



# UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

ÉCOLE DOCTORALE 6 – Histoire de l'art

UMR 8167 – Orient et Méditerranée, laboratoire « Islam médiéval »

## THÈSE

pour obtenir le grade de  
Docteur de l'Université Paris IV  
Histoire de l'art / Arts islamiques

Présentée et soutenue par  
**Sandra AUBE**  
le vendredi 3 décembre 2010

## LA CÉRAMIQUE ARCHITECTURALE EN IRAN SOUS LES TURKMÈNES QARÂ QOYUNLU ET ÂQ QOYUNLU (c. 1450-1500)



### VOLUME 3 : PLANCHES

Sous la direction de  
Mme Marianne BARRUCAND et de M. Jean-Pierre VAN STAËVEL  
Professeurs, Paris IV – Sorbonne

Devant un jury composé de :

Mme Éloïse BRAC DE LA PERRIÈRE  
Maître de conférences, Paris IV – Sorbonne  
M. Bernard O'KANE  
Professeur, The American University in Cairo  
M. Yves PORTER  
Professeur, Aix-Marseille I  
Mme Maria SZUPPE  
Chargée de recherche, UMR 7528  
M. Jean-Pierre VAN STAËVEL  
Professeur, Paris IV – Sorbonne



# SOMMAIRE

## **La céramique architecturale en Iran sous les Turkmènes qarâ qoyunlu et âq qoyunlu (c. 1450-1500)**

### **Volume 3 : Planches**

Cartes.....	2	/ <b>planches i-iii</b>
Planches du catalogue.....	5	/ <b>planches 1-120</b>
Catalogue des formes.....	127	/ <b>planches 121-167</b>
Planches annexes.....	178	/ <b>planches 168-276</b>

# CHRONOLOGIE DES DYNASTIES QARÂ QOYUNLU ET ÂQ QOYUNLU

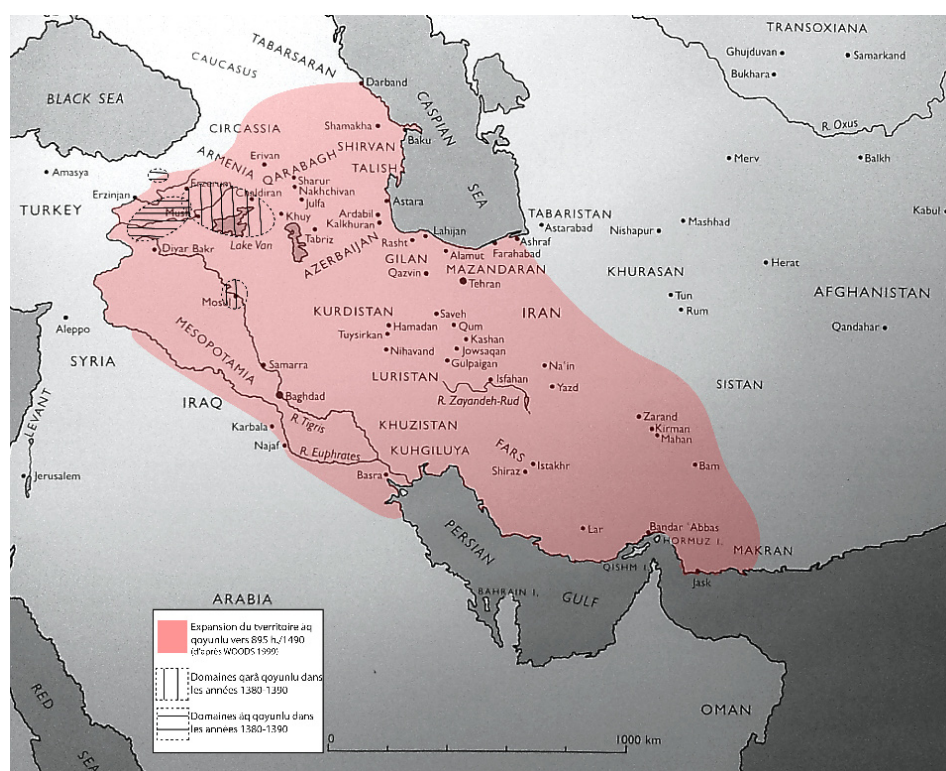
## DYNASTIE QARÂ QOYUNLU (782-873 H. / 1380-1468)

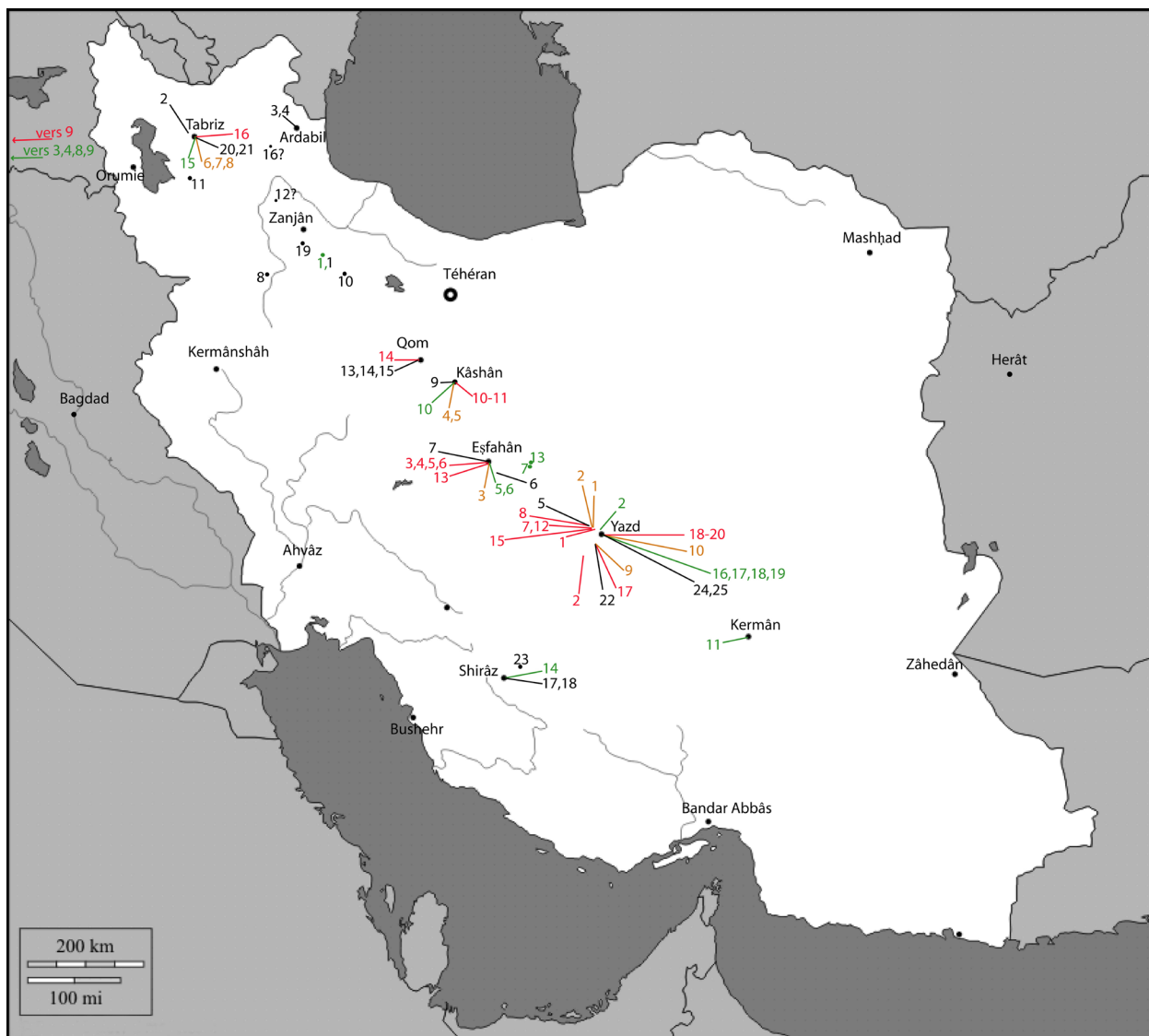
Bayram Khvâje (oncle de Qarâ Moḥammad)	m.. 782 H./1380
Qarâ Moḥammad	782-791 H./1380-1389
Qarâ Yusof Noyan	791-802 H./1389-1400 et 809-823 H./1406-1420
Eskandar b. Qarâ Yusof	823-841 H./1420-1438
Abu al-Moẓaffar Jahânshâh b. Shâh Yusof Noyan	841-872 H./1438-1467
Ḥasan ‘Ali b. Jahânshâh	872-873 H./1467-1468
Yusof b. Jahânshâh	873-874 H./1468-1469

## DYNASTIE ÂQ QOYUNLU (780-914 H. / 1378-1508)

Idris III	
« Pahlavân » Beyg (petit-fils d’Idris III)	
Tir ‘Ali b. « Pahlavân » Beyg	
Quṭlu Beyg b. Tir ‘Ali	c. 761-791 H. / 1360-1389
Qarâ Yoluk ‘Oṭmân	791-839 H. / 1389-1435
‘Ali	839-841 H. / 1435-1438/9
Ḥamze b. ‘Oṭmân	842-848 H. / 1439-1444
Jahângir b. ‘Āli	848-857 H. / 1444-1453
Uzun Ḥasan	861- 882 H. / 1457-1478
Khalil b. Uzun Ḥasan	882-883 H. / 1478
Ya‘qub	883-896 H. / 1478-1490
Bâysonqor	896-898 H. / 1491-1493
Rostâm	898-902 H. / 1493-1497
Aḥmad Gövde	902-903 H. / 1497
Murâd (à Qom)	903-907 H. / 1497-1502
Alvand (en Azerbaïdjan, puis au Diyarbakır)	903-910 H. / 1497-1504
Moḥammad Mirzâ (dans les Jebâl et au Fârs)	903-905 H. / 1497-1500
Murâd (souverain unique)	907-914 H. / 1502-1508

L’expansion des territoires qarâ  
qoyunlu et âq qoyunlu  
(© Aube d’après Woods 1999)





# LOCALISATION DES MONUMENTS TURKMÈNES D'IRAN (© Aube)

## CÉRAMIQUES ARCHITECTURALES QARĀ QOYUNLU ET ĀQ QOYUNLU :

### Corpus A :

- 1/ Bafrouye, Masjed-e Jâme'
- 2/ Bidâkhaïd, complexe Beliâmân
- 3/ Eşfahân, Darb-e Emâm
- 4/ Eşfahân, Masjed-e Jâme'
- 5/ Eşfahân, mausolée Abu Maş'ud
- 6/ Eşfahân, Darb-e Kushk
- 7/ Firuzâbâd, Masjed-e Jâme'
- 8/ Haftâdor, Masjed-e Châdok
- 9/ Hasankayf, mausolée de Zaynâl
- 10/ Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang
- 11/ Kâshân, mausolée de Soljân Yâlmân
- 12/ Maybod, Masjed-e Jâme'
- 13/ Naşrâbâd, Khâneqâh Naşrâbâdi
- 14/ Qom, Masjed-e Panje-ye 'Ali
- 15/ Rezvânshahr, Masjed-e Rig
- 16/ Tabriz, Masjed-e Kabud
- 17/ Taft, Masjed-e Shâh Vali
- 18/ Yazd, Masjed-e Jâme'
- 19/ Yazd, Masjed-e Sar-e Rig
- 20/ Yazd, mausolée Shaykh Dâdâ

### Corpus B :

- 1/ Ashkezâr, Masjed-e Jâme'.
- 2/ Bondarâbâd, complexe Dâdâ Moḥammad
- 3/ Eşfahân, mausolée Zayn al-Molk
- 4/ Kâshân (?), stèle de Bibi Malek Khânum
- 5/ Kâshân (?), stèle de l'Ostâd Moḥammad d'Ârrân

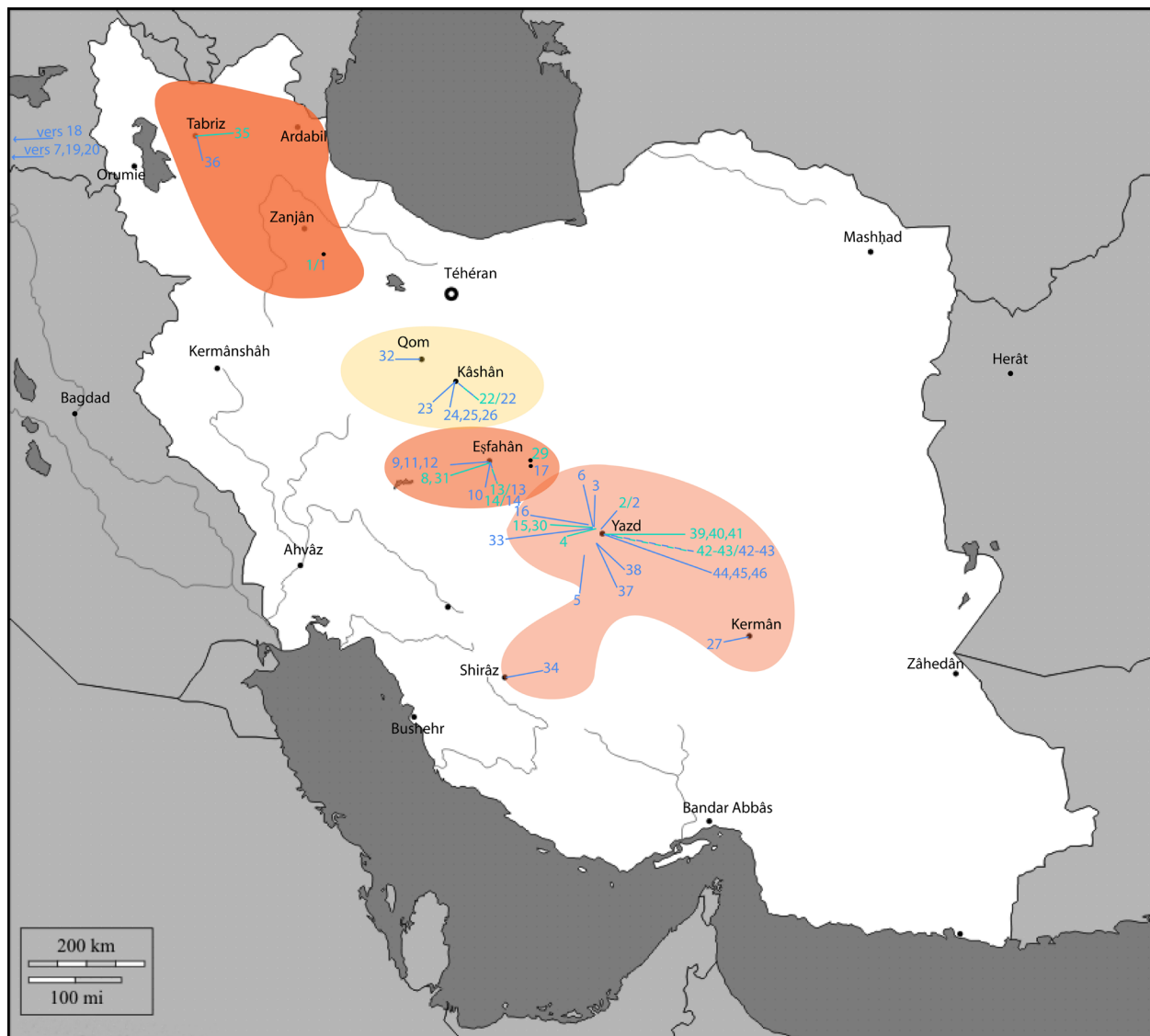
- 6/ Tabriz, Masjed-e Kabud (mosaïque)
- 7/ Tabriz, Masjed-e Kabud ("bleu-et-blancs")
- 8/ Tabriz, Masjed-e Jâme'
- 9/ Taft, Khâneqâh-mausolée Shâh Khalilallâh
- 10/ Yazd, Masjed-e Amir Khizrshâh

### Corpus C :

- 1/ Abhar, mausolée Shâhzade-ye Zayn al-Kabir
- 2/ Abrandâbâd, Masjed-e Jâme'
- 3/ Diyarbakır, mosquée Safa
- 4/ Diyarbakır, mosquée Safa (carreaux dispersés)
- 5/ Eşfahân, fragment de panneau
- 6/ Eşfahân, Khâneqâh, fragment de lambris
- 7/ Harand, Masjed-e Jâme'
- 8/ Hasankayf, mausolée de l'imam al-Ṭayâr
- 9/ Hasankayf, pont sur le Tigre
- 10/ Kâshân (?), stèle de 'Alâ' al-Din Fatallâh
- 11/ Kermân, Qubbe-ye Sabz
- 12/ Khonj, mausolée Iḥâjji Moḥammad Khonji
- 13/ Kuhpâye, Masjed-e Mas'ûme
- 14/ Shirâz, Masjed-e 'Atiq
- 15/ Tabriz, Masjed-e Kabud (?) ("bleu-et-blancs")
- 16/ Yazd, Masjed-e Sar-e Polok
- 17/ Yazd, mausolée Shâhzade-ye Fâzel
- 18/ Yazd, Âb Anbâr-e Jennok
- 19/ Yazd (ou sa région ?), panneau (Yémen)
- 20/ Iran (centre ou nord-ouest ?), Écoïçon

## ENSEMBLES ARCHITECTURAUX SANS TRACES DE CÉRAMIQUES ARCHITECTURALES :

- 1/ Abhar, Masjed-e Jâme'
- 2/ Akhi Sa'd al-Din, forteresse
- 3/ Ardabil, complexe de Shaykh Safi
- 4/ Ardabil, Masjed-e Jâme'
- 5/ Ardakân, Masjed-e Jâme'
- 6/ Ashtarjân, Masjed-e Jâme'
- 7/ Eşfahân, mausolée-madrasa Shâh 'Alâ' al-Din Moḥammad
- 8/ Farsajin, emâmzâde-ye 'Abdallâh
- 9/ Fin, Gonbad-e Sefid
- 10/ Iḥaydariye, mausolée Kamâl al-Din ebn Musa ebn Ja'far
- 11/ Maraghe, mausolée de Shaykh Bâbâ
- 12/ O'ahd'ahe, forteresse
- 13/ Qom, Masjed-e Jâme'
- 14/ Qom, mausolée de Sayyed Abu Aḥmad
- 15/ Qom, Gonbad-e Fâteme
- 16/ Shandân, forteresse
- 17/ Shirâz, Masjed-e Qaşr al-Dasht
- 18/ Shirâz, mausolée de Râ'is Aḥmadi, Qaşr al-Dasht
- 19/ Solṭâniye, forteresse
- 20/ Tabriz, complexe Şâhebâbâd
- 21/ Tabriz, complexe Naşriye
- 22/ Taft, Ḥosayniye Shâh Vali23/ Takht-e Jamshid
- 23/ Yazd, emâmzâde-ye Abu Jafar Moḥammad
- 24/ Yazd, complexe Zendiân



# LES GRANDS ENSEMBLES RÉGIONAUX DE CÉRAMIQUES ARCHITECTURALES RÉALISÉS SOUS LES DYNASTIES QARÂ QOYUNLU ET ÂQ QOYUNLU (© Aube)

- |   |   |
|---|---|
| 1/ Abhar, mausolée Zayn al-Kabir (C1)             | 30/ Maybod, Masjed-e Jâme' (A12)                  |
| 2/ Abrandâbâd, Masjed-e Jâme' (C2)                | 31/ Naşrâbâd, Khâneqâh Naşrâbâdi (A13)            |
| 3/ Ashkezar, Masjed-e Jâme' (B1)                  | 32/ Qom, Masjed-e Panje-ye 'Ali (A14)             |
| 4/ Bafruye, Masjed-e Jâme' (A1)                   | 33/ Rezvânsahr, Masjed-e Rig (A15)                |
| 5/ Bidâkhavid, complexe Beliâmân (A2)             | 34/ Shirâz, Masjed-e 'Atiq (C14)                  |
| 6/ Bondarâbâd, complexe Dâdâ Moḥammad (B2)        | 35/ Tabriz, Masjed-e Kabud (A16, B6, B7, C15)     |
| 7/ Diyarbakır, mosquée Safa (C3, C4)              | 36/ Tabriz, Masjed-e Jâme' (B8)                   |
| 8/ Esfahân, Darb-e Emâm (A3)                      | 37/ Taft, Masjed-e Shâh Vali (A17)                |
| 9/ Esfahân, Masjed-e Jâme' (A4)                   | 38/ Taft, Khâneqâh-mausolée Shâh Khalilallâh (B9) |
| 10/ Esfahân, mausolée Zayn al-Molk (B3)           | 39/ Yazd, Masjed-e Amir Khizrshâh (B10)           |
| 11/ Esfahân, mausolée Abu Maş'ud (A5)             | 40/ Yazd, Masjed-e Sar-e Polok (C16)              |
| 12/ Esfahân, Darb-e Kushk (A6)                    | 41/ Yazd, Masjed-e Sar-e Rig (A19)                |
| 13/ Esfahân, fragment de panneau (C5)             | 42/ Yazd, Masjed-e Jâme' (A18)                    |
| 14/ Esfahân, Khâneqâh (lambris) (C6)              | 43/ Yazd, mausolée Shaykh Dâdâ (A20)              |
| 15/ Firuzâbâd, Masjed-e Jâme' (A7)                | 44/ Yazd, Âb Anbâr-e Jennok (C18)                 |
| 16/ Haftâdor, Masjed-e Châdok (A8)                | 45/ Yazd (ou sa région ?), panneau (Yémen) (C19)  |
| 17/ Harand, Masjed-e Jâme' (C7)                   | 46/ Yazd, mausolée Shâhzade-ye Fâzel (C17)        |
| 18/ Hasankayf, mausolée de Zaynâl (A9)            |   |
| 19/ Hasankayf, mausolée al-Ṭayâr (C8)             |   |
| 20/ Hasankayf, pont sur le Tigre (C9)             |   |
| 21/ Iran (centre/nord-ouest ?), Écoinçon (C20)    |   |
| 22/ Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang (A10)          |   |
| 23/ Kâshân (?), stèle 'Alâ' al-Din Fatallâh (C10) |   |
| 24/ Kâshân (?), stèle Bibi Malek Khânum (B4)      |   |
| 25/ Kâshân (?), stèle Ostâd Moḥammad d'Ârrân (B5) |   |
| 26/ Kâshân, mausolée de Solţân Yâlmân (A11)       |   |
| 27/ Kermân, Qubbe-ye Sabz (C11)                   |   |
| 28/ Khonj, mausolée Ḥâjjî Moḥammad Khonji (C12)   |   |
| 29/ Kuhpâye, Masjed-e Mas'ûme (C13)               |   |

<span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:orange;"></span>	Région de Tabriz
<span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:lightorange;"></span>	Région d'Esfahân
<span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:yellow;"></span>	Région de Kâshân
<span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:lightpink;"></span>	Région de Yazd
<span style="border:1px solid black; padding:2px;">4,8,....</span>	Décor d'époque qarâ qoyunlu
<span style="border:1px solid black; padding:2px;">3,5,....</span>	Décor d'époque âq qoyunlu

# P LANCHES CATALOGUE

*« Îles où l'on ne prendra jamais terre  
Îles où l'on ne descendra jamais  
(...) »*

*Îles muettes  
Îles immobiles*

*Îles inoubliables et sans nom*

*Je lance mes chaussures par-dessus bord car je voudrais bien aller jusqu'à vous »*

**Blaise Cendrars (1887-1961)**



Bafruye, Masjed-e Jâme' (A1)



A) Entrée Ouest : inscription surmontant l'entrée (panneau 1). (Cliché : S. Aube, janvier 2009).



B) Entrée Ouest : porte (disparue) et inscription surmontant l'entrée (panneau 1), avant restaurations. (Cliché I. Afshâr 1348-1354 sh., pl. p. 496).



# Bafruye, Masjed-e Jâme' (A1)



A) Salle à coupole : Vue d'ensemble du mur Sud (panneaux 1 et 2).  
(Cliché : S. Aube janvier 2009).



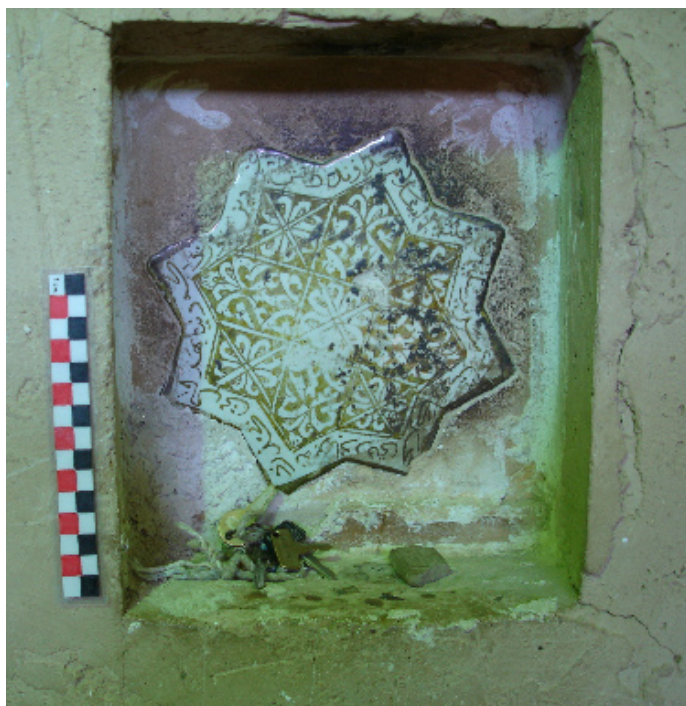
B-C) Salle à coupole : mur Sud. À gauche : Détail panneaux 1 entourant la niche du mehrâb. À droite : Détail panneaux 2 revêtant l'intérieur de la niche. (Clichés : S. Aube, janvier 2009).



D)



Bidâkhavid, Complexe de Shaykh ‘Ali Beliâmân (A2)



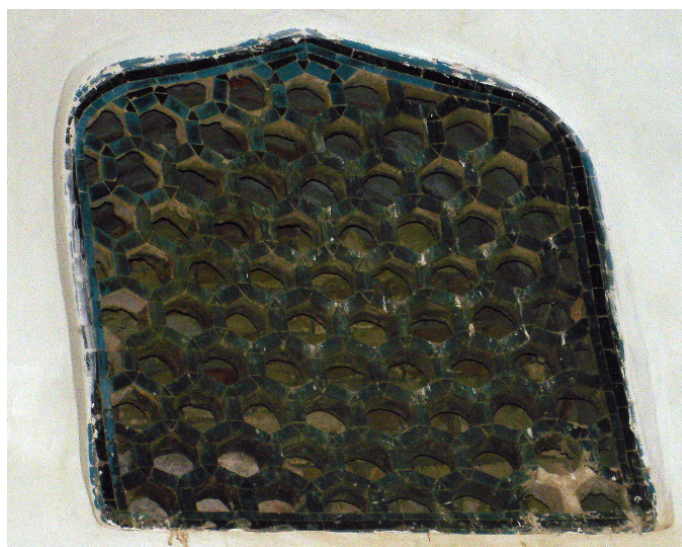
A) Carreaux à côté de l'entrée d'origine  
(Cliché : S. Aube, janvier 2009).



B) Mausolée : vue d'ensemble du mur est, avec lambris et claustra (panneau a/2 ). (Cliché : S. Aube, janvier 2009).



C) Mausolée : mur est, détail (panneaux a/2-3).  
(Cliché : S. Aube, janvier 2009).

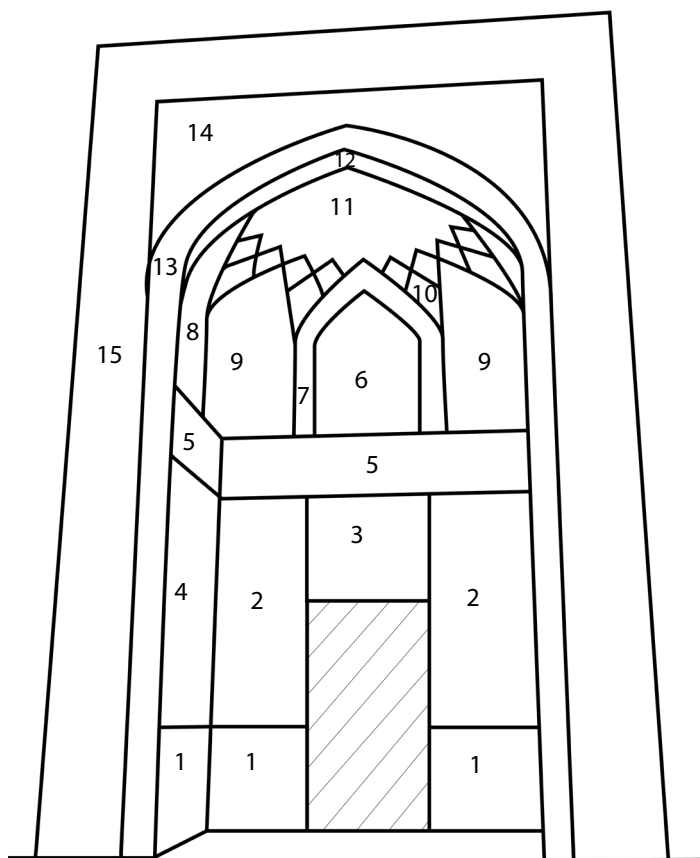


D) Mausolée : claustra supérieur ouest (panneau 4)  
(cliché : S. Aube, janvier 2009).



A) Salle de prière : niche du mihrâb. Vue sur l'inscription datée de 893 h. / 1488 (panneau a/1) et sur le lambris (panneaux 2). (Cliché : S. Aube, janvier 2009).





A-B) Portail Nord. Ci-dessus : numérotation des panneaux. Ci-dessus, à droite : vue d'ensemble. (Dessin et cliché : S. Aube, septembre 2006).



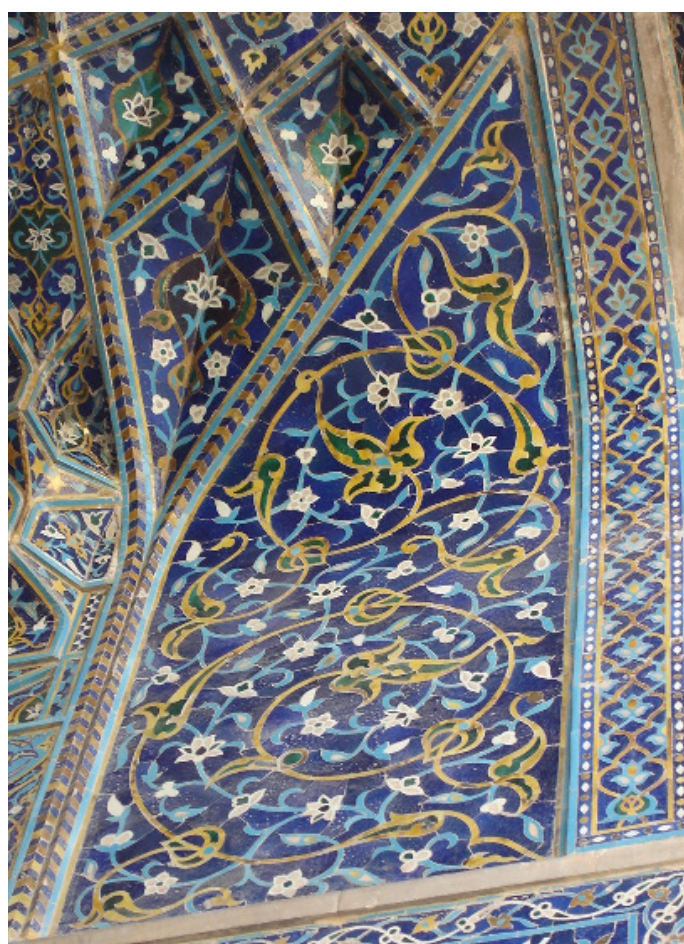
C-D) Portail Nord : ci-dessus : panneaux 1 (lambbris) ; ci-contre : panneau 2 (encadrant la porte) (clichés : S. Aube, septembre 2006 et février 2009).



# Esfahân, Darb-e Emâm (A3)



A-B) Portail Nord. Ci-dessus : panneau 3 (panneau surmontant la porte). Ci-contre : panneau 4 (panneau latéral, côté Est) (clichés : S. Aube, septembre 2006 et février 2009).



C-D) Portail Nord : Ci-dessus : Détail de l'inscription (panneaux 5). Ci-contre : arc en carène (panneaux 8). (Clichés : S. Aube, septembre 2006)

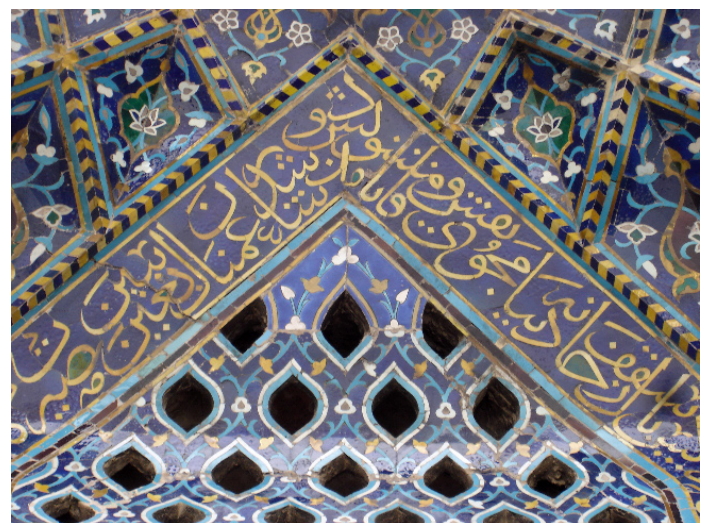




A) Portail nord. Vue d'ensemble de la zone de couvrement (cliché : S. Aube, septembre 2006).

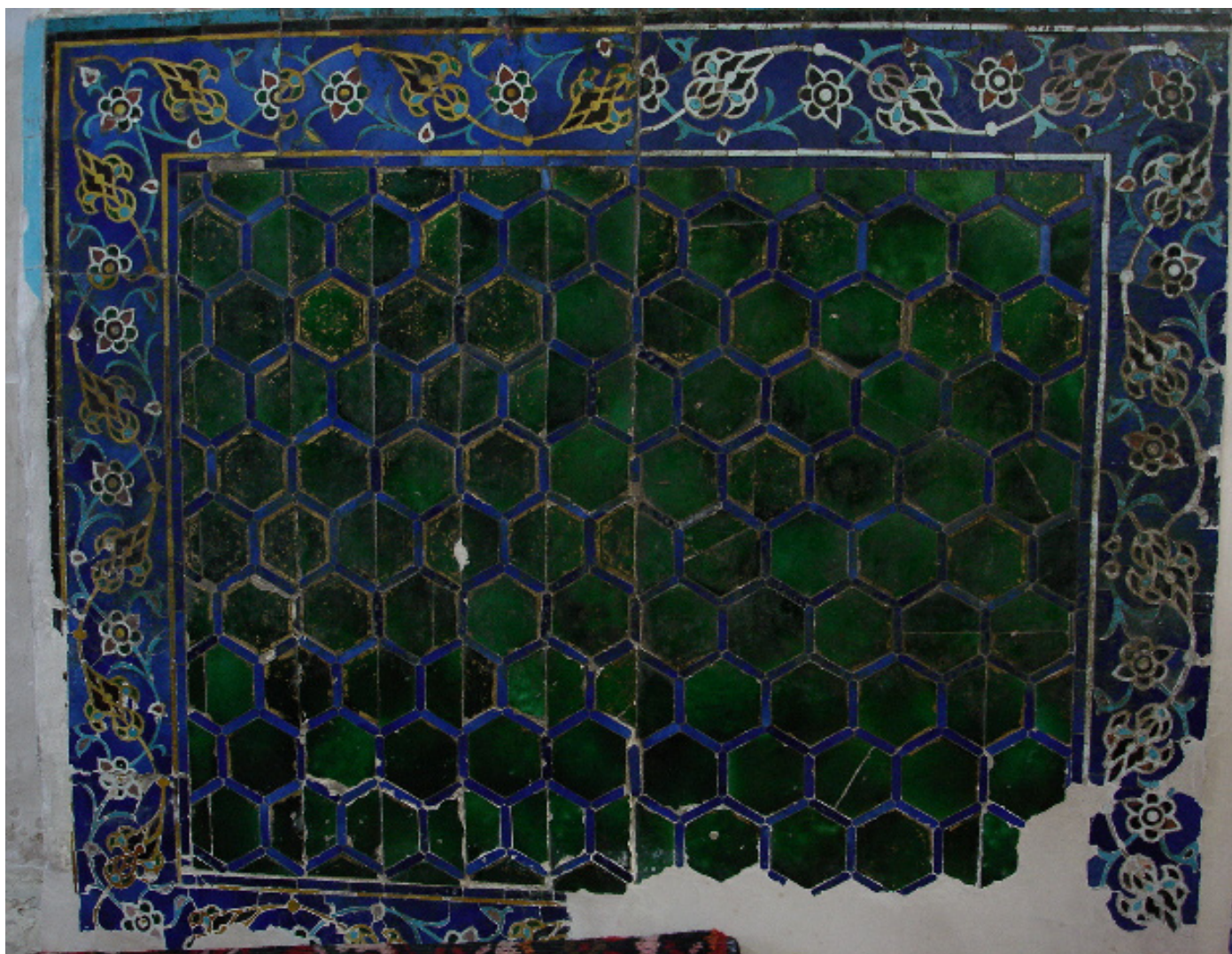


B) Portail nord : Détail de la colonnette à fût octogonal (panneau 13) (cliché : S. Aube, septembre 2006)

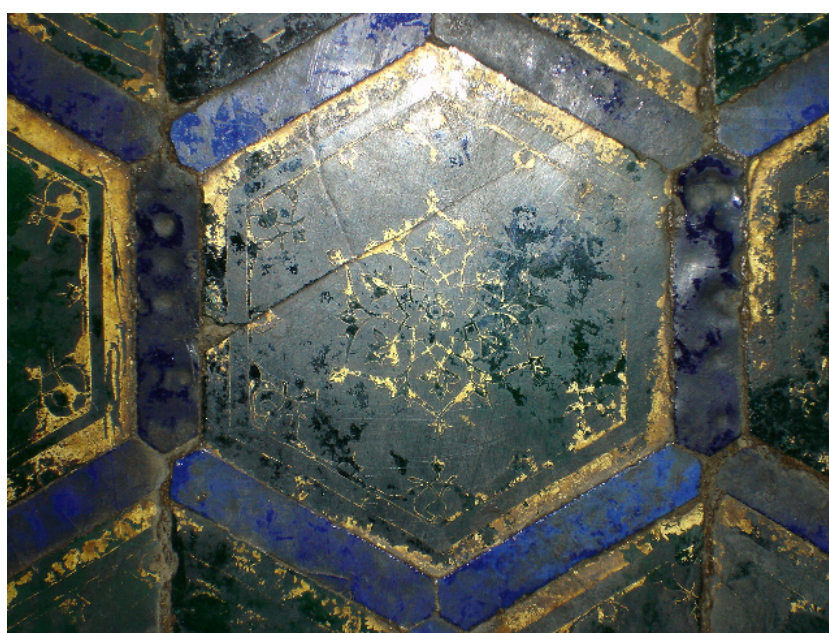


C) Portail nord : Détail des panneaux 6-7, 10 (cliché : Aube 2009)





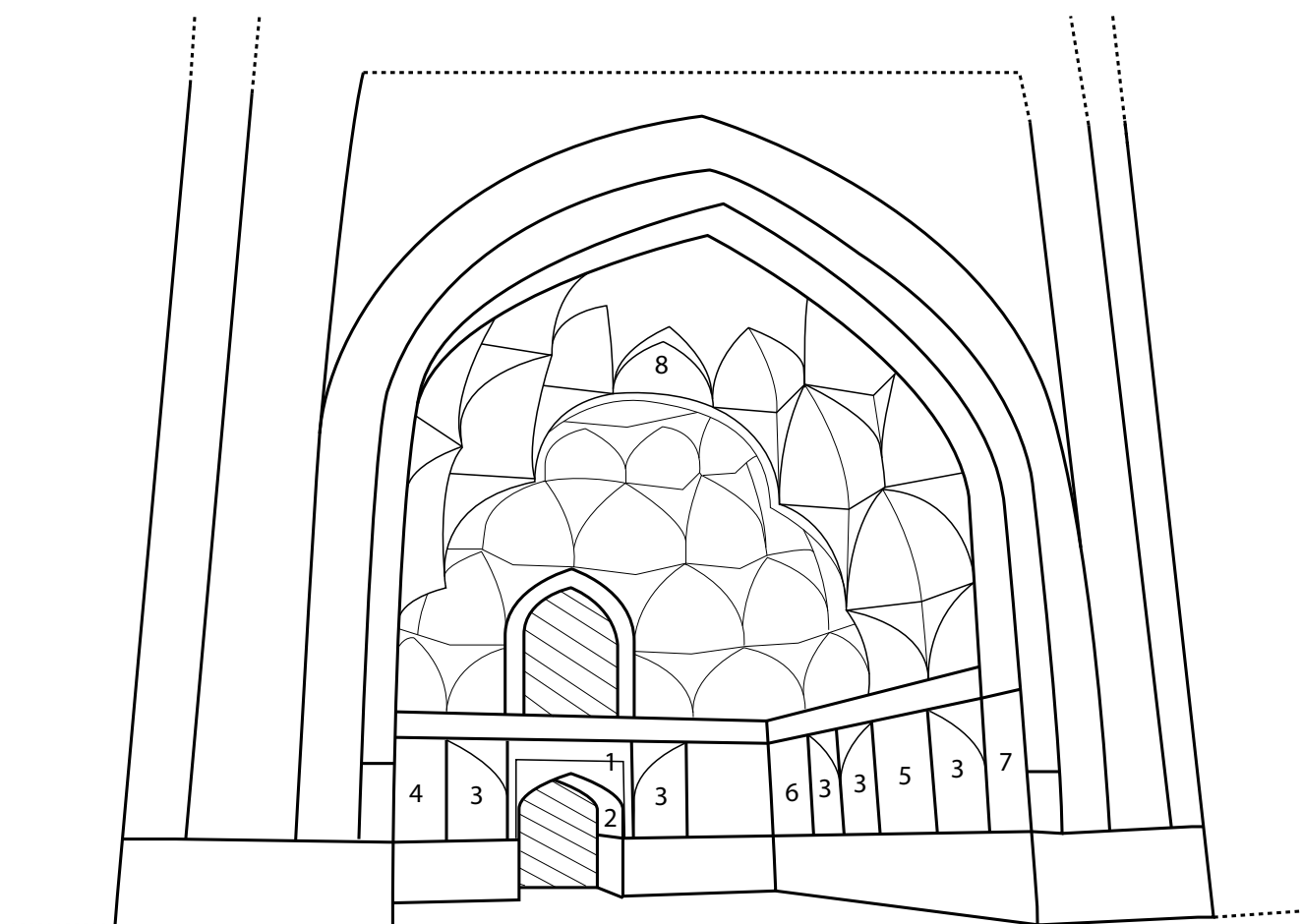
A) Ancien vestibule qarâ qoyunlu : Vue générale du lambris (panneaux 1 et 2) (cliché : S. Aube, septembre 2006).



B) Ancien vestibule qarâ qoyunlu : détail panneau 1  
(cliché : S. Aube, septembre 2006).



Esfahân, Masjed-e Jâme' (A4)



A) Numérotation des panneaux de l'eyvân Sud (dessin S. Aube)



B-C) Eyvân Sud : À gauche : Écoinçons surmontant l'accès à la salle à coupole Sud (détail : panneau 1). À droite : décor de la voûte vers la salle à coupole Sud (panneau 2). (Clichés : S. Aube, septembre 2006).





A) Eyvân Sud : Vue générale de la paroi interne, côté ouest (panneaux 3, 5-8), (cliché : Aube 2006).



B) Eyvân Sud : détail paroi interne Est (panneaux 3, 5 et 8), (cliché : Aube 2006).





A) Eyvân Sud : angle Sud-Est (panneaux 6 et 4). (Cliché S. Aube, septembre 2006)



B) Cour centrale : détail du décor sur les travées (b/1), (cliché : Aube, février 2009)



Eşfahân, Masjed-e Jâme' (A4)



A) Eyvân Sud : Vue d'ensemble des muqarnas (panneau 8). (Cliché : S. Aube, septembre 2006).

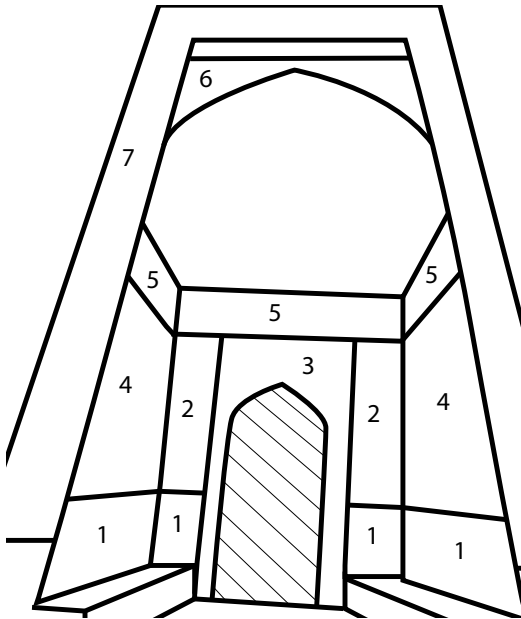


B) Eyvân Sud. Détail des muqarnas (panneau 8) : inscription mentionnant les réparations de 880 h. / 1475-1476 (cliché : S. Aube, septembre 2006).



C) Eyvân Sud. Détail des muqarnas (panneau 8) : signature de ostâd Ebrâhim ebn Eşma'îl al-Eşfahâni. (Cliché : S. Aube, septembre 2006).

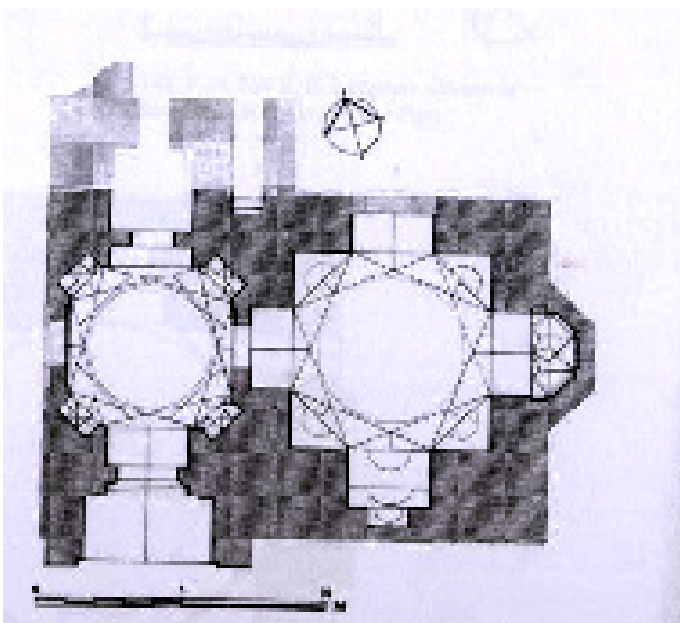




B) Portail Sud : Vue générale des parties sommitales (cliché S. Aube, septembre 2006).



C) Portail Sud : Vues générales partie inférieure (cliché S. Aube, septembre 2006).



D) Plan du boq'e d'Abu Maş'ud (Golombek, Wilber 1988, II, fig. 127).

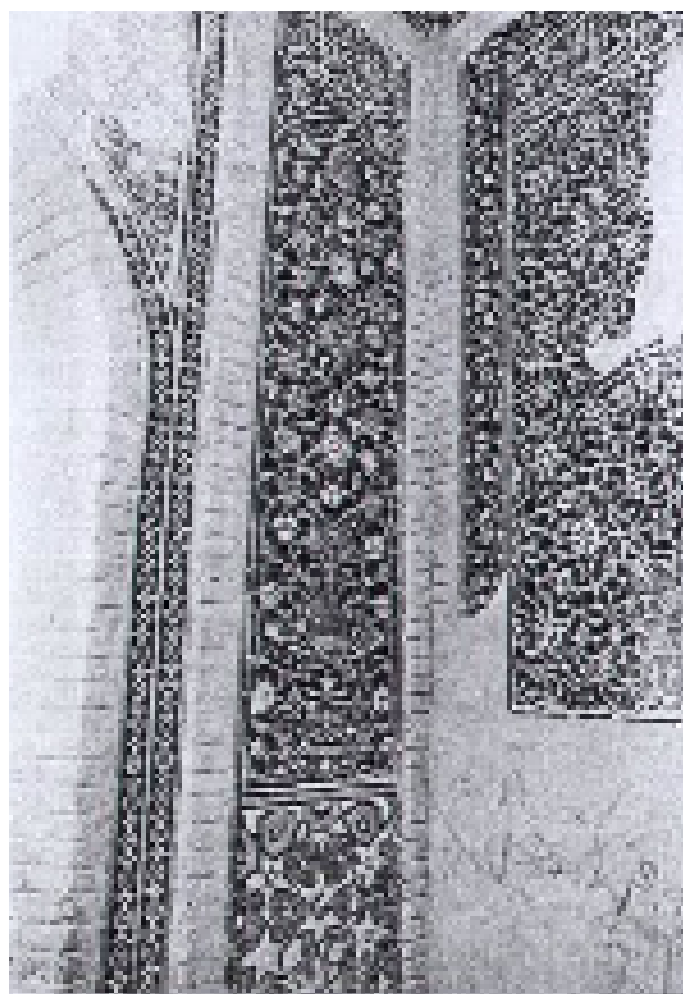




A) Portail Sud. Détail écoinçons surmontant l'entrée (panneau 3). (Clichés : S. Aube, septembre 2006).

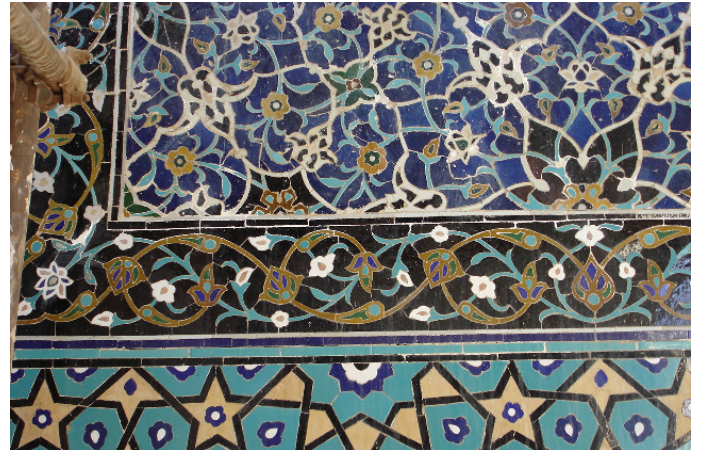


B) Ci-contre. Portail sud : détail du panneau 2 (cliché : S. Aube, septembre 2006).

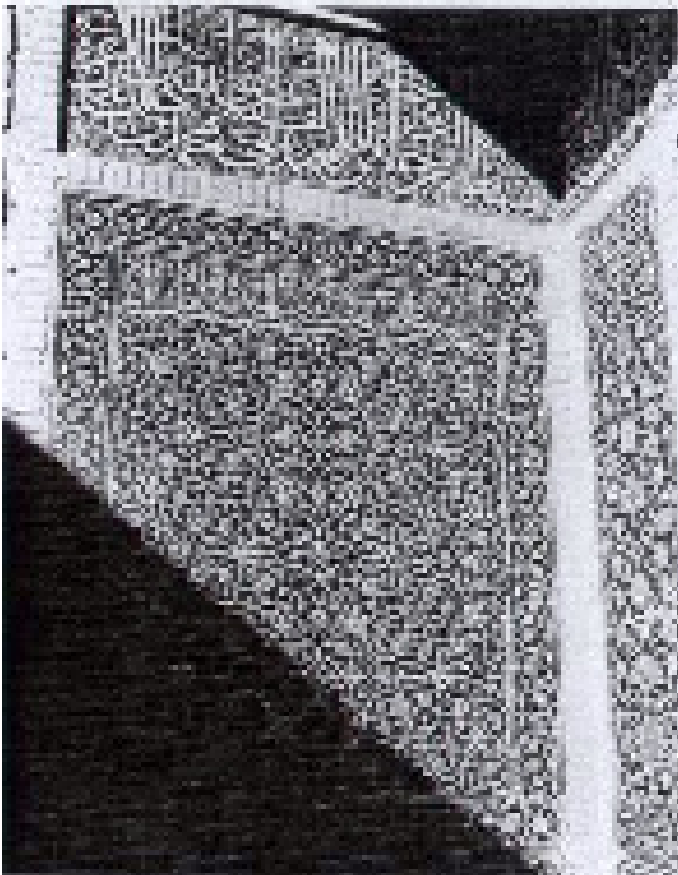


C-D) Portail Sud. Ci-contre : détail du panneau 2. Ci-dessus : cliché avant restauration du panneau 2 (clichés : S. Aube, septembre 2006 ; Golombek, Wilber 1988, II, pl. 381)





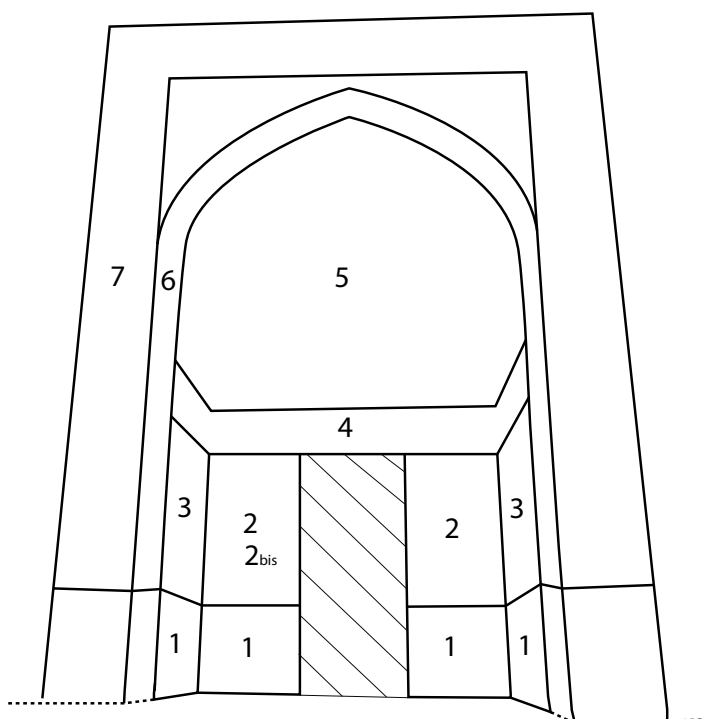
A-B) Portail Sud : Panneau des parois latérales, mur Est (panneaux 4). Ci-contre : vue générale. Ci-dessus : détail. (Clichés : S. Aube, septembre 2006).



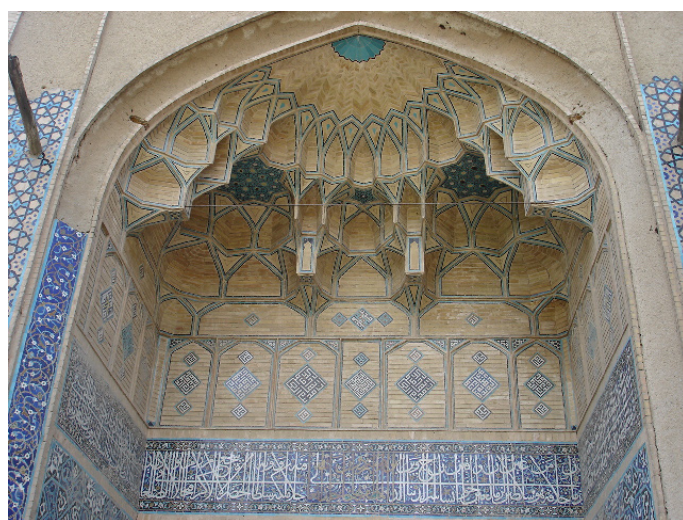
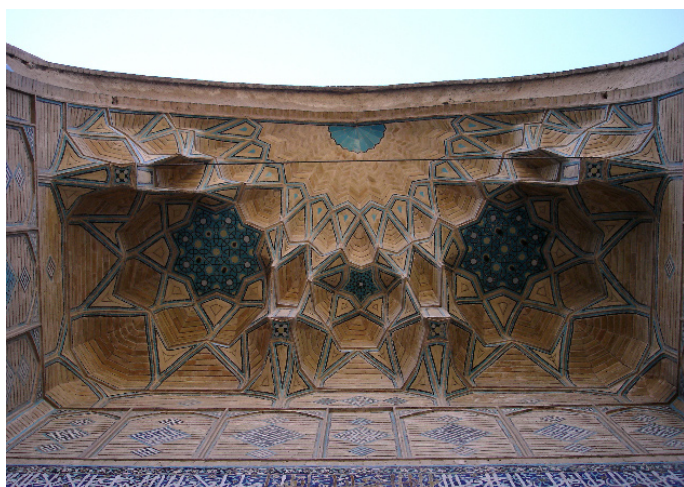
C) Portail Sud : Panneau des parois latérales, vue générale (panneau 4, et vue sur panneau 5). (Cliché Golombek, Wilber 1988, II, pl. 380).

D) Portail Sud. Basedu panneau du mur écran en cadrant le portail (panneau 8). (Cliché : S. Aube, septembre 2006).





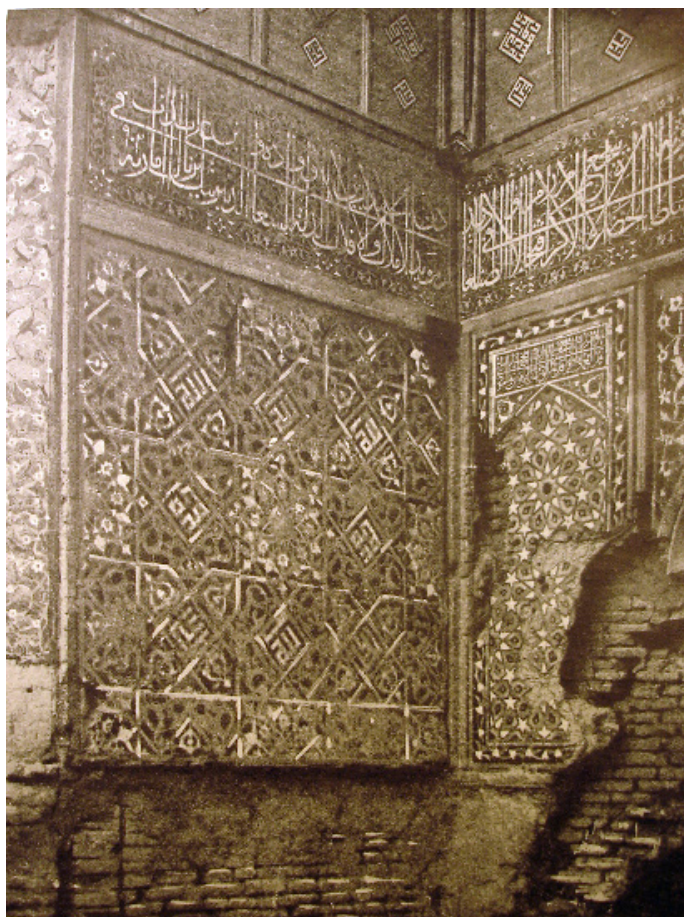
A-B) Ci-dessus, à gauche : Numérotation des panneaux. À droite : Vue actuelle du pishtaq, conservé au palais Chehel Sotun, Esfâhan. (Dessin et cliché : S. Aube, septembre 2006).



C-D) Vues du couvrement. À gauche : panneaux 5. À droite : panneaux 4 à 6. (Clichés : S. Aube, février 2009 et septembre 2006).



Esfahân, Darb-e Kushk (A6)



A) Vue du pishtâq au début du XXe siècle : détail des panneaux 2bis, 3 et 4. (Cliché : Sarre 1910, pl. 97).



B) Vue actuelle du pishtâq : panneaux 1 à 3 (à gauche de la porte). (Cliché : S. Aube, février 2009).



C) Pishtâq : panneau 3, à droite de la porte (cliché : S. Aube, février 2009).





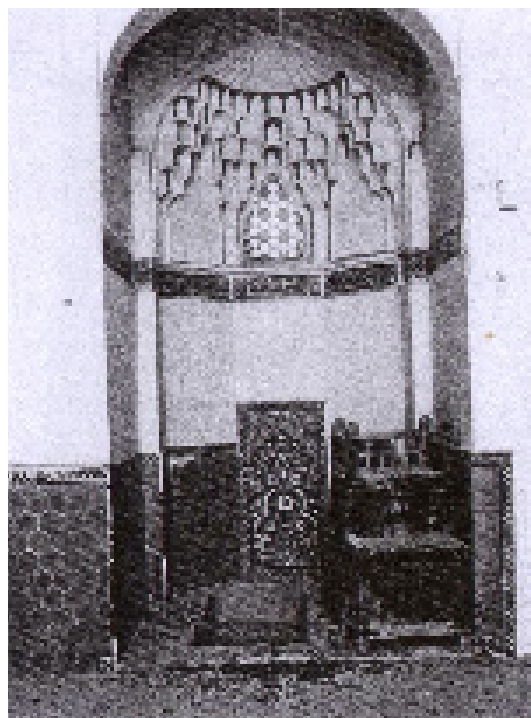
B) Pishṭâq : détail du panneau à gauche de la porte d'entrée (panneau 2). (Cliché : S. Aube, février 2009).

A) Pishṭâq : panneau à gauche de la porte d'entrée (panneau 2). (Cliché : S. Aube, septembre 2006).



C) Pishṭâq : détail du mur-écran (panneaux 6 et 7). (Cliché : S. Aube, septembre 2006).





A-B) Salle de prière. Ci-contre : mihrâb (panneau 2). Ci-dessus : vue d'ensemble des lambris, mehrâb et muqarnas côté Sud (panneaux 1 à 3). (Clichés : Afshâr 1348-1354 sh., I/2, pl. p. 484 ; Golombek, Wilber 1988, II, pl. 360-361).



C) Salle de prière : inscription à la base des muqarnas de la niche du mihrâb (panneau 3). (Cliché : Afshâr 1348-1354 sh., I/2, pl. p. 483).

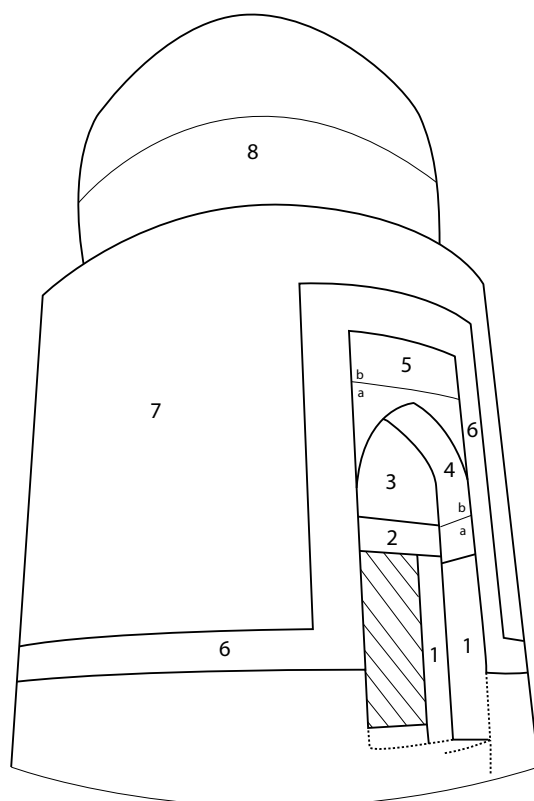




A) Carreau peint sous glaçure daté de l'année 892 h. / 1486-1487.  
(Cliché : Afshâr 1348-1354 sh., pl. p. 474).



# Hasankayf, Mausolée de Zaynâl (A9)



A-B) À gauche : numérotation des panneaux. À droite : vue générale de la façade Nord.  
(Dessin et cliché : S. Aube).







A) Ci-dessus : Entrée extérieure, côté Sud (panneaux 2-8);

B-C) Entrée Nord. Ci-contre: Intradossurmontant la porte (panneaux 2-4). Ci-dessous : Écoinçons (panneau 5).  
(Clichés: S. Aube, juillet 2006)





# Hasankayf, Mausolée de Zaynâl (A9)

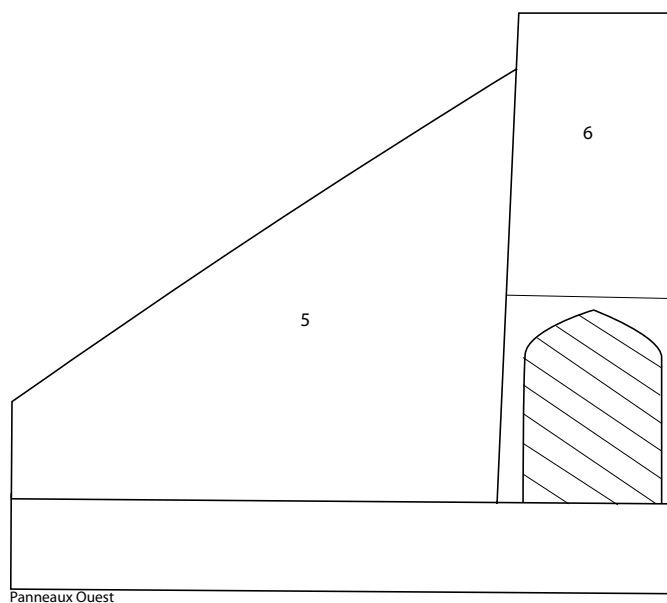


A) Ci-dessus : Vue d'ensemble de l'intérieur du mausolée.

B-C) Intérieur du mausolée. Ci-contre : détail du décor du lambris (panneaux 1 du décor interne). Ci-dessous : Couvrement ; cf. traces de décor au centre de la coupole interne. (Clichés : S. Aube, juillet 2006).

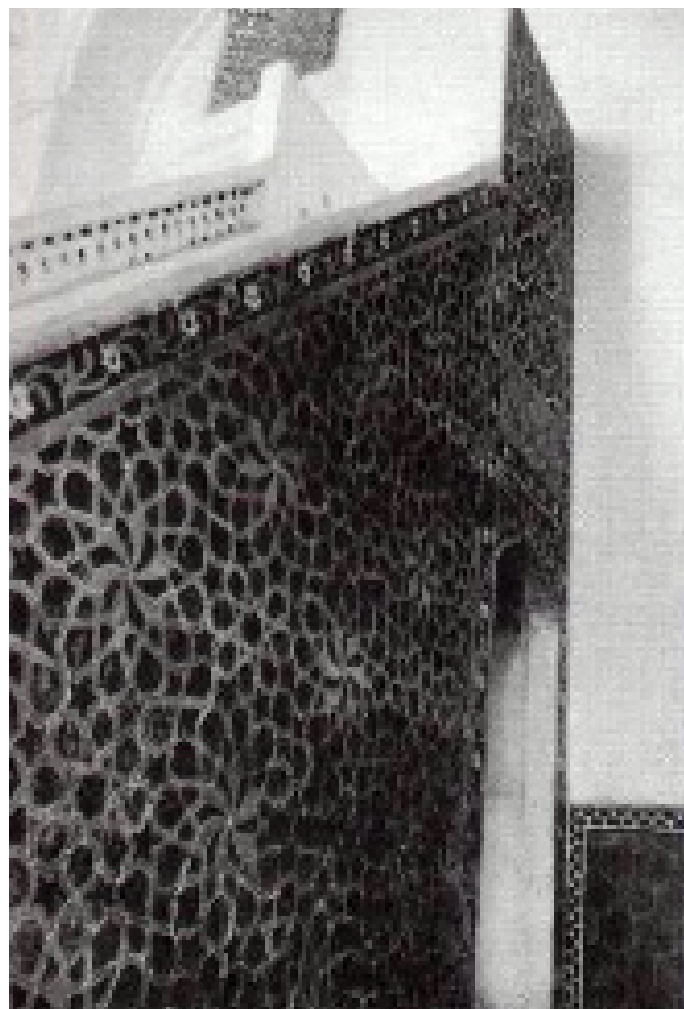
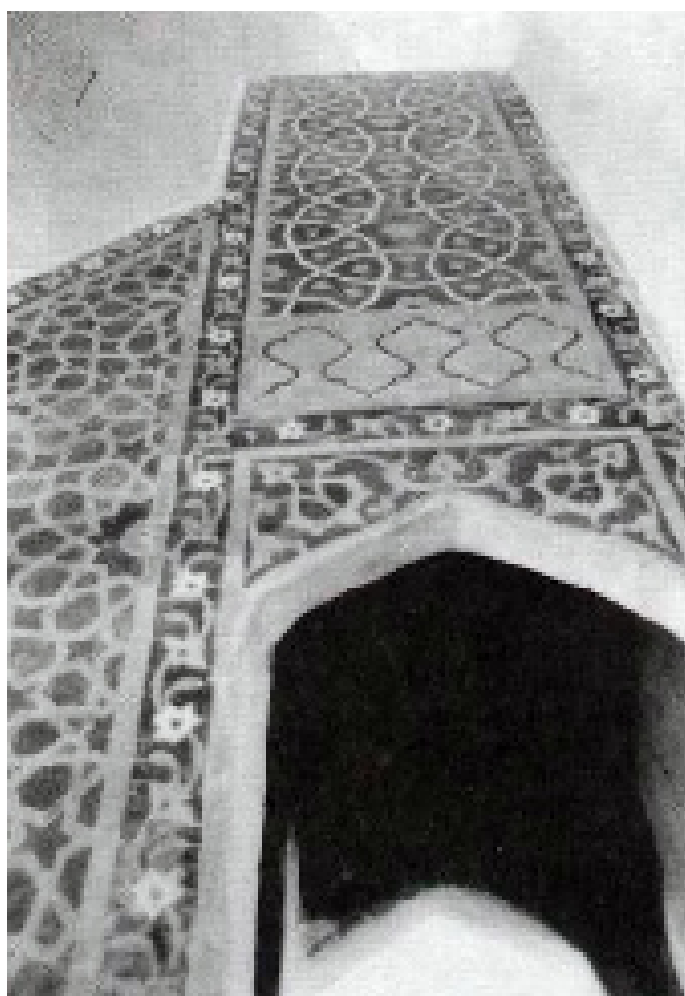






Panneaux Ouest

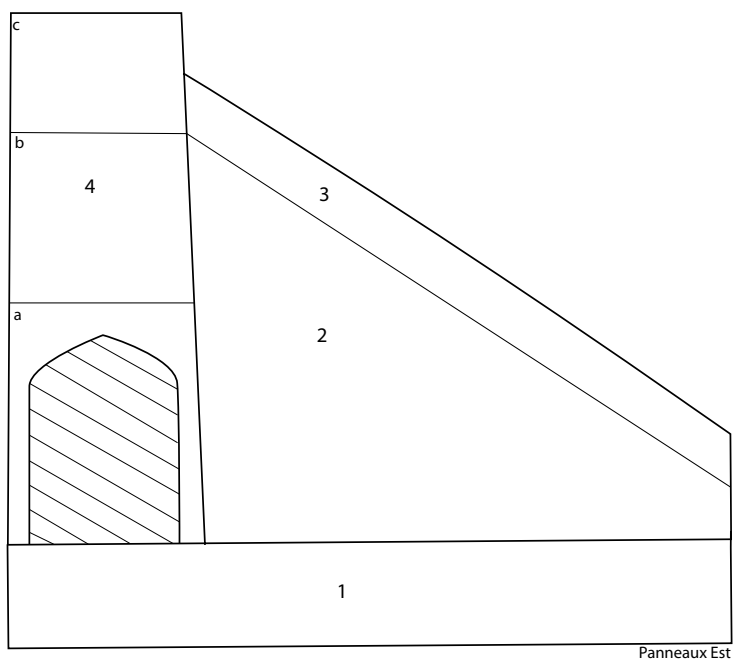
A-B) Salle à coupole Sud. À gauche : Détail du lambris encadrant le mihrâb. À droite : Numérotation des panneaux du pan Ouest du minbar (Cliché et dessin : S. Aube, septembre 2006).



C-D) Salle à coupole Sud : minbar. Deux vues du pan Ouest du minbar. (Clichés : O'Kane 1986, pl. XLII A et B).



# Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang (A10)



A) Salle à coupole Sud : minbar. Numérotation des panneaux du pan Est (dessin : S. Aube).

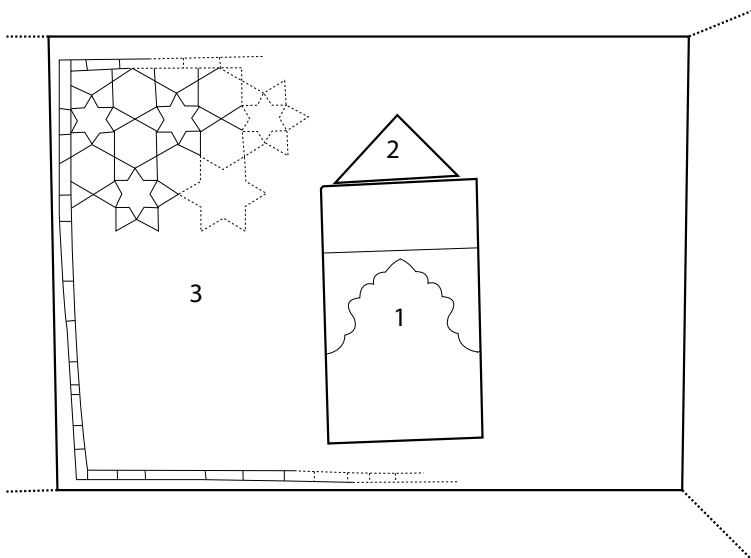


B-C) Salle à coupole Sud : minbar. Détails des panneaux du pan Est. A gauche : panneaux 2 et 4 a-c). A droite : panneaux 1-3. (Clichés : S. Aube, septembre 2006)



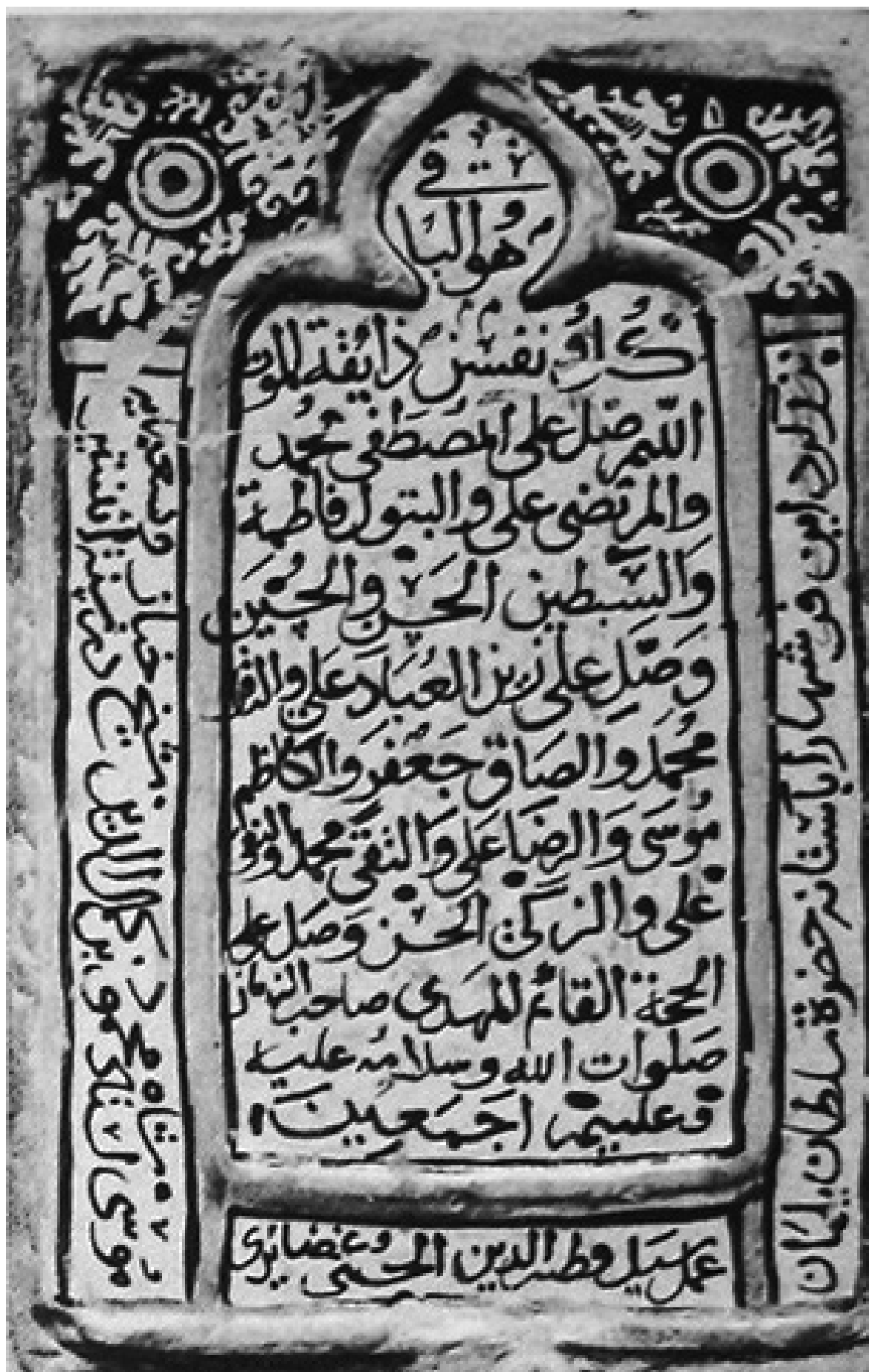


A) Ci-contre : Pilier Sud-Est de la cour (panneau 1) (cliché : Narâqi 1374 sh., p. 152).  
B) Ci-dessus : Eyvân Sud, vue d'ensemble du mur Sud (panneaux 1-4). (Cliché : S. Aube, septembre 2006).



C-D) Eyvân Sud. Ci-dessus : numérotation des panneaux du lambris. Ci-contre : détail du décor du lambris. (Dessin et cliché : S. Aube, septembre 2006).





(© WATSON 1985, fig. 133 p. 162)



# Maybod, Masjed-e Jâme' (A12)



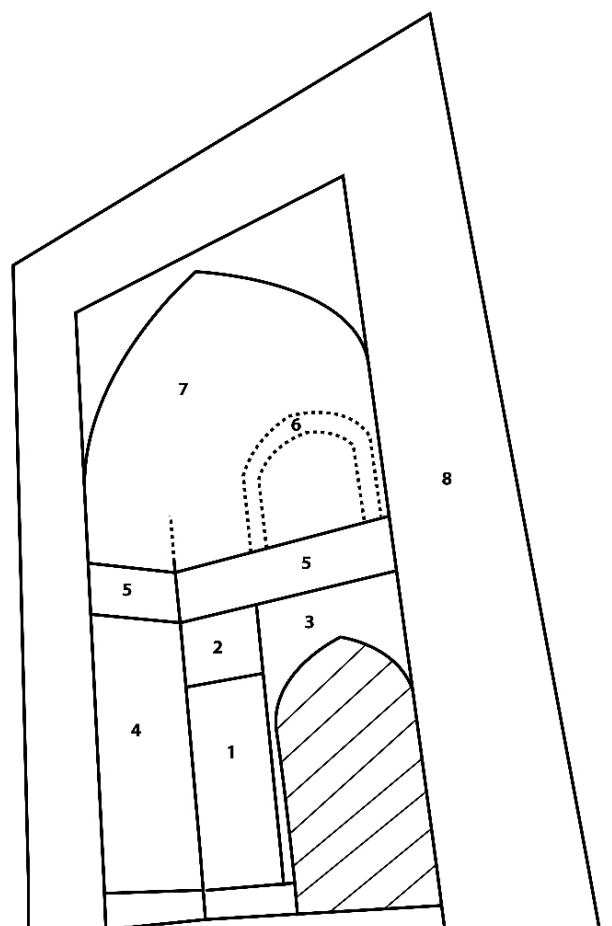
A) Ci-contre : vue d'ensemble de l'eyvân, suivie de la salle à coupole où est conservé le panneau 1.

B) Ci-dessous : détail du panneau 1.  
(Clichés : S. Aube, septembre 2006).





**Naşrâbâd, Khâneqâh de Shaykh Abu al-Qâsem Ebrâhim Naşrâbâdi (A13)**



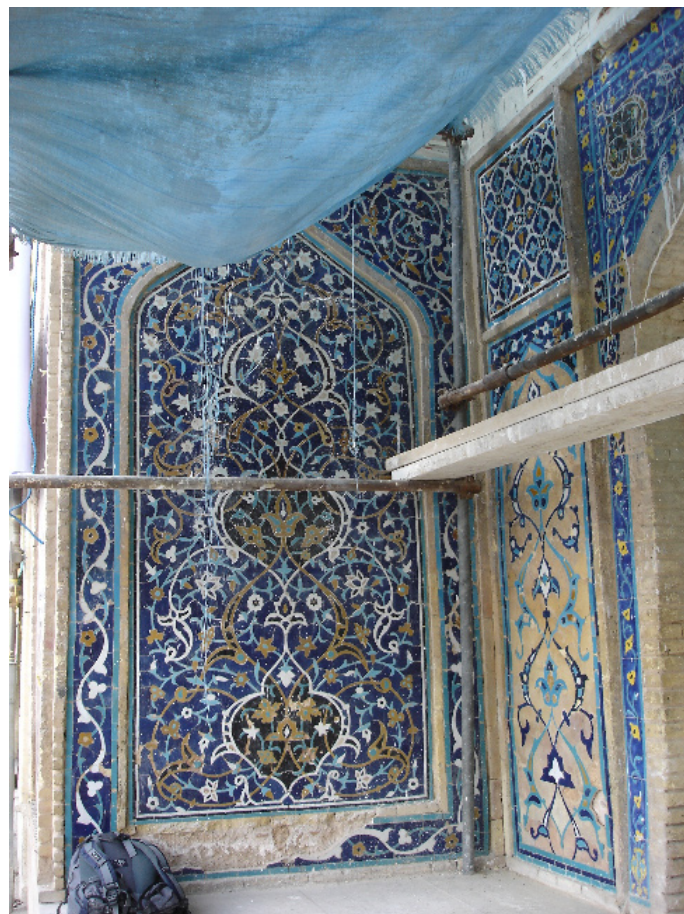
A-B) Portail. Ci-contre : numérotation des panneaux décoratifs. Ci-dessus : vue d'ensemble du portail.  
(Dessin et cliché : S. Aube, février 2009).



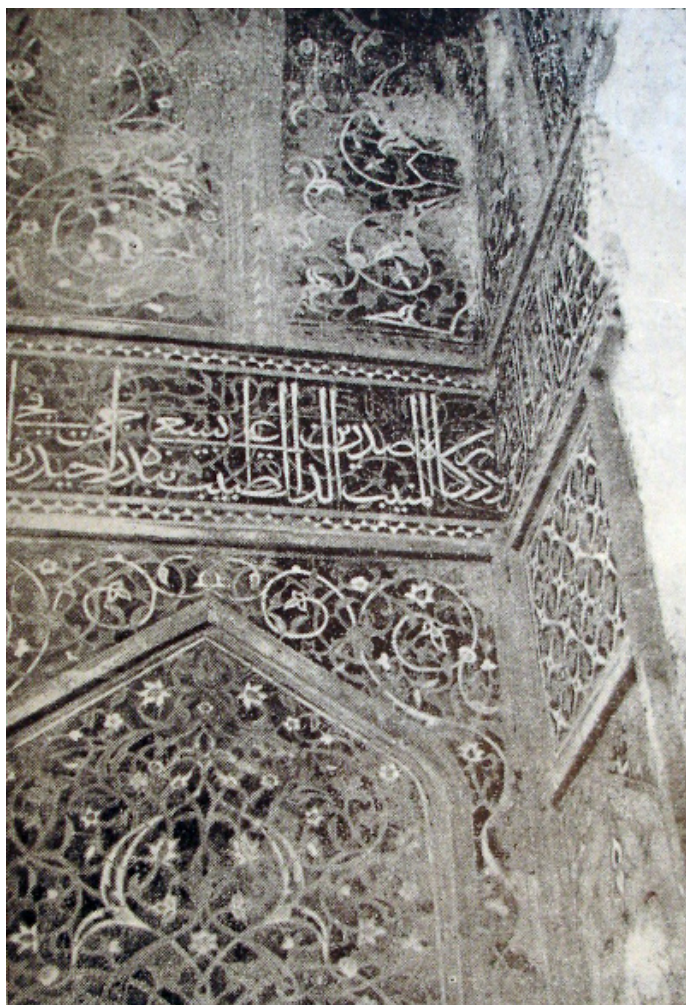
C-D) Portail. Ci-contre : panneau 1. Ci-dessus : panneau 2. (Clichés : S. Aube, février 2009).



**Naşrâbâd, Khâneqâh de Shaykh Abu al-Qâsem Ebrâhim Naşrâbâdi (A13)**

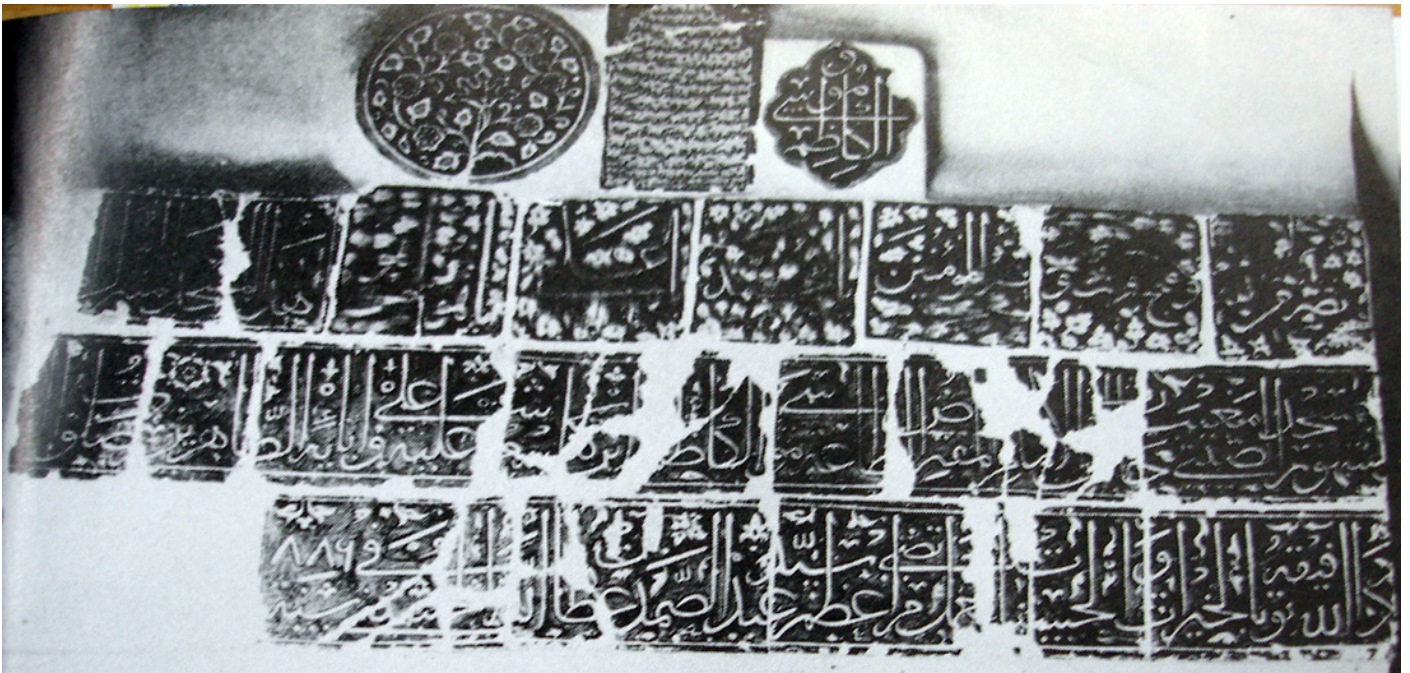


A-B) Portail. Ci-dessus, à gauche : Panneau 3 : détail du fragment non restauré, en mosaïque de carreaux découpés. Ci-dessus, à droite : Panneau 4, avec vues sur les panneaux 1 à 3. (Clichés : S. Aube, février 2009).



C-D) Portail. Ci-contre : Panneaux 2, 4, 5 et 7 (cliché : Honarfar 1344 sh., p. 330).  
Ci-dessus : détail des panneaux 7 (cliché : S. Aube, février 2009).





A) Mur Est à proximité de l'entrée.

Le premier bandeau épigraphique commence avec le panneau 3. C'est à la fin de ce premier registre que débute le panneau 1 ; il se poursuit sur les bandeaux médian et inférieur.

Le panneau 2 serait le carreau central sur le registre supérieur.

(Cliché : Modaresi Ṭabâṭabâ'i, 1350 sh., II, pl. 179).

B) Ci-dessous : détail du supposé panneau 2 (Cliché : Modaresi Ṭabâṭabâ'i 1350 sh., II, pl. 179 - détail)





Rezvânshâhr, Masjed-e Rig (A15)



A) Tombeau de Hâjji Jamâl al-Din Maḥmud : détail panneau 1. (Cliché : Afshâr 1348-1354 sh., I, p. 511).

B) Tombeau de Hâjji Jamâl al-Din Maḥmud : panneau 2 (cliché : S. Aube, janvier 2009).



C) Tombeau de Hâjji Jamâl al-Din Maḥmud : panneaux 3 (cliché : S. Aube, janvier 2009).



# Rezvânshâhr, Masjed-e Rig (A15)



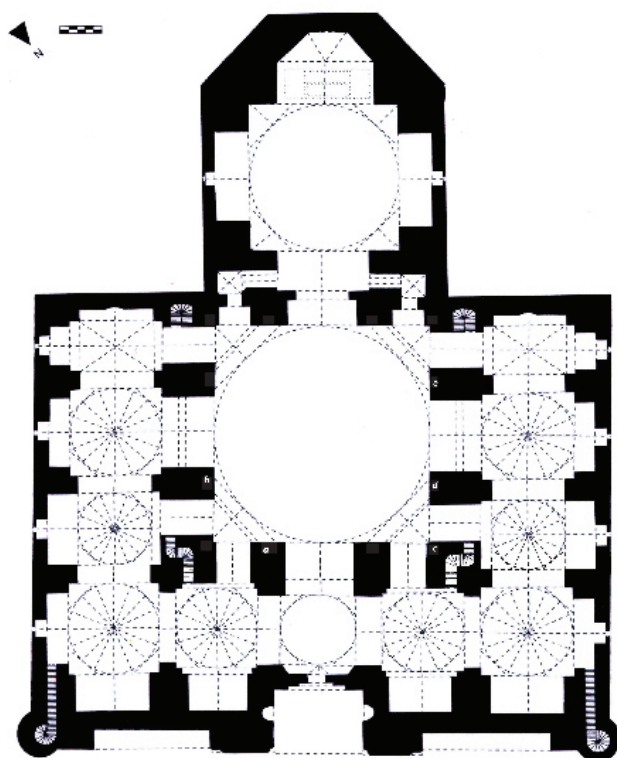
A) Vue d'ensemble des tombeaux de Hâjji Jamâl al-Din Maḥmud b. Hâjji Kamâl al-din 'Aysa b. Jalâl al-din Maḥmud (a / panneaux 1-3) et de Hâjji Kamâl al-Din, dans les années 1960. (Cliché Afshâr 1348-1354 sh., I, p. 511).



B) Deux tombes du XVème siècle (b / panneaux 1). (Cliché : S. Aube, janvier 2009).



# Tabriz, Masjed-e Kabud (A16)



A) Plan de la Masjed-e Kabud (dessin : S. Aube, d'après les archives du Mirât-e Farhangi).

B) Façades extérieures : panneau appartenant au mausolée, côté Est (panneaux 1). (Cliché : S. Aube, septembre 2006)



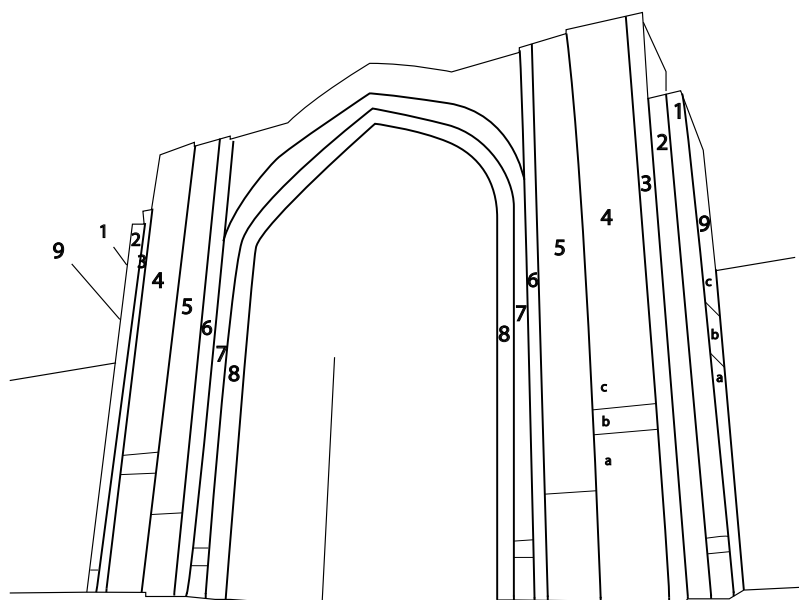
C) Façades extérieures : panneau appartenant au mur Sud des espaces couvés, côté Ouest (panneaux 2). (Cliché: S. Aube, février 2004).







A-B) Façade Nord et minaret Ouest. A gauche : Vue générale de l'extrémité Ouest de la façade Nord (panneaux 3 et minaret). A droite : détail du décor subsistant sur le minaret Ouest (panneau 1). (Clichés : S. Aube, février 2004 et septembre 2006).



C-D) Pishṭâq. À droite : vue d'ensemble du pishṭâq. À gauche : numérotation des panneaux ornant le mur-écran du pishṭâq. (Cliché : É. Brac de la Perrière, 1998 ; Dessin : S. Aube).



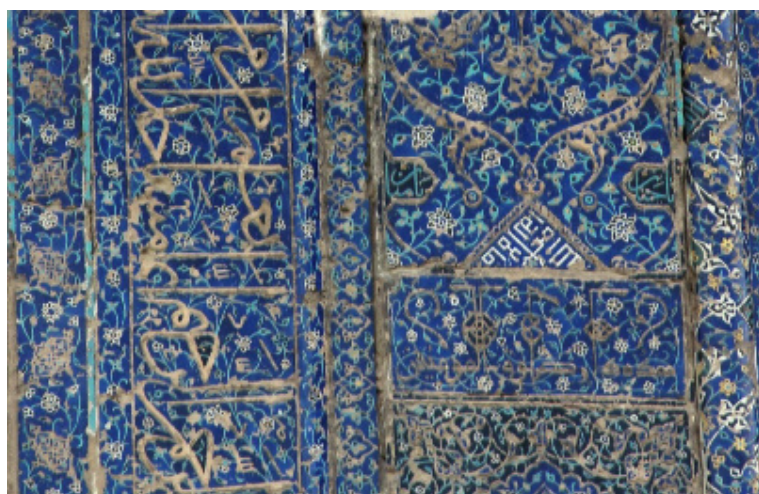
Tabriz, Masjed-e Kabud (A16)



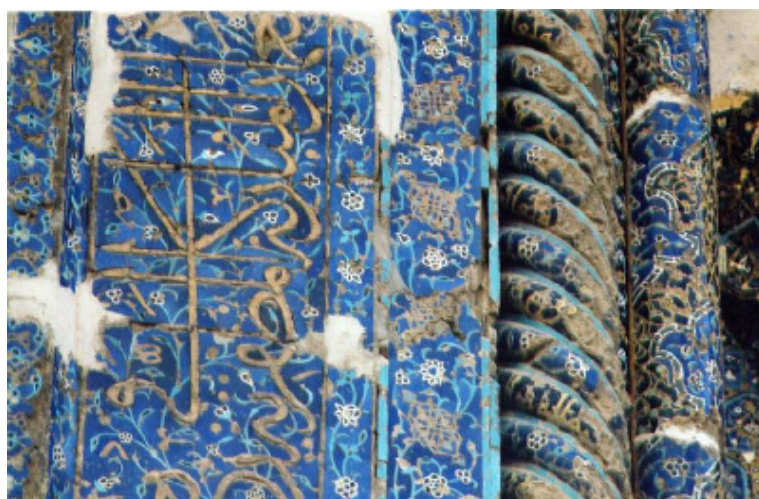
A)



B)



A-B) Pishṭâq : mur-écran. À gauche : détail panneau 4, et vue colonnette 3 et panneau 5 ; côté Est du pishṭâq. À droite : colonnette 8. (Clichés : S. Aube, septembre 2006 et février 2004).



D) Pishṭâq : mur-écran. Détail panneaux 5 à 8 ; côté Est du pishṭâq. (Cliché : S. Aube, février 2004).





A) Pishṭâq : mur-écran. Détail du panneau 4 a.  
(Cliché : S. Aube, février 2004).



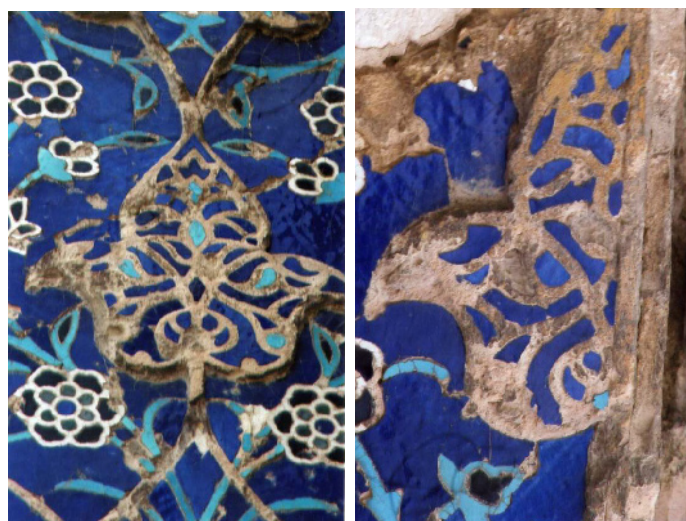
B-D) Pishṭâq : mur-écran. Détails des céramiques à décor lustré. Ci-dessus, à gauche : frise surmontant la base de la colonnette 1 Ouest. Ci-dessus, à droite : céramique dans la partie concave de la base de la colonnette 1 Est. Ci-contre : frise surmontant la base de la colonnette 7 Est. (Clichés : S. Aube, février 2004).





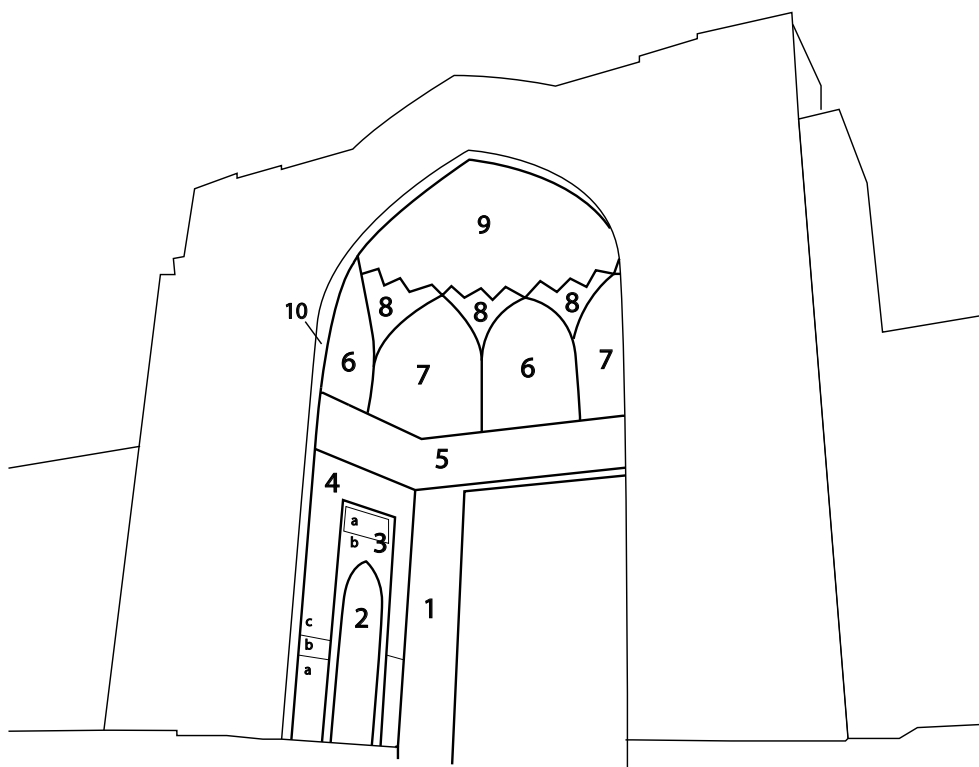
A-B) Pishṭâq : mur-écran. Ci-contre : vue générale du revers Ouest (panneaux 9) et vue sur les colonnettes 1 et 3. Ci-dessus : Détail du panneau 9 b et vue sur la colonnette 1. (Clichés : S. Aube, février 2004).

C-D) Pishṭâq : mur-écran. Deux détails du panneau 9 a (Clichés : S. Aube, septembre 2006).





Tabriz, Masjed-e Kabud (A16)



A) Pishṭâq : décor intérieur. Numérotation des panneaux (dessin S. Aube).



B-C) Pishṭâq : décor intérieur. Panneaux 1 (Ouest et Est) encadrant la porte. (Clichés : S. Aube, février 2004).



Tabriz, Masjed-e Kabud (A16)



A-B) Pishṭâq : décor interne. À gauche : vue générale, paroi Est (panneaux 2-4). À droite : détail de la niche (panneaux 2). (Clichés : S. Aube, septembre 2006).

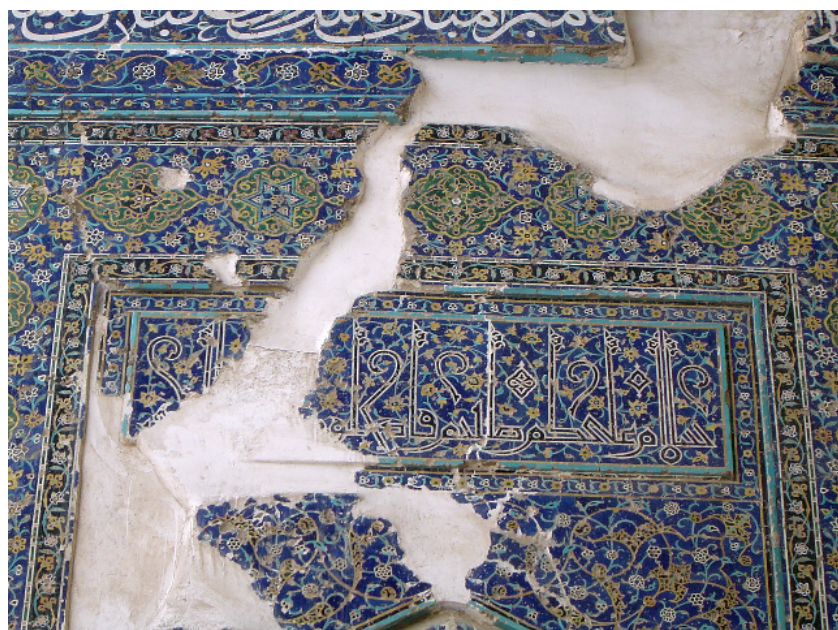


C-D) Pishṭâq : décor interne. Deux cartouches ornant les parois des niches (panneaux 2). (Clichés : S. Aube, septembre 2006).



# Tabriz, Masjed-e Kabud (A16)

A) Pishṭâq : décor interne. Paroi Est : panneaux 3 à 7. (Cliché : S. Aube, février 2004).



B) Pishṭâq : décor interne. Détail panneaux 3 et 4. (Cliché : S. Aube, février 2004).

C) Pishṭâq : décor interne. Détail panneau 4 a, paroi Est. (Cliché : S. Aube, février 2004).

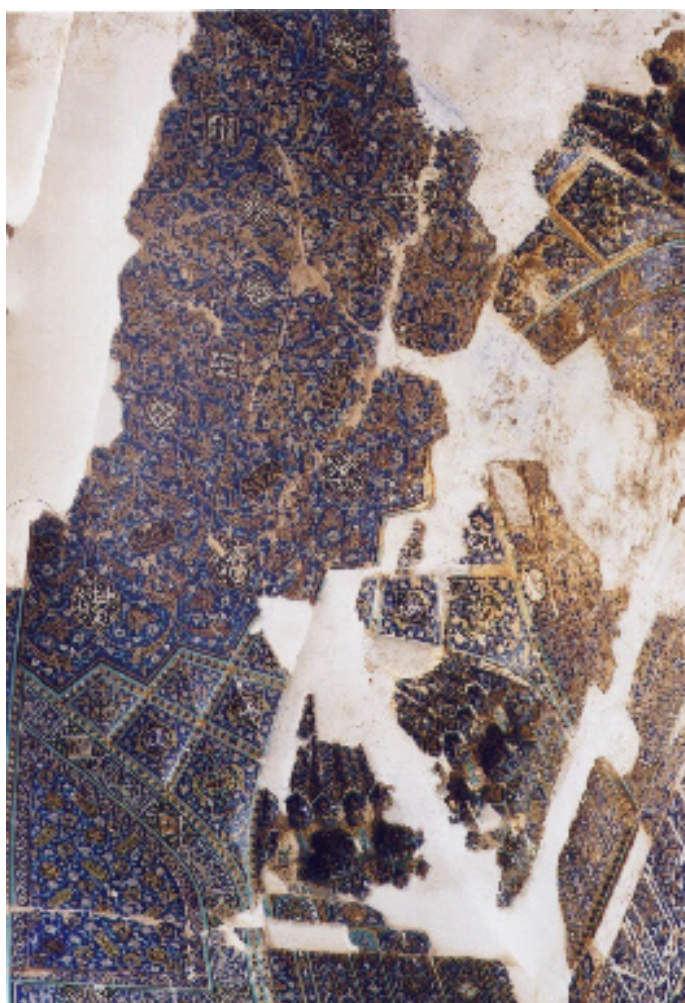




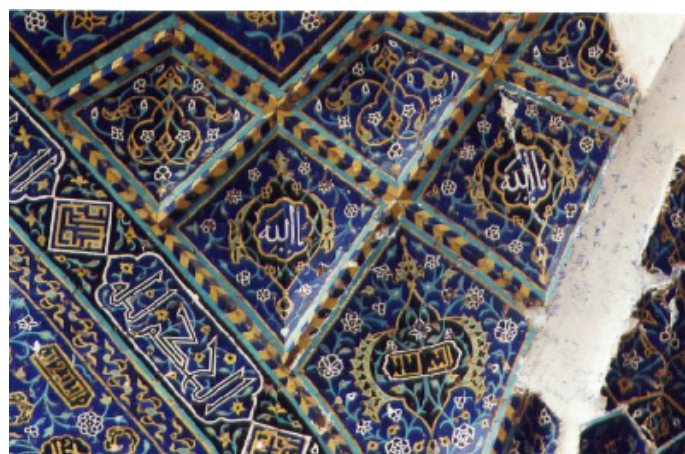
Tabriz, Masjed-e Kabud (A16)



A) Pishṭâq : décor interne. Panneaux 5 à 9. (Cliché : S. Aube, février 2004)

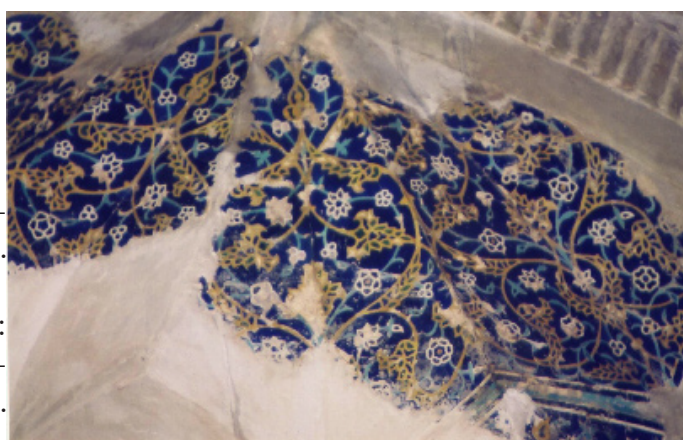
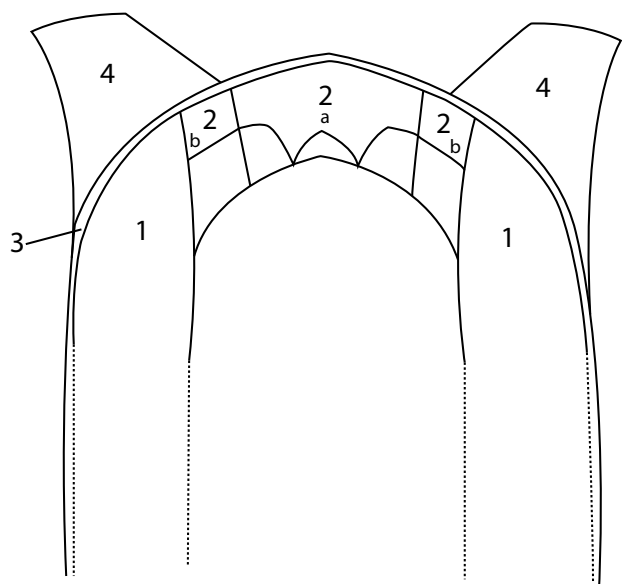


B-C) Pishṭâq : décor interne. Ci-contre : panneaux 6 à 9. Ci-dessous : détail panneau 8. (Clichés : S. Aube, février 2004).



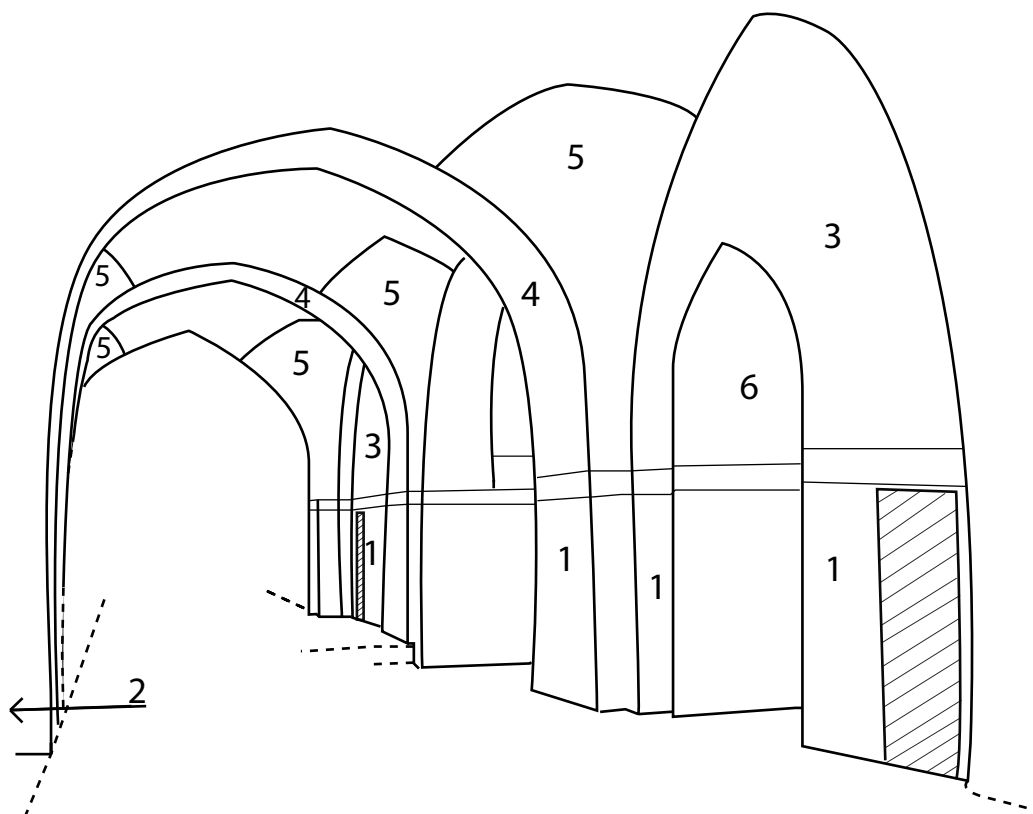


Tabriz, Masjed-e Kabud (A16)



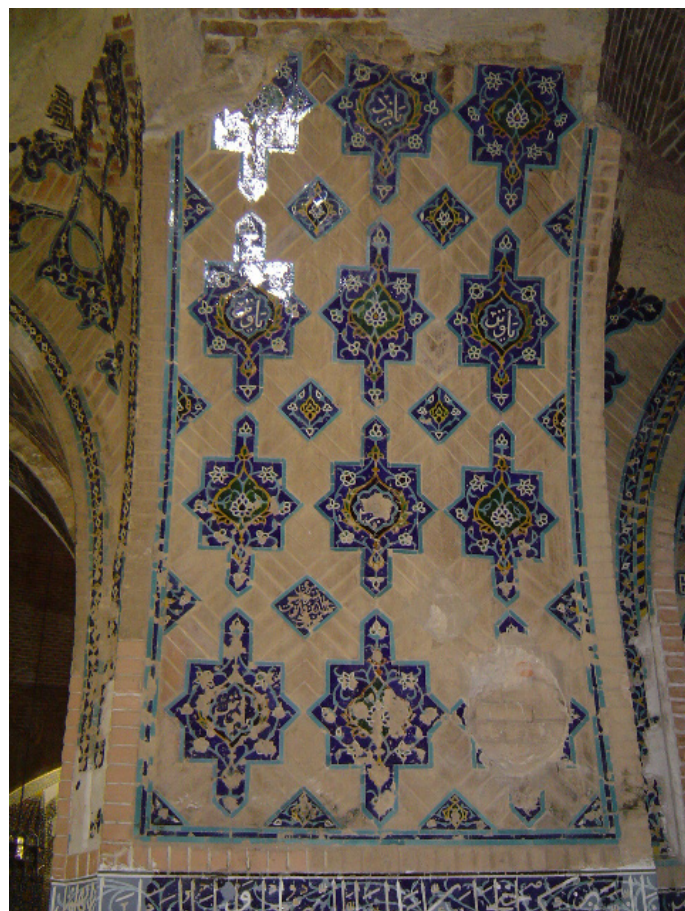
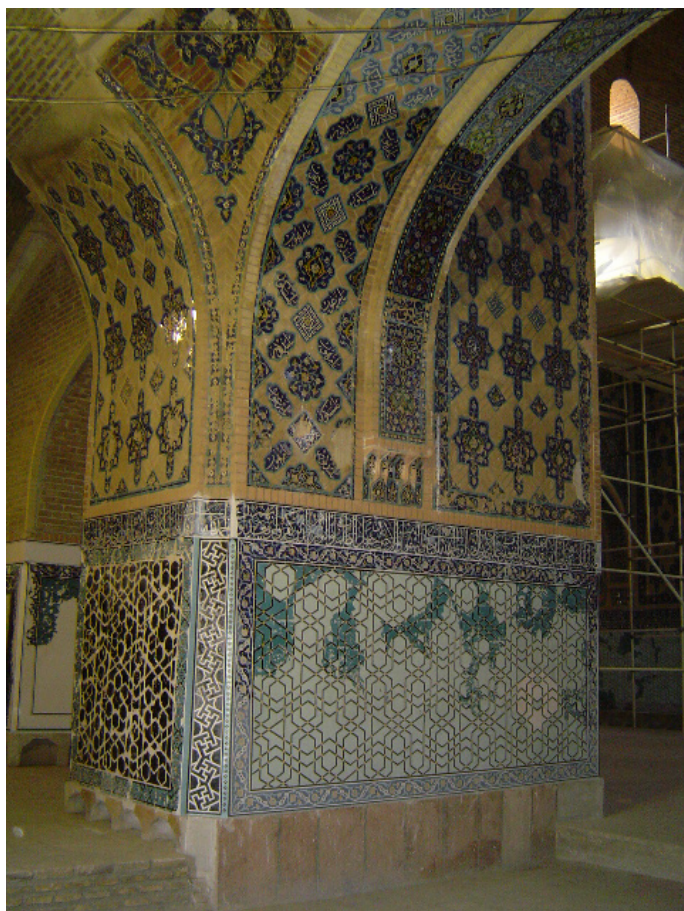
A) Vestibule : mur Nord (entrée). Ci-dessus : numérotation des panneaux (Dessin : S. Aube).

B-C) Vestibule : mur Nord (entrée). Ci-contre, en haut : vue générale des panneaux 1 à 4. Ci-contre, en bas : détail panneau 2 central. (Clichés : S. Aube, février 2004).

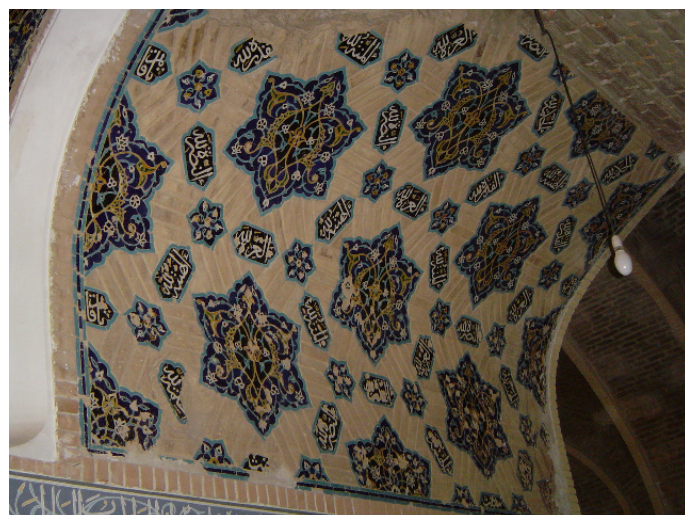


D) Espace coudé : numérotation des panneaux décoratifs (dessin : S. Aube).





A-B) Espace coudé. À gauche : vue d'un pilier vers l'espace central (cf. panneaux 1, 4-5 de l'espace coudé, et panneaux 1, 3-4 de la salle centrale). À droite : détail de l'intrados de l'arc portant la signature de 'Ezz al-Din Qâpuchi ebn Malek (panneaux 5). (Cliché : S. Aube, septembre 2006).



C-D) Espace coudé : décor des passages voûtés vers l'espace central (panneaux 6). (Clichés : S. Aube, septembre 2006).





A-B) Espace coudé: pendentif des coupoles aux angles, et reconstitution (panneaux 5). (Cliché: S. Aube, février 2004 ; dessin : Torâbi Ṭabâṭabâ'i 1379 sh., fig. 154).



C-D) Espace coudé : pendentifs des coupoles de part et d'autre du vestibule, et base de la voûte Sud. (Clichés S. Aube, février 204).



Tabriz, Masjed-e Kabud (A16)



A) Espace coudé. De gauche à droite : panneaux 4, 5, 3 et 6. (Cliché : S. Aube, février 2004).



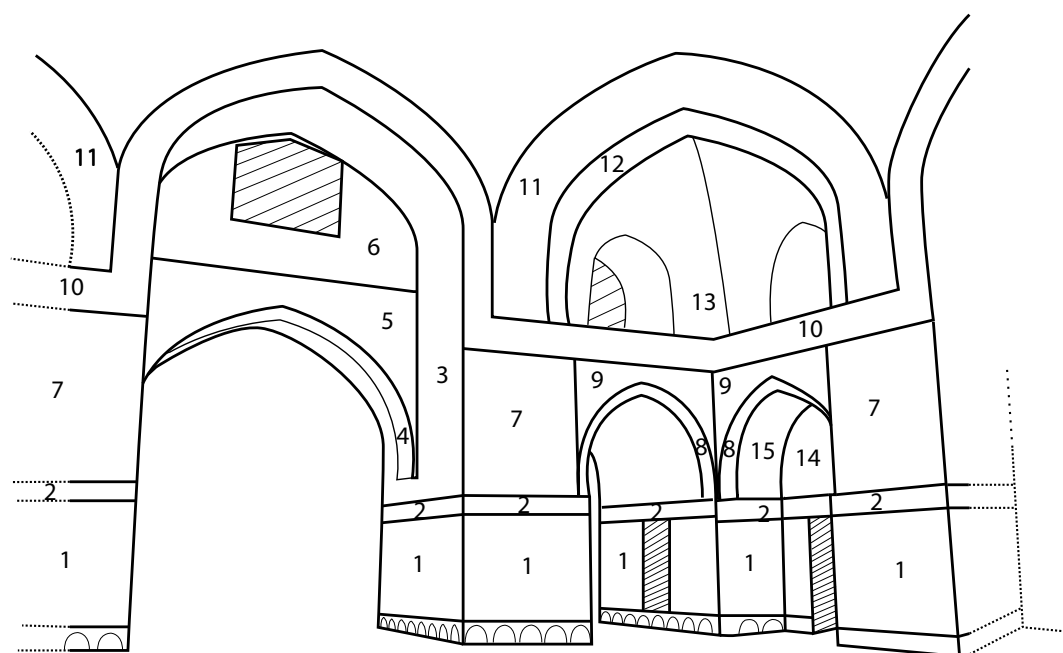
B) Espace coudé. mihrâb du bras Est. (Cliché : S. Aube, février 2004).



C) Espace coudé. Décor des alcôves (panneaux 2). (Cliché : S. Aube, février 2004).



Tabriz, Masjed-e Kabud (A16)



A) Espace central : numérotation des panneaux (dessin : S. Aube).

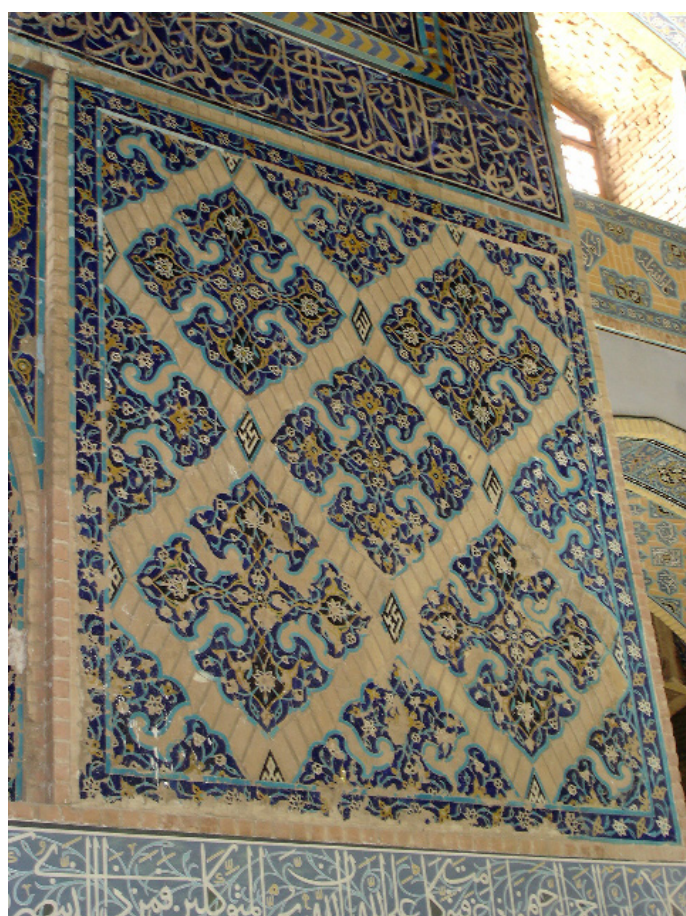


B) Espace central. Vue d'ensemble, vers le Nord (clichié : S. Aube, septembre 2006)

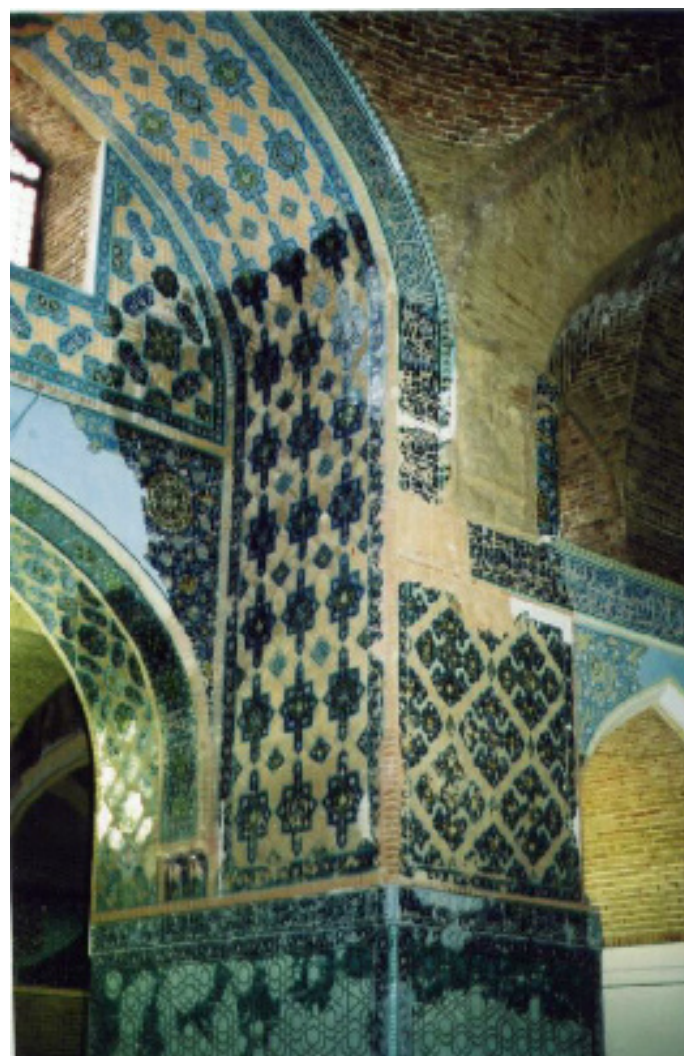




A) Tympan des arcs hauts (panneaux 6) (cliché : S. Aube, février 2004).



B) Espace central : panneau 7 (cliché S. Aube, février 2004).



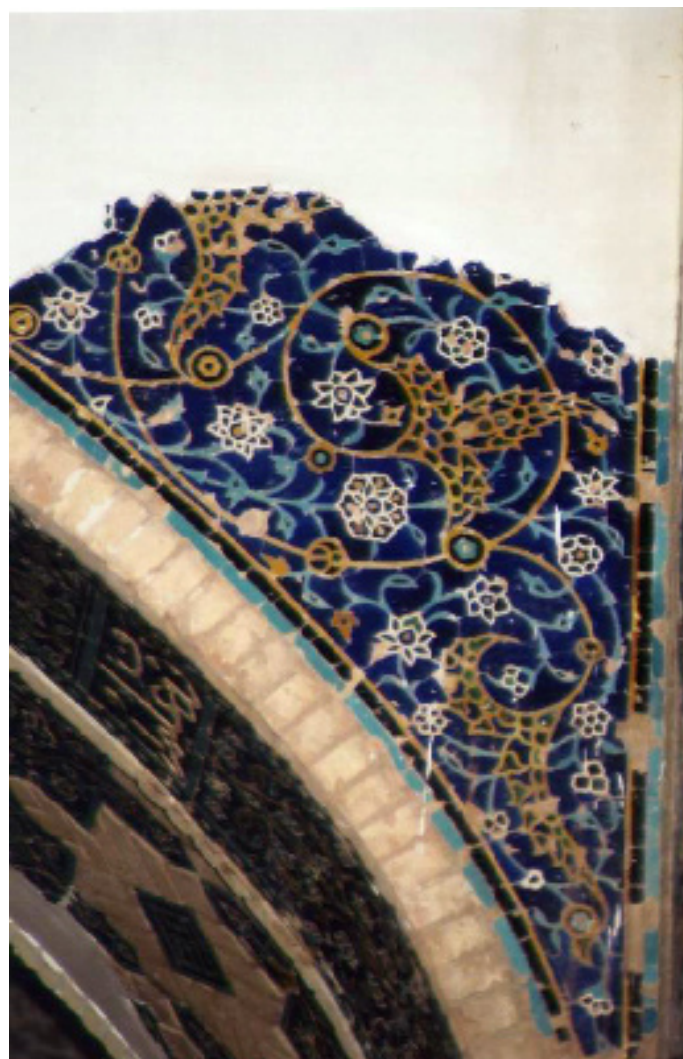
C) Arc Nord vu depuis le centre de l'espace central (panneaux 1, 3-7 et 10, 12). (Clichés : S. Aube, février 2004).



Tabriz, Masjed-e Kabud (A16)



A) Espace central. Écoinçons Est (panneaux 5) (cliché S. Aube, février 2004).

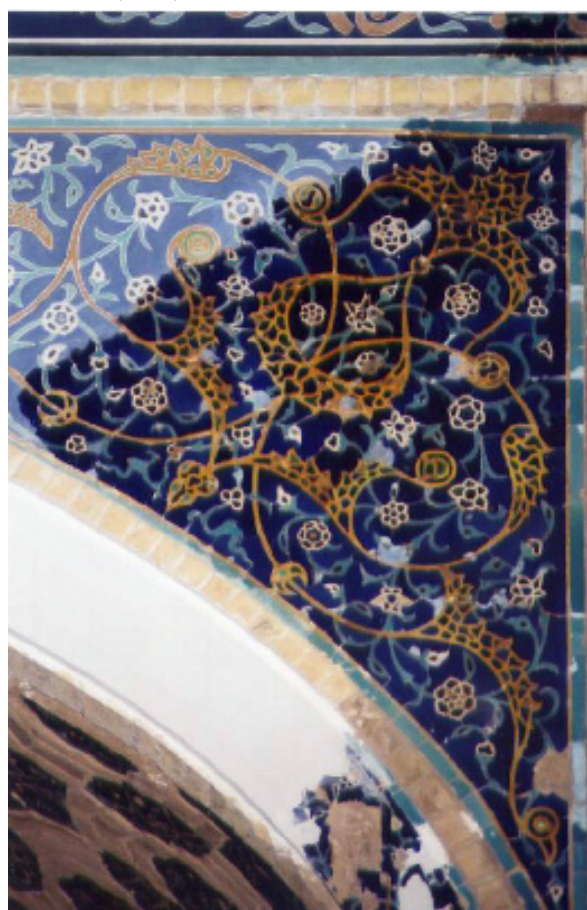


B-C) Espace central. À gauche : détail écoinçons Nord (panneaux 5). À droite : détail écoinçons Ouest (panneaux 5). (Clichés : S. Aube, février 2004).





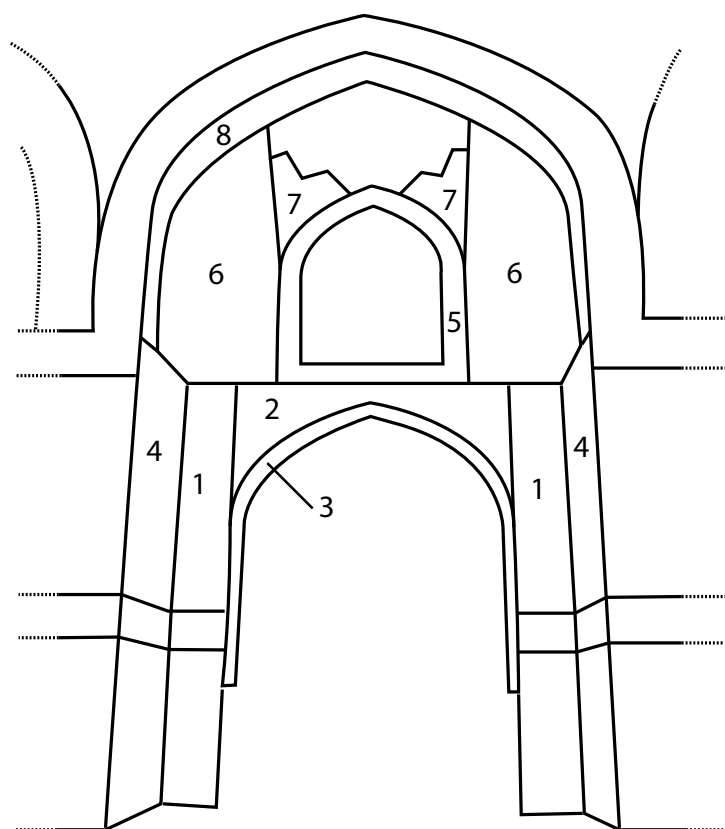
A-B) Espace central. À gauche : détail panneaux 10-12 autour des tribunes. À droite : décor à l'intérieur des tribunes (panneau 13). (Clichés : S. Aube, février 2004).



C-D) Espace central. À gauche : passage Est vers le mausolée (panneaux 1-2, 8-9, 14-15). À droite : détail des écoinçons (panneau 9). (Clichés : S. Aube, février 2004).



Tabriz, Masjed-e Kabud (A16)

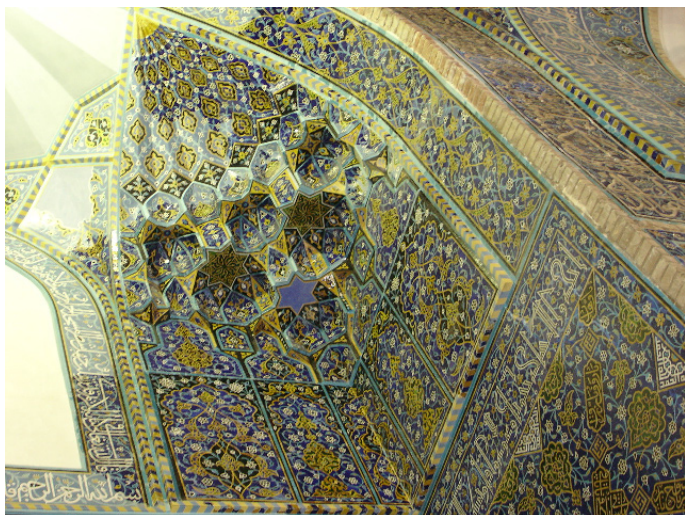


A-B) Espace central : arc Sud. À gauche : numérotation des panneaux.  
À droite : vue d'ensemble. (Dessin et cliché : S. Aube, septembre 2006).

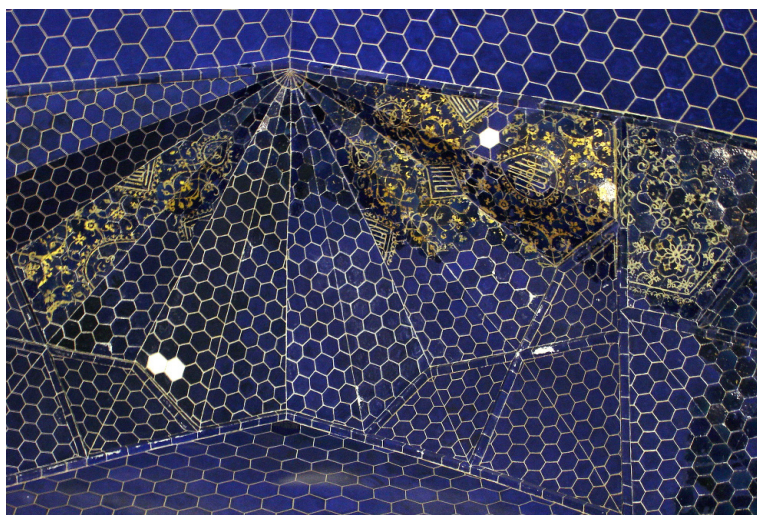


C-D) Espace central : arc Sud. Ci-contre : détail des panneau 1-3. Ci-dessus : détail panneaux 1-3. (Clichés : S. Aube, septembre 2006).





A-B) Espace central : arc Sud. Ci-dessus : détail du décor des muqarnas (panneaux 6, cf. aussi panneaux 6, 7-8). Ci-contre : parois latérales de l'arc Sud (panneau 4). (Clichés : S. Aube, septembre 2006).



C-D) Mausolée. Ci-contre : vue générale de l'arc Nord. Ci-dessus : détail du panneau 1. (Clichés : S. Aube, février 2004).



A) Entrée principale : détail de l'inscription âq qoyu-nlu (panneau 1). (Cliché : S. Aube, septembre 2006).



B) Entrée principale : vue générale (cf. panneaux 1 et 2). (Cliché : S. Aube, septembre 2006).



C) Entrée principale : revers de l'entrée, panneaux 2. (Cliché : S. Aube, septembre 2006).



Taft, Masjed-e Shâh Vali (A17)



A) Salle de prière. Vue d'ensemble (cf. panneaux 1) (cliché : S. Aube, septembre 2006).



B) Salle de prière. Vue d'ensemble (cf. panneaux 1) (cliché : S. Aube, septembre 2006).



D) Salle de prière. Vue du lambris entourant le mihrâb (panneaux 1). (Cliché : S. Aube, septembre 2006).

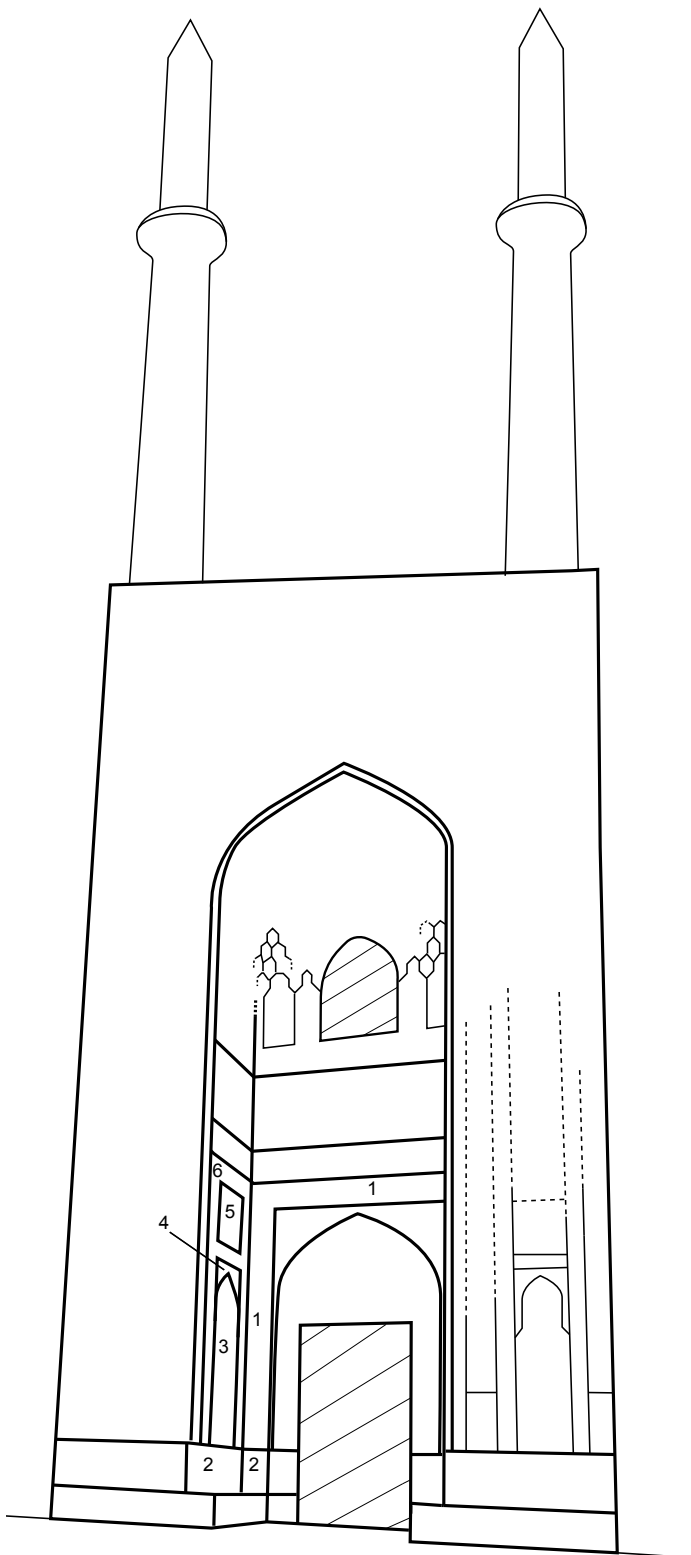


C) Salle de prière. Vue d'un claustra (panneaux 2). (Cliché : S. Aube, septembre 2006).



E) Salle de prière. Détail du lambris (panneaux 1). (Cliché : S. Aube, septembre 2006).





A) Pishtâq. Ci-dessus : numérotation des panneaux Turkmènes. Ci-contre : vue d'ensemble.  
(Dessin et cliché : S. Aube).



Yazd, Masjed-e Jâme' (A18)



A) *Pishṭâq*. Ci-dessus. Bandeau inférieur : partie centrale du bandeau épigraphique au nom de Jahânshâh (panneaux 1). Bandeau supérieur : inscription de 819 h. / 1416-1417 au nom de Shâh Rokh. (Cliché : S. Aube, septembre 2006).



B) *Pishṭâq*. Ci-contre : partie inférieure de l'inscription au nom de Jahânshâh (panneaux 1). (Cliché : S. Aube, septembre 2006).





A) *Pishṭâq*. Décor du lambris interne, pan Nord (panneaux 2) (cliché : S. Aube, septembre 2006).



B) *Pishṭâq*. Décor du lambris interne, pan Sud (panneaux 2) : détail du médaillon datée de 891 h. (cliché : S. Aube, janvier 2009).



Yazd, Masjed-e Jâme' (A18)



B) *Pishtâq*. Panneau au-dessus des niches latérales (panneaux 5), encadré par un bandeau décoratif (panneaux 6) (cliché : S. Aube, septembre 2006).



A) *Pishtâq*. Niches latérales (panneaux 3), surmontées d'écornçons (panneaux 4) ; l'ensemble est délimité par un bandeau décoratif (panneaux 6) (cliché : S. Aube, septembre 2006).



Yazd, Masjed-e Jâme' (A18)



A) Vestibule. Panneau daté de 863 h. signé par Kamâl (b / panneau 1) (cliché : S. Aube, janvier 2009).



B) Vestibule. Panneau daté de 875 h. signé par Kamâl (cliché : S. Aube, janvier 2009).



C) Salle à coupole. Panneau signé par Kamâl, au centre du mihrâb (d / panneau 1) (cliché : S. Aube, septembre 2006).



Yazd, Masjed-e Jâme' (A18)



A) Cour, côté Est : panneau 1 (cliché : S. Aube, janvier 2009).



B) Tribunes Est ouvrant sur l'eyvân : panneau 1 et lambris (panneaux 4) (cliché : S. Aube, janvier 2009).





A) Tribunes Est ouvrant sur la salle à coupole : panneau 2 et lambris (panneaux 4) (cliché : S. Aube, janvier 2009).



B-C) Salle de prière latérale Est. Ci-dessus : Panneaux 2 sous les muqarnas. Ci-contre : Panneau 1. (Clichés : S. Aube, janvier 2009).





# Yazd, Masjed-e Sar-e Rig (A19)



A) Minaret (cliché : S. Aube, septembre 2006).



B) Portail Ouest : inscription (panneau 1) (cliché : S. Aube, septembre 2006).



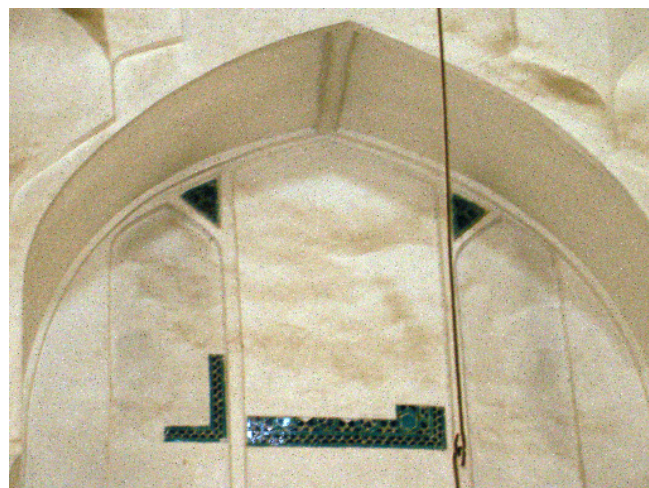
C) Salle à coupole : mihrâb. À gauche : vue d'ensemble (panneaux 1 et 2). À droite : détail panneau 1. (Clichés : S. Aube, septembre 2006).



# Yazd, Masjed-e Sar-e Rig (A19)



A) Mosquée d'hiver : balustrade (panneaux 1) (cliché : S. Aube, septembre 2006).



B) Salle à coupole. Parties hautes de l'arc Est (panneau 3) (cliché : S. Aube, septembre 2006).



C-D) Ci-dessus : Salle Ouest. À gauche : vue générale. À droite : muqarnas (panneau 3). (Clichés : S. Aube, septembre 2006).



E-F) Salle Ouest. Ci-dessous : lambris (panneau 2).  
Ci-contre : mihrâb (panneau 1).  
(Clichés : S. Aube, septembre 2006).







A) Tombe 1, pan Nord (cliché S. Aube, janvier 2009).



B) Tombe 1, pan Est (cliché S. Aube, janvier 2009).

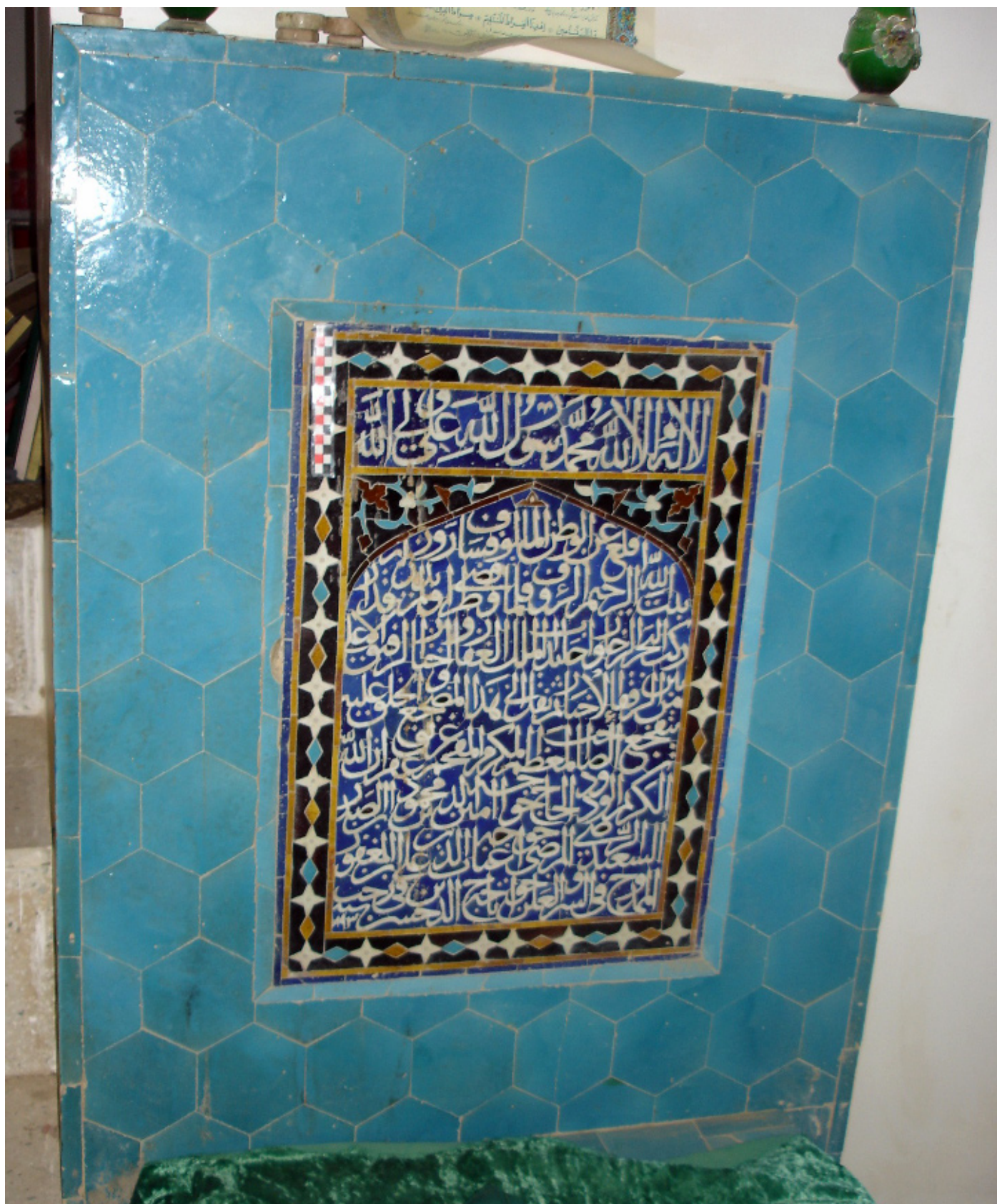


C) Tombe 1, pan Sud (cliché S. Aube, janvier 2009).



D) Tombe 1, pan Ouest (cliché S. Aube, janvier 2009).





A) Tombe 2 : stèle (cliché : S. Aube, janvier 2009).





A) Tombe 3 : pan Nord. (Cliché : S. Aube, janvier 2009).



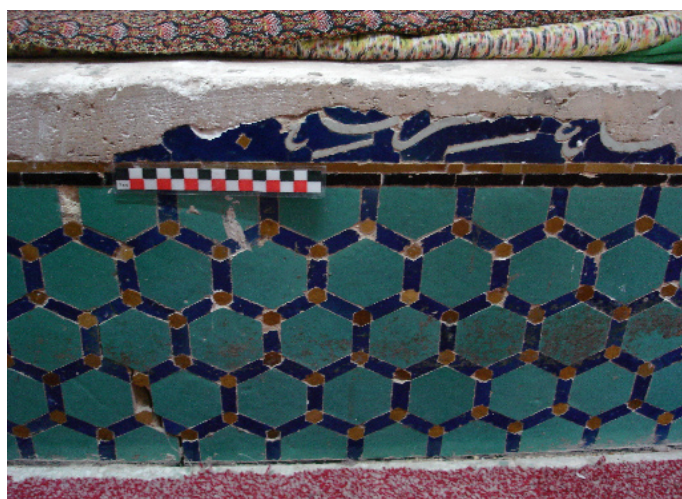
B) Tombe 3 : vue depuis le côté Ouest (tombe 4 accolée à tombe 3). (Cliché : S. Aube, janvier 2009).



Yazd, Boq'e de Shaykh Dâdâ (A20)



A) Tombe 4, vue depuis le Sud-Est (tombe 3 à l'arrière). (Cliché : S. Aube, janvier 2009).



B) Tombe 4 : détail, côté Est. (Cliché : S. Aube, janvier 2009).



C) Tombe 5 : vue d'ensemble (cliché : S. Aube, janvier 2009).

D) Tombe 5 : détail du panneau en mosaïque de carreaux découpés (cliché : S. Aube, janvier 2009).





Ashkezar, Masjed-e Jâme' (B1)



A) Vue du mihrâb avant déplacement de la plaque datée (cliché : Afshâr 1348-1354 sh., I, p. 507).



B) mihrâb après déplacement (cliché Afshâ 1348-1354 sh., I, p. 508).





A) Mausolée : eyvân. Vue d'ensemble de l'eyvân Sud. (Cliché : S. Aube, janvier 2009).



B) Mausolée : eyvân. Clastra, murs latéraux. (Cliché : S. Aube, janvier 2009).



C) Mausolée : eyvân. Panneau et lambris au Sud de l'eyvân. (Cliché : S. Aube, janvier 2009).





A) Mausolée : salle à coupole. Vue d'ensemble de la niche du mihrâb. (Cliché : S. Aube, janvier 2009).



B) Mausolée : salle à coupole. Tombe dans la niche du mihrâb. (Cliché : S. Aube, janvier 2009).

D) Mausolée. mihrâb en pierre, datée de 878 h. / 1473-1474 ; aujourd'hui disparu. (Cliché : O'Kane 1986, pl. 40 B).



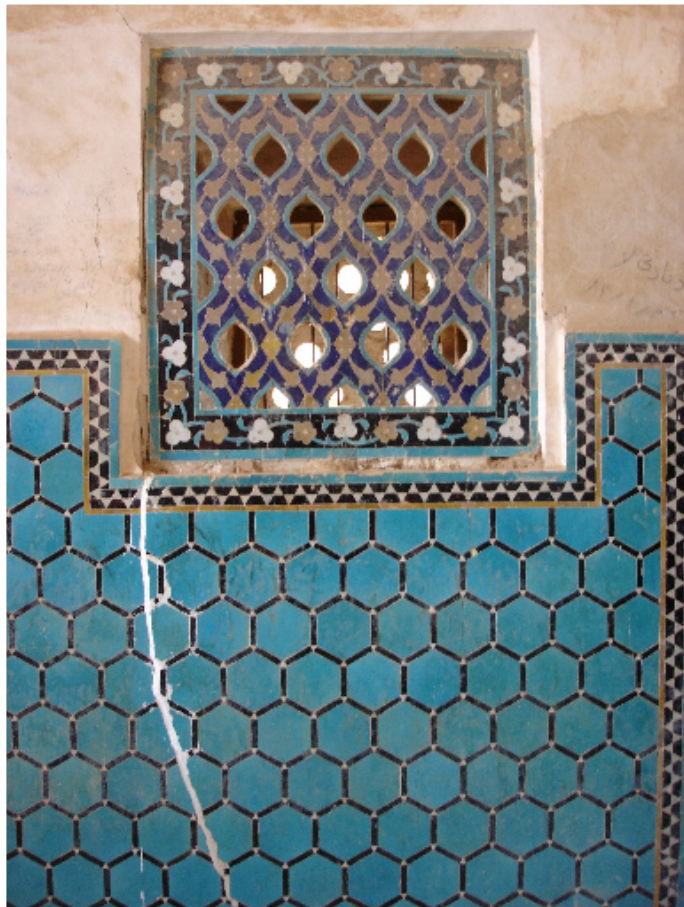
C) Mausolée : salle à coupole. Détail du miroir à l'Est du mihrâb. (Cliché : S. Aube, janvier 2009).







A-B) Mausolée : oratoire Est. Claustres : à gauche, claustra central ; à droite, claustra Ouest. (Clichés : S. Aube, janvier 2009).



D-E) Mosquée : salle à coupole. Claustres des parties hautes. (Clichés : S. Aube, janvier 2009).

C) Mausolée : salle à coupole. Claustra et lambris sur le mur Est. (Cliché : S. Aube, janvier 2009).





A) Mosquée : salle à coupole. Vue d'ensemble de la niche du mihrâb. (Cliché : S. Aube, janvier 2009).



B) Mosquée : salle à coupole. Détail du mihrâb. (Cliché : S. Aube, janvier 2009).





A) Mosquée : salle à coupole. Muqarnas surmontant le mihrâb. (Cliché : S. Aube, janvier 2009).

B) Mosquée : salle à coupole. Minbar. (Cliché : S. Aube, janvier 2009).





A) Khâneqâh: claustra. (Cliché: S. Aube, janvier 2009).



B) Ancienne entrée du complexe : Vue d'ensemble. (Cliché : S. Aube, janvier 2009).



C) Ancienne entrée du complexe : détail parois internes. (Cliché : S. Aube, janvier 2009).

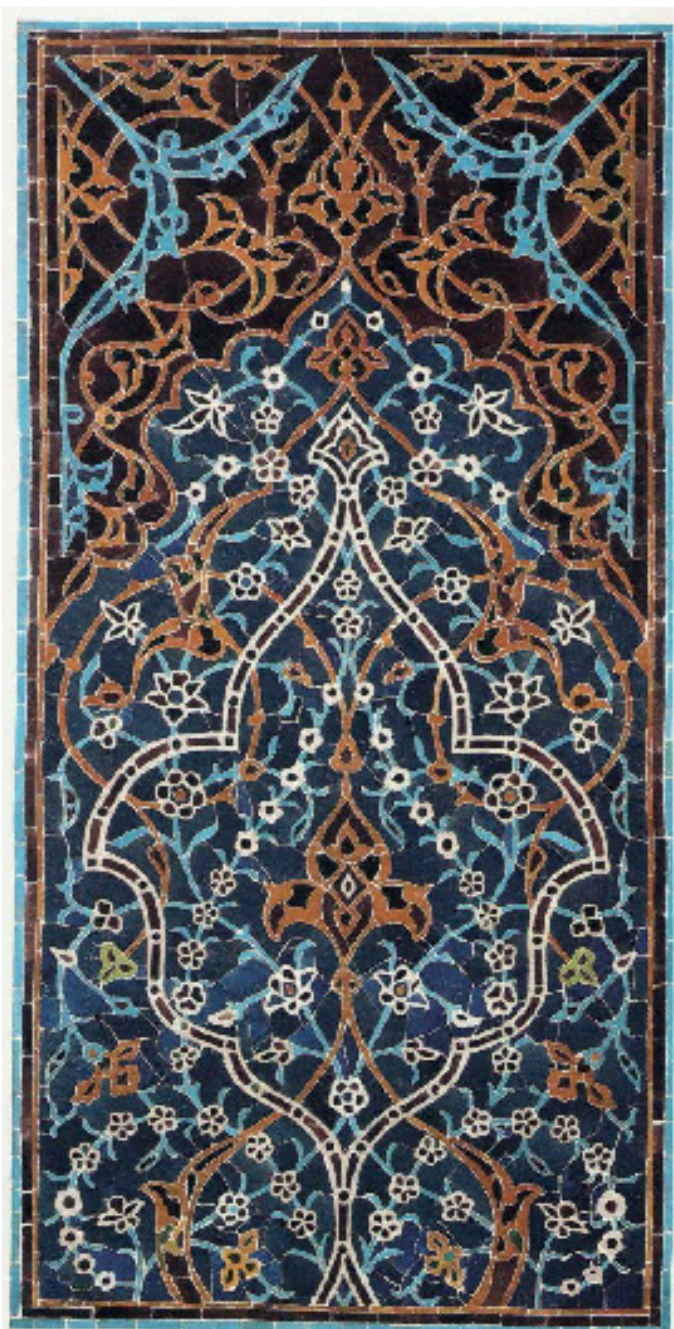


D) Ancienne entrée du complexe : détail parois internes. (Cliché : S. Aube, janvier 2009).





A) Panneau 2  
(© Christie's, dans Christie's, Londres, 27 avril 2004)



B) Panneau 2  
(© Smithsonian, dans Lentz, Lowry 1989)





A) Panneau 3  
(© Brooklyn, dans Lentz, Lowry 1989)



B) Panneau 4 avant reconstitution  
(© Golombek 1982, p. 43)



C) Panneau 4 en cours de reconstitution  
(© Golombek 1982, p. 45)



D) Panneau 4 non endommagé (© Golombek 1982, p. 42-43)



Kâshân (?), Stèle funéraire pour Bibi Malek Khânun (B4)



(Photo : S. Aube, décembre 2009)



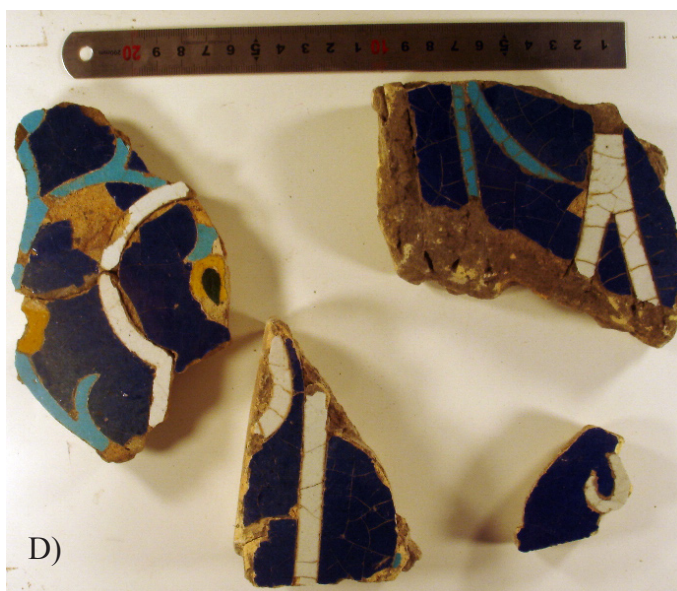


(© GRUBE 1974, pl. 69-70)





Panneaux 1 : Fragments de frise épigraphique surmontant les piliers  
A) Fragment de revêtement conservé à Paris, Musée du Louvre, dpt Arts de l'Islam, OA4077  
(© 2009 Musée du Louvre / Claire Tabbagh / Collections Numériques)  
B-D) Six fragments conservés à Sèvres, Cité de la Céramique, 7936  
(cliché : S. Aube, décembre 2009)







A) Fragment de lambris provenant de l'espace central de la Masjed-e Kabud (panneau 2). Conservé à Sèvres, Cité de la Céramique, 7936 (cliché : S. Aube, décembre 2009)



B) Ci-contre : fragment de cartouche provenant de l'intrados des arcs de l'espace coudé (panneau 3). Conservé au LACMA, M2002.1.303 (cliché : LACMA)

C) Ci-dessus : détail d'un panneau ornemental sur l'intrados des arcs de l'espace coudé, Tabriz, Masjed-e Kabud (cliché : S. Aube, février 2004)



Tabriz, Masjed-e Kabud : Fragments de décors en mosaïque (B6)



Panneaux 4 : Cartouches ornant les voûtes des passages de l'espace coudé l'espace central

A-B) Fragments de revêtements conservés à Sèvres, Cité de la Céramique, 7936

(cliché : S. Aube, décembre 2009)

C) Détail des panneaux ornementaux des voûtes de la salle de prière, Tabriz, Masjed-e Kabud

(cliché : S. Aube, février 2004)



C)

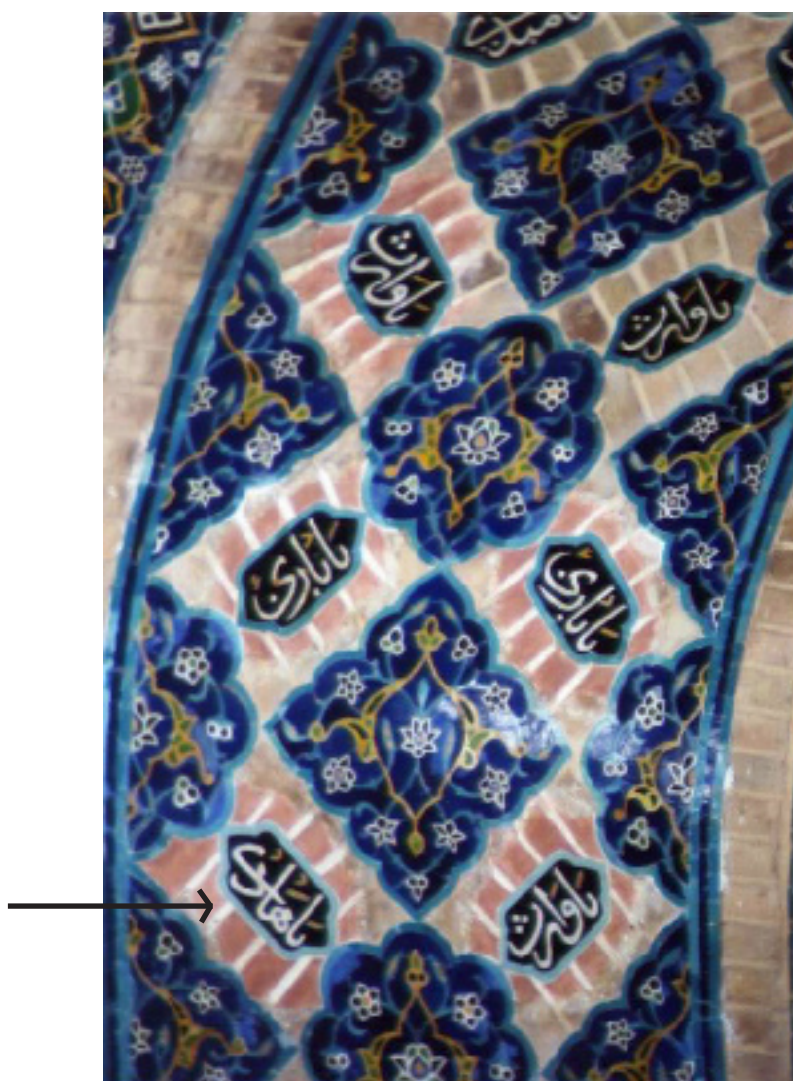




Panneau 5 : Cartouche provenant de l'intrados introduisant les accès en chicanes vers le mausolée

A) Fragment de revêtement conservé à Sèvres, Cité de la Céramique, 7936  
(cliché : S. Aube, juillet 2005)

B) Panneau décoratif sur l'intrados précédant les chicanes vers le mausolée, côté Est. Tabriz, Masjed-e Kabud (cliché : S. Aube, février 2004)





**Tabriz, Masjed-e Kabud :  
Céramiques de revêtement en « bleu-et-blanc » (B7)**

**Planche  
83**



Carreaux de revêtement (lot 1), provenant des minarets  
et aujourd'hui conservés à l'intérieur de la Masjed-e Kabud de Tabriz  
(clichés : S. Aube, février 2004)

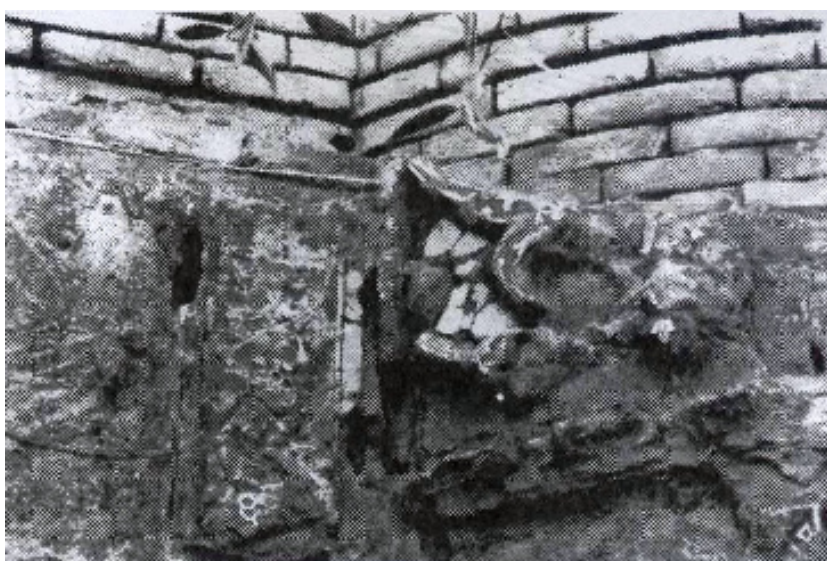




A) Fragment de revêtement en « bleu-et-blanc »  
(revêtements 1) (cliché : LACMA)



B) Fragments de revêtements en « bleu-et-blanc » (revêtements  
1) (clichés : Torâbi Ṭabâṭabâ'i 1379 sh., pl. 15, sauf cliché cen-  
tral : Sèvres, MNC 9697.1 / ©cliché : MNC)

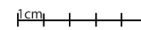
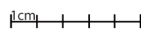
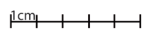
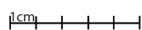
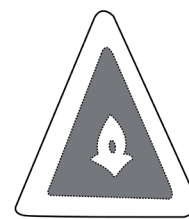
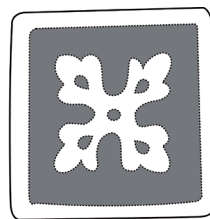
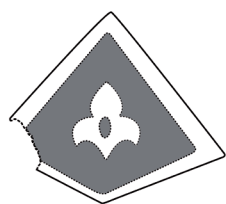


C) Tabriz, Masjed-e Kabud : minaret Ouest. Céramique en «  
bleu-et-blanc » en place dans les années 1960 ; disparue depuis  
(cliché : Torâbi Ṭabâṭabâ'i 1379 sh., pl. 14)

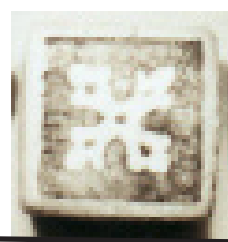


**Tabriz, Masjed-e Kabud :  
Céramiques de revêtement en « bleu-et-blanc » (B7)**

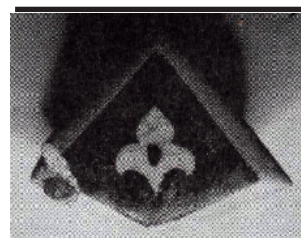
**Planche  
85**



Dessins des quatre carreaux d'après photo (© Aube, publié dans Aube, à paraître)



Fragments de carreaux retrouvés sur le site de la Masjed-e Kabud lors des premiers travaux de consolidation du monument  
(cliché : © Cliché Torâbi Ṭabâṭabâ'i — archives personnelles).  
Les quatre carreaux extraits de cette photographie sont des « bleu-et-blancs » (carreaux 2), aujourd'hui non localisés.



(cliché : © Torâbi  
Ṭabâṭabâ'i 1379sh.,  
pl. 204)

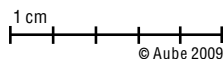




Carreau 3, Localisation inconnue  
(© Torâbi Ṭabâṭabâ'i 1379 sh., pl. 203)



Carreau 3, MNC, 18958 (1)  
(cf. dessin ci-dessous)  
14,7 x 15 x 15 cm ; épaisseur 25  
mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (1) (cf. photo en haut à droite)  
(dessin : © Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (2)  
14,5 x 14,2 x 14,3 cm ; épaisseur  
27 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (3)  
14,5 x 14,6 x 14,9 cm  
(cliché Aube 2009)



**Tabriz, Masjed-e Kabud :  
Céramiques de revêtement en « bleu-et-blanc » (B7)**

**Planche  
87**



Carreau 3, MNC, 18958 (4)  
13,2 x 11,6 x 9,6 cm ; épaisseur 26  
mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (5)  
14,8 x 14,8 x 15,4 cm ; épaisseur  
23 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (6)  
12,5 x 14,3 x 13 cm ; épaisseur 29  
mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (7)  
12 x 11,1 x 8,1 cm ; épaisseur 25  
mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (8)  
14,7 x 13,6 x 12,9 cm ; épaisseur  
24 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (9)  
14 x 13,5 x 13,7 cm ; épaisseur 28  
mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (10)  
13,9 x 14 x 14,1 cm ; épaisseur 25  
mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (11)  
13,9 x 14,3 x 11,4cm ; épaisseur 24  
mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (12)  
15,1 x 15 x 14,7 cm ; épaisseur 26  
mm (cliché Aube 2009)



**Tabriz, Masjed-e Kabud :  
Céramiques de revêtement en « bleu-et-blanc » (B7)**

**Planche  
88**



Carreau 3, MNC, 18958 (13)  
14,4 x 11,5 x 12,2 cm ; épaisseur 25 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (14)  
14,3 x 11 x 11,6 cm ; épaisseur 29 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (15)  
11,2 x 11 x 11,7 cm ; épaisseur 22 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (16)  
11,2 x 9,9 x 11,5 cm ; épaisseur 23 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (17). À droite : vue sur le dos du carreau, où se trouve une coulure de glaçure turquoise  
14,5 x 14,5 x 14,5 cm ; épaisseur 27 mm (clichés Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (18)  
13,1 x 9,2 x 9 cm ; épaisseur 20 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (19)  
14,3 x 14,3 x 14,3 cm ; épaisseur 26 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (20)  
14,3 x 11 x 13,7 cm ; épaisseur 23 mm (cliché Aube 2009)



**Tabriz, Masjed-e Kabud :  
Céramiques de revêtement en « bleu-et-blanc » (B7)**

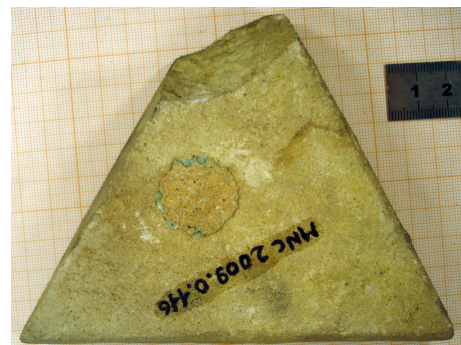
**Planche  
89**



Carreau 3, MNC, 18958 (21)  
14 x 13,5 x 14,6 cm ; épaisseur 23 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (22)  
À droite : vue sur le dos du carreau, où se trouve la trace de la fusion, lors de la cuisson, avec une pièce à glaçure turquoise.  
13,9 x 11,8 x 10,5 cm ; épaisseur 26 mm (clichés Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (23)  
15,2 x 15,5 x 15,1 cm ; épaisseur 24 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (24)  
14,6 x 9,7 x 7,5 cm ; épaisseur 23 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (25)  
13,1 x 13,9 x 14 cm ; épaisseur 27 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (26)  
14,4 x 14,4 x 14,5 cm ; épaisseur 27 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (27)  
14 x 14 x 14,2 cm ; épaisseur 28 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (28)  
12,5 x 14,5 x 11,6 cm ; épaisseur 23 mm (cliché Aube 2009)



**Tabriz, Masjed-e Kabud :  
Céramiques de revêtement en « bleu-et-blanc » (B7)**

**Planche  
90**



Carreau 3, MNC, 18958 (29)  
10,2 x 12 x 13 cm ; épaisseur 25  
mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (30)  
14,9 x 14,9 x 14,6 cm ; épaisseur  
25 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (31)  
14,4 x 14,4 x 14,7 cm ; épaisseur  
25 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (32)  
13,5 x 13,4 x 13,2 cm ; épaisseur  
26 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (33)  
14,2 x 14,2 x 14,2 cm ; épaisseur  
25 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (34)  
15 x 15 x 15 cm ; épaisseur  
25 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (35)  
11,7 x 9,6 x 10,2 cm ; épaisseur 20  
mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (36)  
13,7 x 13,7 x 14 cm ; épaisseur 29  
mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (37)  
13,5 x 13,7 x 13,5 cm ; épaisseur  
24 mm (cliché Aube 2009)





Carreau 3, MNC, 18958 (38)  
14 x 14 x 14 cm ; épaisseur 28 mm  
(cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (39)  
À droite : détail du décor (rosette centrale) : nuance pourpre visible.  
14,7 x 14,7 x 14,3 cm ; épaisseur 20 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (40)  
12,1 x 11,2 x 11,5 cm ; épaisseur  
22 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (41)  
14,2 x 12,9 x 11,1 cm ; épaisseur  
25 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (42)  
11,7 x 14,1 x 11,3 cm ; épaisseur  
24 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (43)  
14,6 x 11,3 x 11,9 cm ; épaisseur  
29 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (44)  
12,6 x 11,5 x 14,9 cm ; épaisseur  
25 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (45)  
14,2 x 14,1 x 14,1 cm ; épaisseur  
28 mm (cliché Aube 2009)





Carreau 3, MNC, 18958 (46)  
14,5 x 14,6 x 14,8 cm ; épaisseur  
25 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (47)  
15,4 x 14,5 x 14,3 cm ; épaisseur  
27 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (48)  
13,8 x 14,5 x 13,6 cm ; épaisseur  
28 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (49)  
13,6 x 13,9 x 14,1 cm ; épaisseur  
24 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (50)  
15,5 x 15,2 x 15 cm ; épaisseur 27  
mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (51)  
11,7 x 14,5 x 12,1 cm ; épaisseur  
22 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (52)  
15,5 x 13,5 x 13,2 cm ; épaisseur  
25 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (53). À droite, vue du revers du carreau : traces  
de fusion avec une pièce à glaçure turquoise.  
14,6 x 12,2 x 9,7 cm ; épaisseur 24 mm (cliché Aube 2009)





**Tabriz, Masjed-e Kabud :  
Céramiques de revêtement en « bleu-et-blanc » (B7)**

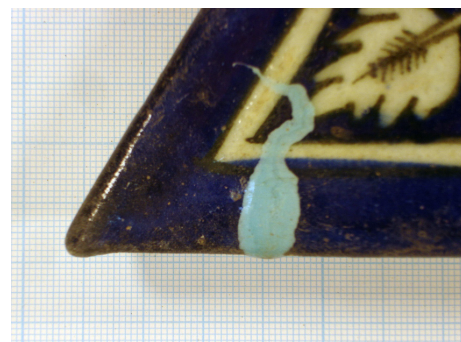
**Planche  
93**



Carreau 3, MNC, 18958 (54)  
13,9 x 14,4 x 14,2 cm ; épaisseur  
19-20 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (55)  
À droite, détail sur la coulure d'une glaçure turquoise.  
13,3 x 13 x 14,4 cm ; épaisseur 25 mm (clichés Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (56)  
À droite, détail sur la coulure d'une glaçure turquoise.  
14,8 x 12 x 10,3 cm ; épaisseur 24-25 mm (clichés Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (57)  
15 x 15,2 x 14,7 cm ; épaisseur 23  
mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (58)  
13,6 x 13,6 x 13,6 cm ; épaisseur  
25 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (59)  
13,3 x 13,7 x 14 cm ; épaisseur 22  
mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (60)  
14 x 14,3 x 14,2 cm ; épaisseur 29  
mm (cliché Aube 2009)



**Tabriz, Masjed-e Kabud :  
Céramiques de revêtement en « bleu-et-blanc » (B7)**

**Planche  
94**



Carreau 3, MNC, 18958 (61)  
14,7 x 10 x 11,4 cm ; épaisseur 27  
mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (62)  
14,9 x 14,9 x 14,7 cm ; épaisseur  
25 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (63)  
12,3 x 12 x 13,2 cm ; épaisseur 22  
mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (64)  
14,7 x 14,5 x 14,5 cm ; épaisseur  
26 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (65)  
14,5 x 15 x 15 cm ; épaisseur 25  
mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (66)  
13,1 x 11,6 x 9,6 cm ; épaisseur  
26-28 mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, MNC, 18958 (67)  
14,3 x 14 x 14 cm ; épaisseur 27  
mm (cliché Aube 2009)



Carreau 3, LACMA, M.2002.1.304  
H. 13,33 x l. 14,60 cm (© Lacma)



Carreau 3, Louvre, MAO 936/574  
9,33 x 10,1 cm ; épaisseur 22 mm  
(© 2007 Musée du Louvre / Claire  
Tabbagh / Collections Numériques)



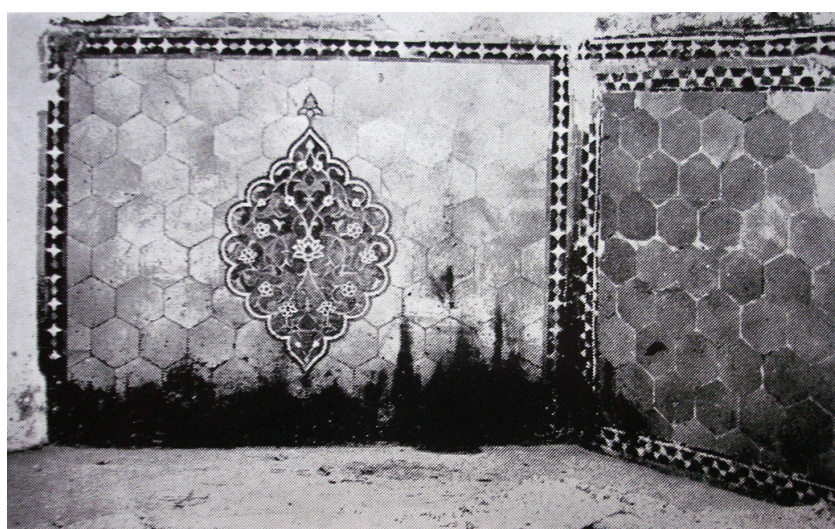


Panneau 1 (cliché S. Aube)



Taft, Khâneqâh ou mausolée de Shâh Khalilallâh (B9)

A) Panneau 2  
(cliché : Afshâr 1348-1354 sh., pl. p. 636)



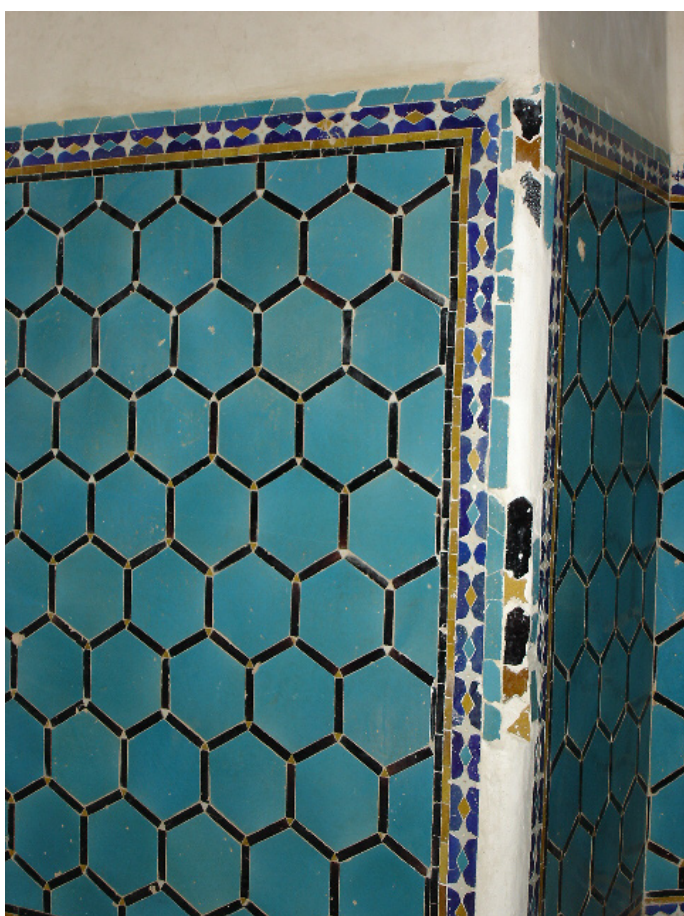
B) Taft, Hosaynie-ye Shâh Vali, XVe siècle : Lambris.  
(Cliché : Afshâr 1348-1354 sh., I, p. 410)



Yazd, Masjed-e Amir Khizrshâh (B10)



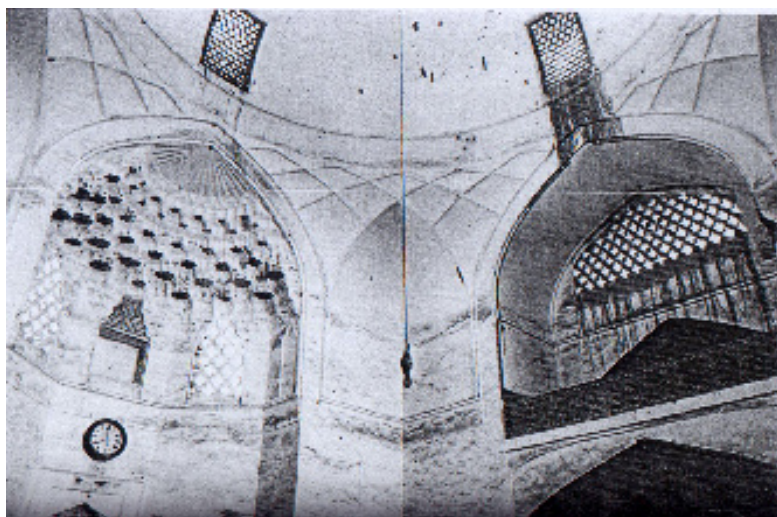
A-B) Ci-dessus : vue d'ensemble de la salle de prière. Ci-contre : minbar (panneau 3). (Clichés : S. Aube, septembre 2006).



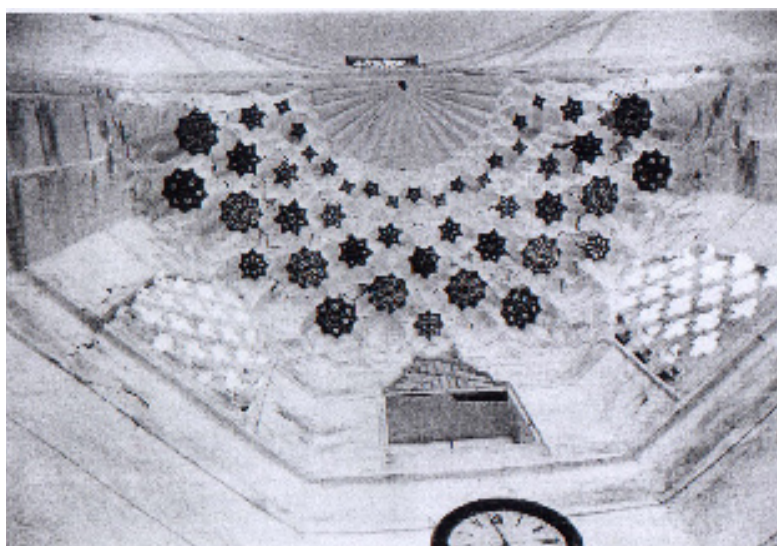
C-D) À gauche : détail du lambris (panneau 1).  
À droite : détail du mihrâb (panneau 2). (Clichés : S. Aube, septembre 2006).



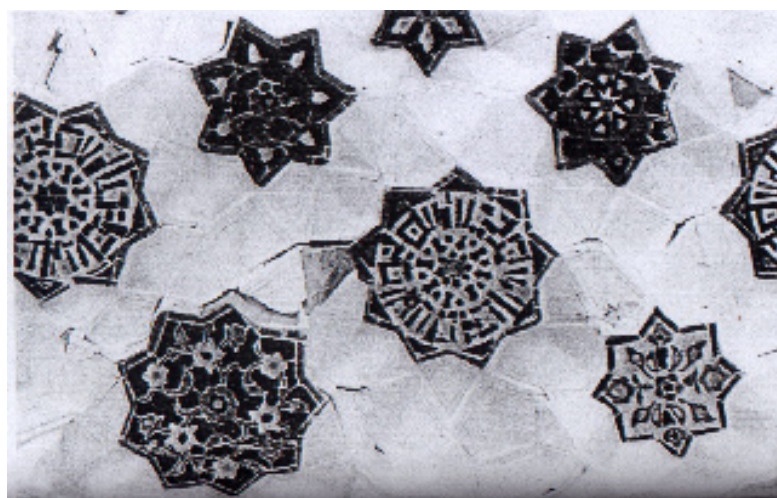
# Abrandâbâd, Masjed-e Jâme' (C2)



A) Salle à coupole. Vue sur les parties hautes (remarquer la balustrade : panneau 1, et les muqarnas : panneau 2).  
(Cliché : Golombek, Wilber 1988, II, pl. 322).



B) Salle à coupole. Muqarnas : vue d'ensemble (panneau 2).  
(Cliché : Golombek, Wilber 1988, II, pl. 323-324).



C) Salle à coupole : muqarnas. Vue d'ensemble et détail (panneau 2). (Cliché : Golombek, Wilber 1988, II, pl. 323-324).



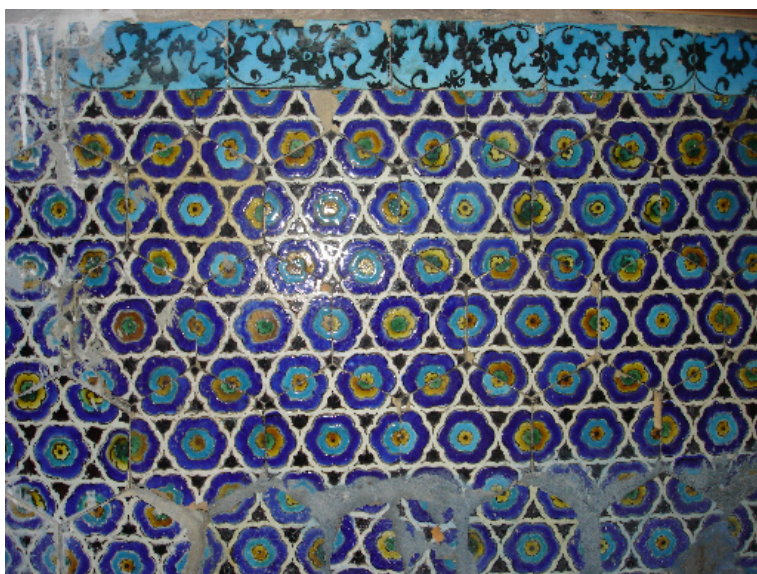


A) Salle de prière. Lambris (carreaux 2 et 3), mur Sud, à l'Ouest du minbar (cliché : S. Aube, juillet 2006).



B) Salle de prière. Lambris, angle Nord-Est (carreaux 1 et 3) (cliché : S. Aube, juillet 2006).

C) Salle de prière. Lambris, mur Sud, à l'Est du mihrâb (carreaux 1 et 3) (cliché : S. Aube, juillet 2006).



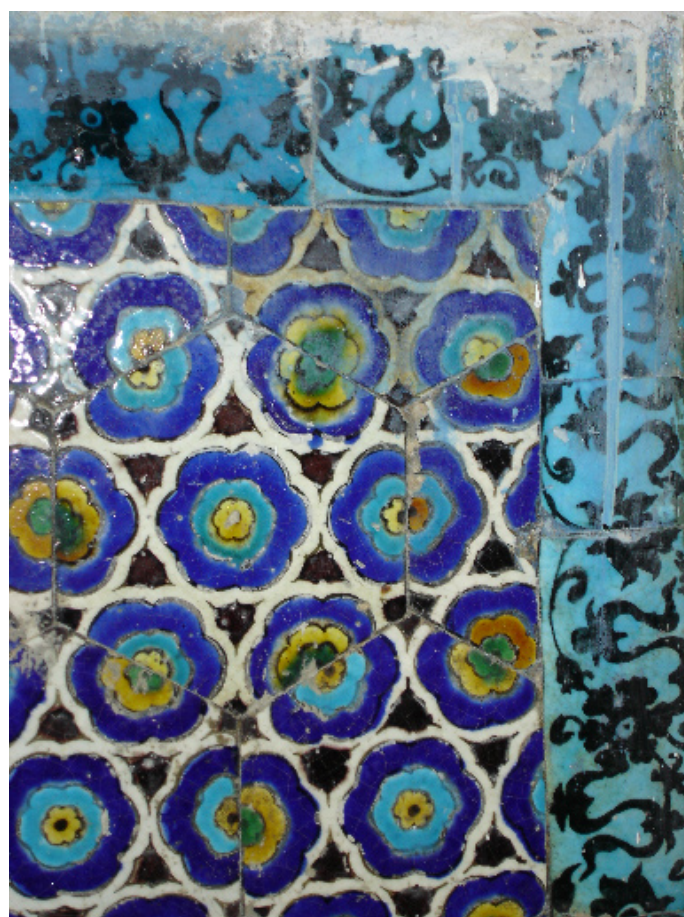




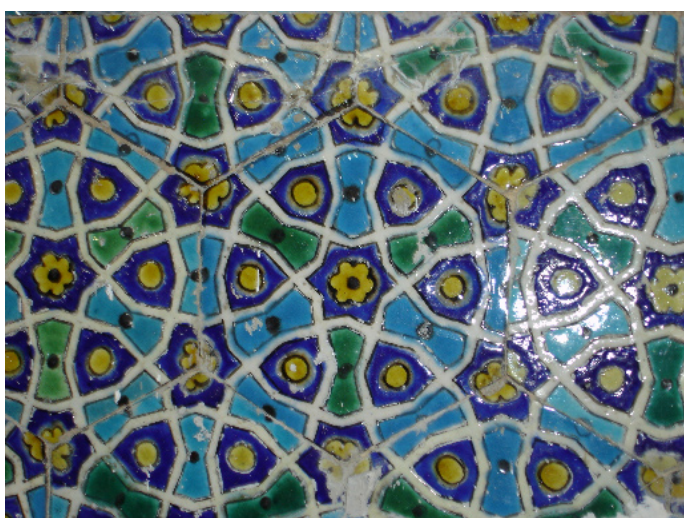
A) Salle de prière. Vue générale (cliché : S. Aube, juillet 2006).



B) Salle de prière. Détail du lambris (carreaux 2 et 3) (cliché : S. Aube, juillet 2006).

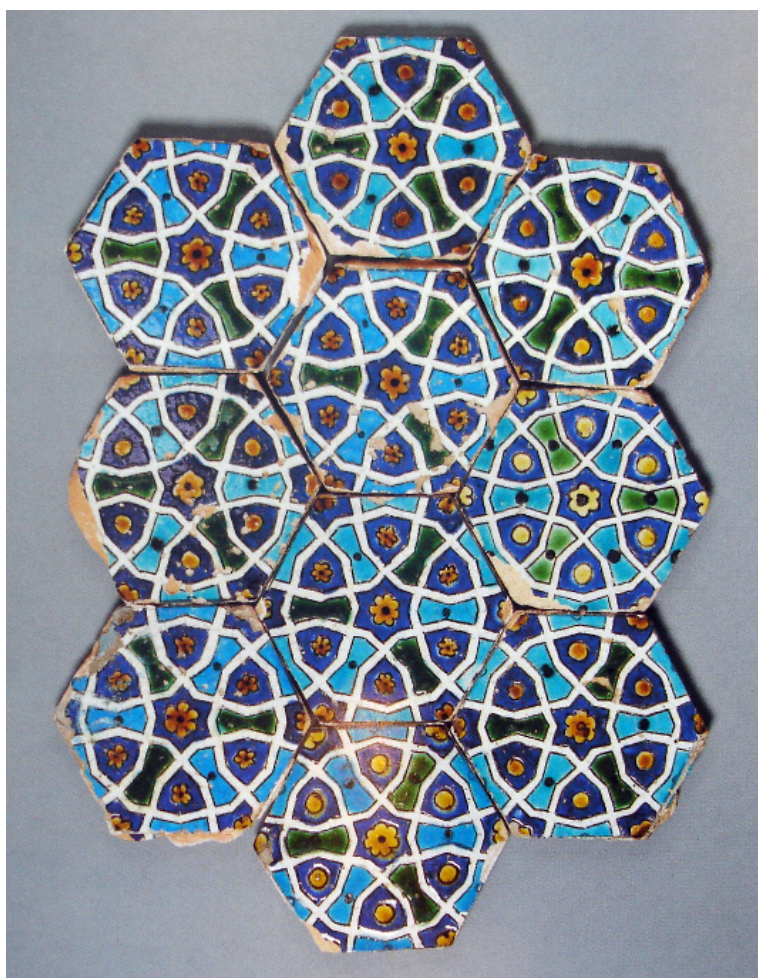


C) Salle de prière. Détail du lambris (carreaux 1 et 3) (cliché S. Aube, juillet 2006).



D) Salle de prière. Détails du lambris (carreaux 2) (cliché S. Aube, juillet 2006).





A) (© Bonham's, dans Bonham's, Londres, 28 avril 2005)



B) (© Bonham's, à partir de Bonham's, Londres, 29 avril 2004)



C) Mausolée dit de l'Ostâd 'Ali Nasafi à Samarkand (c. 1380) (cliché : Porter, Soustiel 2003, pl. 113)



D) (© Soustiel, Porter 2003)





A) Carreau épigraphique, 22,6 cm de côtés ; épaisseur : 1,1 cm.  
Sèvres, Cité de la Céramique, MNC 8130-4 (cliché : Aube 2010)



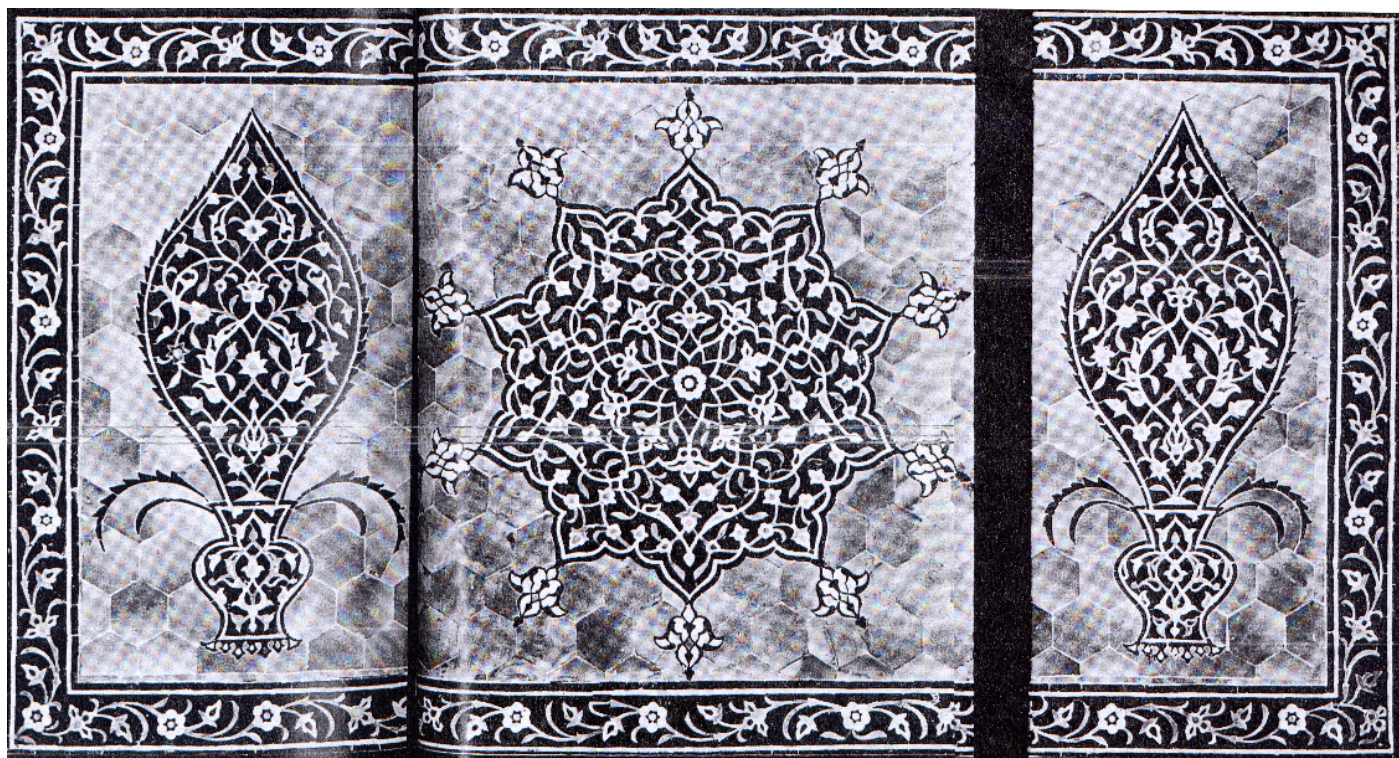
B-C) Fragment de carreau épigraphique.

À gauche : Collection particulière (ancienne collection Afshâr, Paris), H. 20 cm environ (© Soustiel 1985, p. 250). À droite : Vente Christie's, South Kensington, 15 octobre 2004, lot 228 (© Christie's).









Eşfahân, *Khâneqâh*, seconde moitié du XVe siècle (© Pope 1939, VIII, pl. 544)



# Harand, Masjed-e Jâme' (C7)



A) Cour couverte (récemment restaurée), vue vers l'entrée principale (cliché : Aube, février 2009)



B) Cour couverte, détails des parois : carreaux découpés fragmentaires employés dans l'appareillage du mur. Cf. notamment les fragments de fleurs découpées en mosaïque (clichés de gauche et central), ou les carreaux hexagonaux remployés (photo de droite) (clichés : Aube, février 2009)



# Hasankayf, Mausolée de l'emâm al-Ṭayâr (C8)



A) Vue d'ensemble du site (cliché : S. Rettig, mars 2007)



B) Frise de fondation (cliché : S. Rettig, mars 2007)

C) Vue extérieure : détail d'un carreau de céramique surmontant une fenêtre (cliché : S. Rettig, mars 2007)





## Hasankayf, Pont sur le Tigre (C9)



Vestiges du pont sur le Tigre, Hasankayf.

La photographie inférieure montre l'arc reliant la première pile, côté ouest. C'est cette voûte qui conserve les traces de briques *bannâ'i*. (Clichés : S. Aube, juillet 2006)



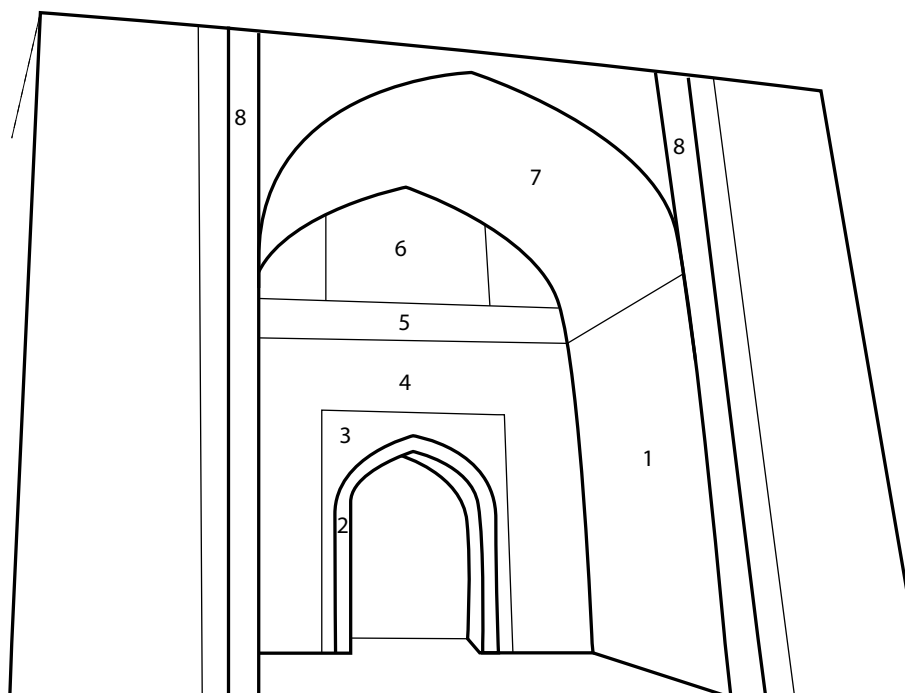
Kâshân (?), Stèle pour 'Alâ' al-Din Fatallâh (C10)



(© Sotheby's, Londres, 18 avril 1984, lot 158)



Kermân, Qubbe-ye Sabz (C11)



A) Numérotation des panneaux décoratifs (dessin : S. Aube).



B-C) À gauche : vue d'ensemble. A droite : voûte (panneaux 7). (Clichés : S. Aube, septembre 2006).





A) À gauche : panneaux des parois latérales et colonnettes (panneaux 1 et 8).  
B) À droite : détail colonnette (panneaux 8). (Clichés : S. Aube, septembre 2006).



C) À gauche : panneau 6.  
D) À droite : Fragment tombé au sol, révélant des traces de dorure sur les glaçures jaunes.  
(Clichés : S. Aube, septembre 2006).





A-B) Panneaux entourant la niche. A gauche : vue d'ensemble des panneaux 2 à 5. A droite : détail panneau 2 et retombée des écoinçons (panneaux 3). (Clichés : S. Aube, septembre 2006).



C-D) Panneaux entourant la niche. A gauche : détail panneau 4. A droite : détail écoinçon (panneaux 3). (Clichés : S. Aube, septembre 2006).



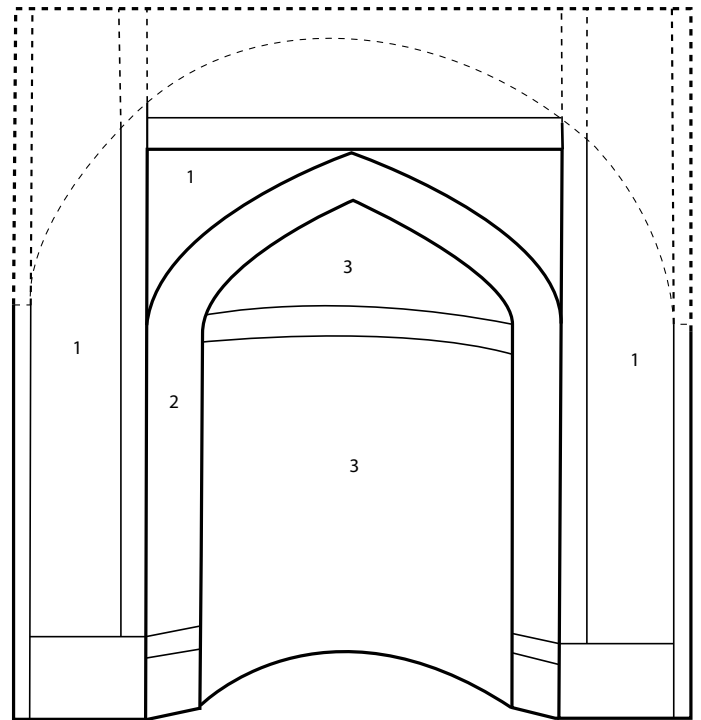


A) Murs extérieurs (panneau 2) (cliché : Eslâmi 1352 sh.).





A) Salle de prière : vue d'ensemble du mur de qibla (cliché : S. Aube, février 2009).



B) Salle de prière : numérotation des panneaux du mihrâb (dessin : S. Aube).



C) Salle de prière : détail partie supérieure du mihrâb (cliché : S. Aube, février 2009).



Kuhpâye, Masjed-e Ma'sume (C13)



A) Salle de prière : détail du pan latéral Est du mihrâb (cliché : S. Aube, février 2009).



B) Salle de prière : détail du pan latéral Ouest du mihrâb (cliché : S. Aube, février 2009).



C) Salle de prière : détail du panneau 3 (cliché : S. Aube, février 2009).



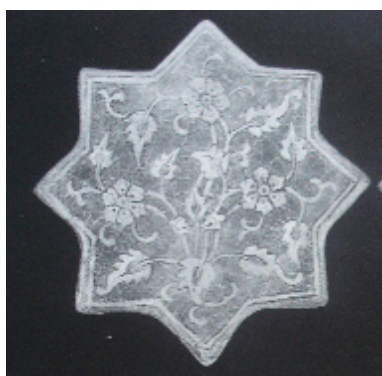


A) Tympan du portail Sud-Est sur cour (cliché : Wilber 1972, pl. 39).





A-B) Carreaux à décor de « bleu-et-blanc », Tabriz (?), c? 870h./1465  
 À gauche : carreau étoilé. À droite : deux carreaux hexagonaux (photos : © LACMA)



C-D) Carreaux étoilés à décor «bleu-et-blanc». De gauche à droite :  
 © Sotheby's (dans Sotheby's, Londres, 24- 25 avril 1991 ; © 2005 Musée du Louvre / Claire Tabbagh )



Yazd, Masjed-e Sar-e Polok (C16)



A) Salle à coupole : mur Sud (cf. panneaux 1).  
(Cliché : S. Aube, septembre 2006).



B) Salle à coupole : angle Sud-Ouest (cf. panneaux 1). (Cliché : S. Aube, septembre 2006).



C) Salle à coupole : détail du mihrâb (panneau 2),  
caché derrière un minbar. (Cliché : S. Aube, septembre 2006).



D) Salle à coupole : mihrâb (panneau 2).  
(Cliché : I. Afshâr, 1348-1354 sh., p.1071).

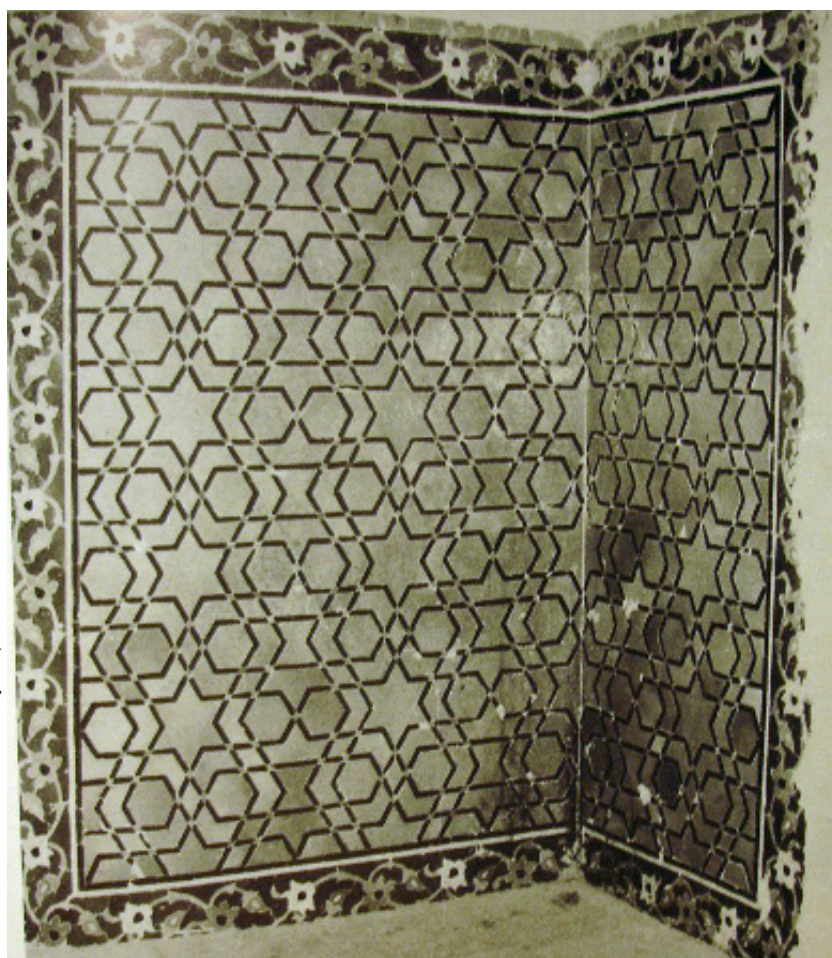


E) Ci-contre : Détail du lambris de la salle à coupole  
(Cliché : S. Aube, septembre 2006).





A) Inscription (panneau 1) (cliché : Afshâr, 1348-1354 sh., II/2, p. 1107).



B) Lambris (panneaux 2) (cliché : Afshâr, 1348-1354 sh., II/2, p. 1108).





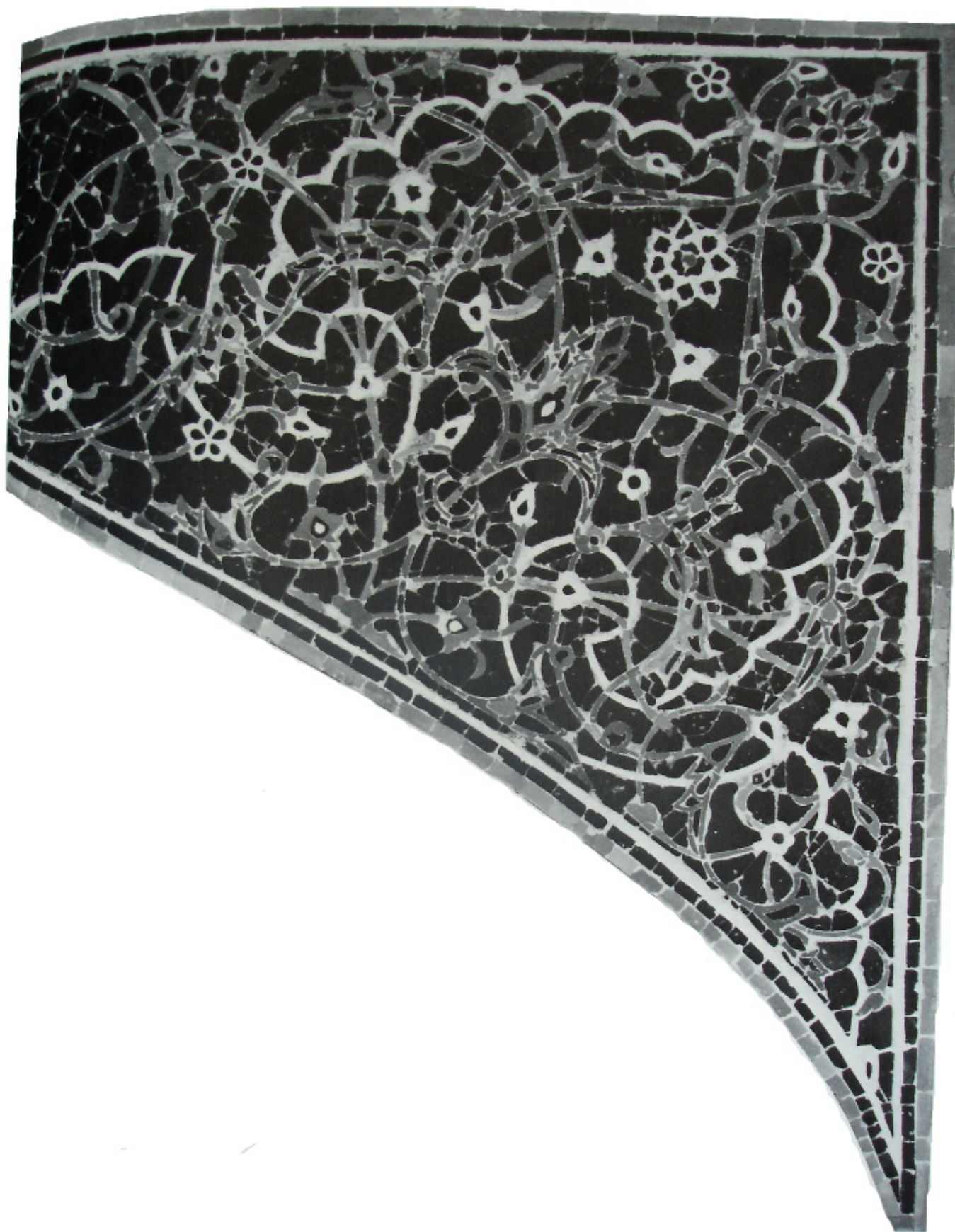
Inscription en pierre, entourée des deux cartouches en mosaïque  
(cliché : Afshâr 1348-1354 sh., I., p. 1147)





(Cliché : dans PORTER V. 1995, p. 66)





© Sotheby's  
(dans Sotheby's, New York, 15 juin 1979)



# CATALOGUE DES FORMES

*« Oui, trouve au coeur des noirs filons  
Des fleurs presque pierres — Fameuses ! — »*

**Arthur Rimbaud (1854-1891)**



# **RÉPERTOIRE DES MOTIFS VÉGÉTAUX**

**Rosettes**  
**Lotus**  
**Bourgeons**  
**Fleurons**  
**Feuilles de lotus**  
**Palmettes**  
**Noeuds et enroulements végétaux**  
**Nuages sinisants**  
**Vases**



ROSETTES LOBÉES

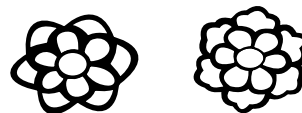
Formes à bouton central



*r1*

Forme à cinq ou six pétales fermés

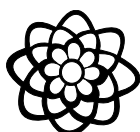
(Formes à cinq pétales : Eşfahân, Darb-e Emâm ; Tabriz, Masjed-e Kabud. Formes à six pétales : Eşfahân, Boq'ê d'Abu Maş'ud et Masjed-e Jâme', Firuzâbâd, Masjed-e Jâme', Tabriz, Masjed-e Kabud)



*r2*

Forme à six pétales fermés, double corolle

(Yazd, Masjed-e Jâme' (2e corolle lobée) (à gauche) ; Tabriz, Masjed-e Kabud (2e corolle trilobée) (à droite))



*r3*

Forme à huit pétales fermés, triple corolle

(Tabriz, Masjed-e Kabud)



*r4*

Forme à six (ou huit) pétales cordiformes fermés

(Tabriz, Masjed-e Kabud. Idem au khâneqâh de Naşrâbâd, mais pétales ouverts)



*r5*

Six pétales cordiformes fermés, quadruple corolle

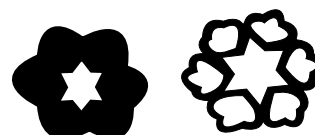
(Tabriz, Masjed-e Kabud)



*r6*

Forme à cinq pétales ouverts

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud. Voir aussi : Eşfahân, Darb-e Kushk, Boq'ê d'Abu Maş'ud, Masjed-e Jâme' ; Yazd, Masjed-e Jâme' et Masjed-e Sar-e Rig ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig ; Firuzâbâd, Masjed-e Jâme' ; Hasan-kayf, Mausolée de Zaynâl ; Naşrabad, Khâneqâh ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)



*r7*

Forme à six pétales ouverts autour d'un bouton étoilé

(Pétales unilobés : Eşfahân, Darb-e Kushk (dessin de gauche), idem à Naşrâbâd, Khâneqâh ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig. Pétales trilobés : Tabriz, Masjed-e Kabud (dessin de droite), idem à Naşrâbâd, Khâneqâh)



*r8*

Cinq ou six pétales ouverts, double corolle

(Formes lobées : Tabriz, Masjed-e Kabud - dessin gauche. Idem à Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Yazd, Masjed-e Jâme' (également sans bouton central) ; Eşfahân, Boq'ê d'Abu Maş'ud - dessin central. Forme cordiforme : Boq'ê d'Abu Maş'ud - dessin droit)



*r9*

Six ou sept pétales ouverts, triple corolle (uni- et trilobée)

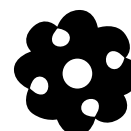
(Dessins : à gauche, Eşfahân, Boq'ê d'Abu Maş'ud ; à droite, Eşfahân, Darb-e Kushk)



*r10*

Six pétales ouverts, triple corolle

(Tabriz, Masjed-e Kabud)



*r11*

Huit pétales ouverts, évidemments

(Bafruye, Masjed-e Jâme')



## Formes sans bouton central



r12

## Formes à cinq ou six pétales fermés

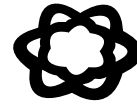
(Dessins : Tabriz, Masjed-e Kabud. Voir aussi, forme à 5 pétales : Eşfahân, Darb-e Emâm)



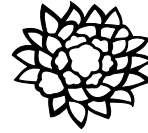
r14

## Formes papilionacées à pétales ouverts et double corolle

(Dessins : à gauche, Tabriz, Masjed-e Kabud ; à droite, Naşrâbâd, Khâneqâh)



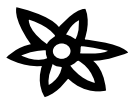
r13

Six pétales ouverts entourés d'une double corolle  
(Yazd, Masjed-e Jâme')

r15

Forme papilionacée à pétales ouverts et quadruple corolle (cf. aussi Lotus)  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)

## ROSETTES LANCÉOLÉES



r16

## Formes à cinq (gauche) ou à six pétales (droite) fermés

(Forme à cinq pétales : Tabriz, Masjed-e Kabud (dessin). Forme à six pétales : Yazd, Masjed-e Jâme' (dessin), Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud ; Firuzâbâd, Masjed-e Jâme' ; Naşrâbâd, Khâneqâh)



r18

## Forme à cinq pétales ouverts

(Hasankayf, mausolée de Zaynâl ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Naşrabad, Khâneqâh (forme à six branches) ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig)



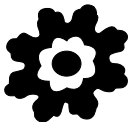
r17

Forme à six pétales et double corolle (trilobée)  
(Dessin : Eşfahân, Darb-e Emâm)

## ROSETTES À PÉTALES FESTONNÉS OU DENTÉS



r19

Forme à cinq ou six pétales trilobés évidés  
(Eşfahân, Darb-e Emâm (à gauche). Eşfahân , Boq'e d'Abu Maş'ud (à droite))

r21

## Forme à pétales ouverts et double corolle (uni- et trilobée)

(Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)



r20

Forme à cinq ou six pétales trilobés non évidés  
(Forme à cinq pétales : Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud. Forme à six pétales : Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, Masjed-e Jâme')

r22

Forme à pétales ouverts, bouton central nervuré  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)

r23

Forme à pétales ouverts, bouton central  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)

r24

Forme à douze pétales trilobés évidés  
(Eşfahân, Masjed-e Jâme')



LOTUS À PÉTALES SUPÉRIEURS LANCÉOLÉS



11

**Forme à six pétales ouverts**

(Eşfahân, Darb-e Emâm (à gauche) et Masjed-e Jâme' (à droite). Voir aussi : Eşfahân, Darb-e Kushk ; Hasankayf, mausolée de Zaynâl; Rezvânshahr, Masjed-e Rig)



13

**Lotus à six feuilles lancéolées (et lobées à droite)**

(Dessin gauche : Eşfahân, Darb-e Emâm. Idem à Yazd, Masjed-e Jâme', Naşrâbâd, Khâneqâh, Tabriz, Masjed-e Kabud, Firuzâbâd, Masjed-e Jâme' ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang. Photo à droite : Tabriz, Masjed-e Kabud)



15

**Forme à huit feuilles lancéolées**

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)



17

**Lotus à dix feuilles (lancéolées)**

(Tabriz, Masjed-e Kabud)



19

**Forme mixte à quatre corolles**

(Tabriz, Masjed-e Kabud)



**Fragment de lotus à corolles multiples**

(Tabriz, Masjed-e Kabud)



113

**Forme à cinq pétales fermés**

(dessin ; Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud. Cf. aussi Tabriz, Masjed-e Kabud ; Naşrâbâd, Khâneqâh (photo), Yazd, Masjed-e Jâme')



12

**Forme à cinq pétales ouverts, avec ou sans mandorle centrale**

(Dessins : Naşrâbâd, Khâneqâh. Idem à Firuzâbâd, Masjed-e Jâme', Hasankayf, mausolée de Zaynâl ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig)



14

**Lotus à sept feuilles**

(Dessins : à gauche, Darb-e Emâm-e Eşfahân, idem à Firuzâbâd, Masjed-e Jâme'. À droite, Naşrâbâd, Khâneqâh, voir aussi Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)



16

**Lotus à neuf feuilles**

(À gauche, feuilles lancéolées et lobée : Yazd, Masjed-e Jâme' ; idem à Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Tabriz, Masjed-e Kabud. À droite, feuilles lancéolées et cordiforme : Tabriz, Masjed-e Kabud)



18

**Lotus lancéolé à double corolle**

(Eşfahân, Darb-e Emâm)



110

**Forme mixte centrée sur un trèfle, double corolle**

(Tabriz, Masjed-e Kabud)



112

**Formes papilionacées à six ou sept feuilles lancéolées, sans mandorle centrale (lotus vu de profil)**

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud - forme avec calice et tige. Photo : Eşfahân, Darb-e Emâm)



114

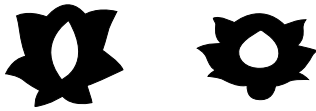
**Formes à cinq pétales fermés, double corolle**

(Seconde corolle unilobée, à gauche : Naşrâbâd, Khâneqâh (dessin). Seconde corolle trilobée, à droite : Tabriz, Masjed-e Kabud. Idem à Eşfahân, Masjed-e Jâme' (cinq pétales))



## LOTUS À PÉTALES SUPÉRIEURS LOBÉS

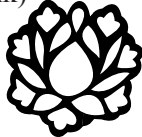
## Pétale supérieur unilobé



115

**Lotus à sept ou huit pétales ouverts (pétale supérieur unique)**

(Dessins : à gauche, Eşfahân, Darb-e Kushk ; à droite, Eşfahân, Darb-e Kushk)



117

**Forme à huit pétales, double corolle (avec trilobes)**

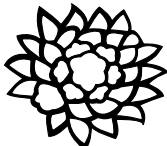
(Naşrâbâd, Khâneqâh)



119

**Forme mixte centrée sur une rosette, double corolle**

(Tabriz, Masjed-e Kabud)



121

**Forme mixte centrée sur une rosette, quadruple corolle (cf. aussi Rosettes)**

(Tabriz, Masjed-e Kabud)



116

**Formes à dix pétales lobés (lancéolés à droite)**

(Tabriz, Masjed-e Kabud)



118

**Forme mixte à dix pétales**

(Eşfahân, Boq'ê d'Abu Maş'ud)



120

**Formes mixtes à triple corolle**

(Tabriz, Masjed-e Kabud. À droite, forme centrée sur un fleuron)



122

**Forme à double corolle (lobée et lancéolée)**

(Yazd, Masjed-e Jâme')

## À pétales supérieurs cordiformes



123

**Forme à quatre ou six pétales ouverts**

(Dessin de gauche : Naşrabad, Khâneqâh. Dessin de droite : Rezvânshahr, Masjed-e Rig, idem à Eşfahân, Boq'ê d'Abu Maş'ud, Hasankayf, Mausolée de Zaynâl, Tabriz, Masjed-e Kabud).



125

**Forme à huit pétales fermés**

(Dessin : Yazd, Masjed-e Jâme'. Idem à Firuzâbâd, Masjed-e Jâme')



127

**Forme à six pétales, double corolle**

(Tabriz, Masjed-e Kabud)



124

**Forme à sept pétales lobés**

(Yazd, Masjed-e Jâme')



126

**Forme à six pétales fermés**

(Dessin gauche : Yazd, Masjed-e Jâme', idem à Eşfahân, Darb-e Kushk, Naşrâbâd, Khâneqâh, Tabriz, Masjed-e Kabud. Dessin central : Eşfahân, Boq'ê d'Abu Maş'ud. Dessin droit : Yazd, Masjed-e Jâme')



128

**Forme mixte centrée sur une rosette, triple corolle**

(Naşrâbâd, Khâneqâh)





129

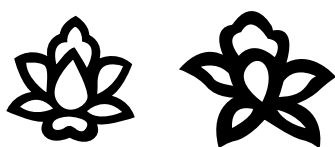
**Forme mixte à quadruple corolle**  
(Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud)

**À pétales supérieurs trilobés**



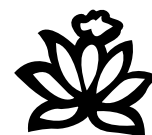
130

**Formes à trois et cinq pétales ouverts**  
(Dessins : à gauche, Eşfahân, Darb-e Kushk, idem au boq'e d'Abu Maş'ud. À droite, Eşfahân, Darb-e Kushk)



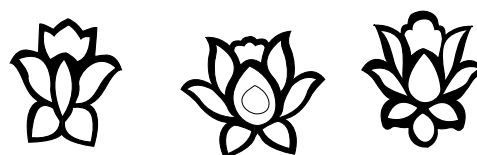
132

**Formes à cinq pétales**  
(Dessins : à gauche, Tabriz, Masjed-e Kabud ; à droite, Eşfahân, Darb-e Kushk, idem à Tabriz, Masjed-e Kabud)



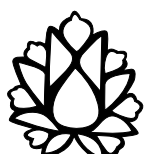
131

**Forme à sept pétales surmontés d'un trilobe**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)



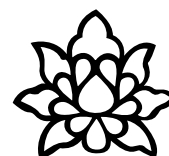
133

**Formes à cinq, sept et huit pétales fermés**  
Tabriz, Masjed-e Kabud (dessin de gauche) ; Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud (dessin central) et Masjed-e Jâme' (dessin de droite) ; Naşrabad, Khâneqâh (forme à sept pétales)



134

**Forme à huit pétales et double corolle**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)



135

**Forme à neuf pétales et double corolle**  
(Yazd, Masjed-e Jâme')



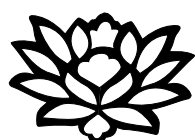
136

**Forme mixte centrée sur un fleuron, triple corolle**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)



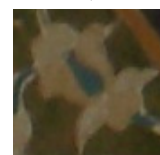
137

**Forme mixte à quadruple corolle**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)



138

**Forme mixte à double corolle**  
(Eşfahân, Masjed-e Jâme')



139

**Forme à pétales ouverts, mandorle centrale et tige**  
(Yazd, Masjed-e Jâme')



BOURGEONS LANCÉOLÉS

Bourgeons lancéolés unifides



b1

**Forme pleine, sur calice et tige**

(Dessin : Eşfahân, Darb-e Emâm. Idem à Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Naşrâbâd, Khâneqâh ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, mausolée Shaykh Dâdâ, tombe 2 ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig)



b2

**Forme évidée, avec tige sans calice**

(Dessin : Eşfahân, Darb-e Emâm. Voir aussi : Eşfahân, Darb-e Kushk, Masjed-e Jâme', Boq'e d'Abu Maş'ud ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig, Masjed-e Jâme' ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig ; Firuzâbâd, Masjed-e Jâme' ; Hasan-kayf, Mausolée de Zaynâl ; Naşrâbâd, Khâneqâh ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Naşrâbâd, Khâneqâh)



b4

**Forme lancéolée à base bilobée**

(Photo : Rezvânshahr, Masjed-e Rig. Voir aussi : Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud)



b3

**Forme évidée, sur calice et tige**

(Dessin : Eşfahân, Darb-e Emâm. Voir aussi : Eşfahân, Darb-e Kushk, et Masjed-e Jâme' - mais sans calice. Rezvânshahr, Masjed-e Rig ; Hasan-kayf, Mausolée de Zaynâl ; Naşrâbâd, Khâneqâh ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, Masjed-e Jâme')



b5

**Forme dentée, avec tige sans calice**

(Dessin : Eşfahân, Darb-e Emâm. Voir aussi : Eşfahân, Masjed-e Jâme', Darb-e Kushk, Boq'e d'Abu Maş'ud ; Naşrâbâd, Khâneqâh)

Bourgeons lancéolés trifides



b6

**Formes ouvertes sans calice avec bouton central apparent (gauche et droite)**

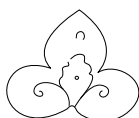
(Eşfahân, Darb-e Kushk (à gauche), et Rezvânshahr, Masjed-e Rig (à droite). Voir aussi Eşfahân, Darb-e Kushk, et Masjed-e Jâme' ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)



b7

**Forme ouverte (gauche) ou fermée (droite) avec calice et tige**

Forme ouverte : Yazd, Masjed-e Jâme' (dessin). Idem à Yazd, Masjed-e Sar-e Rig. Forme fermée : Yazd, Masjed-e Jâme' (à droite) ; idem à Eşfahân, Darb-e Emâm et Boq'e d'Abu Maş'ud.

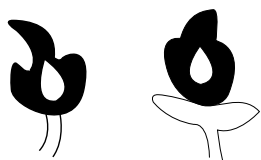


b8

**Forme ouverte à nervures, sans bouton central**

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)





b9

**Forme ouverte et évidée sur tige,  
avec ou sans calice**

(Dessin, forme sans calice (à gauche) : Eşfahân, Masjed-e Jâme'. Voir aussi : Eşfahân, Darb-e Emâm ; Firuzâbâd, Masjed-e Jâme' ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, Masjed-e Jâme'.

Dessin, forme avec calice (à droite) : Eşfahân, Darb-e Emâm. Voir aussi : Eşfahân, Darb-e Kushk, Boq'e d'Abu Maş'ud, Masjed-e Jâme' ; Yazd, Masjed-e Jâme' ; Naşrâbâd, Khâneqâh)



b10

**Forme pleine sur calice et tige**

(Dessin : Rezvânshahr, Masjed-e Rig. Idem à Hasankayf, Mausolée de Zaynâl ; Naşrâbâd, Khâneqâh ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)

**BOURGEONS LOBÉS**

**Bourgeons lolés uni- ou bifides**



b11

**Bourgeon simple sur calice et tige**

Yazd, Masjed-e Jâme' (dessin)



b12

**Bourgeon bilobé sur calice et tige**

Darb-e Emâm-e Eşfahân (dessin); Naşrâbâd, Khâneqâh ; Tabriz, Masjed-e Kabud.

**Bourgeons lolés trifides**



b13

**Forme trilobée sans calice**

(Dessins : Yazd, Mausolée de Shaykh Dâd (tombe 2). Idem à Eşfahân, Masjed-e Jâme', Darb-e Kushk ; Yazd, Masjed-e Jâme' et Masjed-e Sar-e Rig ; Naşrâbâd, Khâneqâh ; Hasankayf, mausolée de Zaynâl ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)



b14

**Forme trilobée aplatie, sans calice**

(Dessin : Mausolée de Shaykh Dâd, Yazd (tombe 2). Idem à Eşfahân, Darb-e Kushk ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig et Masjed-e Jâme')



b15

**Formes trilobées évidées sur calice et tige**

Masjed-e Jâme' de Yazd (gauche), idem à Eşfahân, Masjed-e Jâme', Boq'e d'Abu Maş'ud, Yazd, Masjed-e Jâme', Tabriz, Masjed-e Kabud (droite) ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang.



b16

**Forme trilobée pleine, sur calice et tige**

(Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Tabriz, Masjed-e Kabud)



b17

**Forme fermée, sur calice et tige**

(Dessin : Yazd, Masjed-e Jâme'. Idem à Tabriz, Masjed-e Kabud)



## FORMES DÉRIVÉES DU BOURGEON



Dérivé du fleuron tripartite, sur calice simple ou double

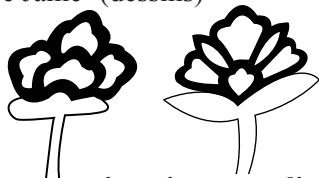
Sur calices simples : Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang (gauche), Eşfahân, Darb-e Emâm (centre gauche) et Masjed-e Jâme' (centre droit), Tabriz, Masjed-e Kabud.

Sur calice double : Yazd, Masjed-e Jâme' (droite), Eşfahân, Masjed-e Jâme'.



Dérivé du fleuron tripartite, sur calice simple ; double corolle (tripartite)

Yazd, Masjed-e Jâme' (dessins)



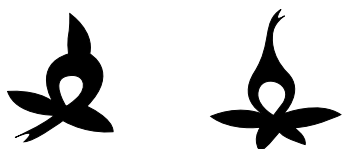
Dérivés du fleuron tripartite, sur calice et tige ; double corolle

Yazd, Masjed-e Jâme' (dessin de gauche) ; voir aussi Eşfahân, Darb-e Kushk ; Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud (dessin de droite)



Forme dérivée du bourgeon (et du trèfle) : bourgeon trifide et feuilles lancéolées (calice ?)

(Dessin : Yazd, Masjed-e Jâme')



Dérivés du bourgeon simple, sur calices (et tige à gauche)

(Dessins : Tabriz, Masjed-e Kabud)



Dérivé du fleuron tripartite, sur calice

(Dessin : Naşrâbâd, Khâneqâh)



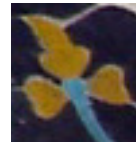
Forme dérivée du bourgeon tripartite fermé, sur calice

Darb-e Emâm-e Eşfahân (dessin) ; Masjed-e Jâme', Yazd ; Firuzâbâd, Masjed-e Jâme'



Forme dérivée du fleuron tripartite, triplé autour d'un point central et prolongée d'une feuille lobée

Masjed-e Jâme'-e Eşfahân (dessin)



Forme dérivée du bourgeon (et du trèfle) : bourgeon trifide et feuilles cordiformes sur tige

(Dessin : Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)



Assemblage de deux bourgeons

(Photo : Eşfahân, Masjed-e Jâme')

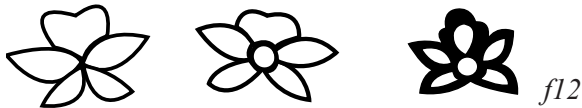
## FORMES DÉRIVÉES DU LOTUS



Stylisation du lotus à pétales ouverts

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)





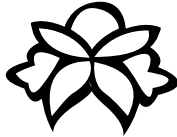
**Formes papilionacées à cinq pétales fermées ; avec bouton central à droite**

(Dessins : Tabriz, Masjed-e Kabud. Voir aussi Naşrabad, Khâneqâh - à droite)



**Formes papilionacées à cinq pétales, bouton central et seconde corolle**

(Dessin : Eşfahân, Boq'ê d' Abu Maş'ud. Photo : Eşfahân, Masjed-e Jâme')



**Forme papilionacée à double corolle**

(Naşrâbâd, Khâneqâh)



**Formes papilionacées à quatre ou cinq pétales, triple corolle (classé dans les lotus)**

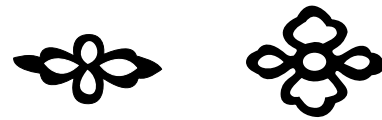
(Tabriz, Masjed-e Kabud)

### FORMES CENTRÉES DÉRIVÉES DU TRÈFLE OU DE LA ROSETTE



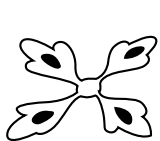
**Formes à six ou quatre feuilles mixtes (lancéolées et cordiformes fermées ou ouvertes)**

(Dessins : Tabriz, Masjed-e Kabud. Voir aussi Naşrâbâd, Khâneqâh)



**Formes à quatre pétales mixtes (uni- et trilobés), bouton central à droite**

(Dessin gauche : Tabriz, Masjed-e Kabud. Dessin droit : Eşfahân, Darb-e Kushk)



**Formes dérivées du trèfle à quatre feuilles trilobées**

(Dessins : Tabriz, Masjed-e Kabud. Cf. aussi Yazd, Masjed-e Jâme')



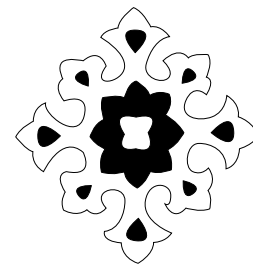
**Forme dérivée du trèfle à quatre feuilles polylobées**

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)



**Forme centrée sur une rosette quadrilobée, forte stylisation (double corolle)**

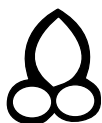
(Naşrâbâd, Khâneqâh)



**Forme centrée sur une rosette quadrilobée, forte stylisation (triple corolle)**

(Eşfahân, Darb-e Kushk)

### FORMES DÉRIVÉES DE LA PALMETTE



**Stylisation dérivée de la palmette tripartite sur nodules internes**

(Dessin : Hasankayf, Mausolée de Zaynâl. Idem à Naşrâbâd, Khâneqâh ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang - sur calice)



**Stylisation dérivée de la palmette tripartite sur nodules internes, à remplissage végétal**

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)





f23

**Stylisation de la palmette à remplissage végétal**  
(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)



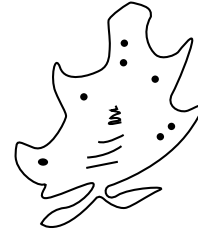
f24

**Formes polylobées à mandorle centrale évidée**  
(Photos : Rezvânshahr, Masjed-e Rig)



f25

**Stylisation d'enroulements végétaux (voir aussi enroulements de palmettes)**  
(Yazd, Masjed-e Jâme')



f26

**Forme dérivée de la palmette dentée (ou du lotus ?)**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)



## FORMES À PÉTIOLÉS FESTONNÉS

### Feuilles à trois pétioles



*fp1*

#### Forme à base unilobée ou bilobée

(Dessin : Masjed-e Jâme'-e Eşfahân. Cf. aussi Eşfahân, Darb-e Kushk, Boq'è d'Abu Maş'ud ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig ; Naşrabad, Khâneqâh ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig)



*fp3*

#### Forme à base bilobée (forme élargie)

(Yazd, Masjed-e Jâme')



*fp5*

#### Feuille sans base

(Dessin : Eşfahân, Masjed-e Jâme'-e. Voir aussi : Eşfahân, Boq'è d'Abu Maş'ud ; Naşrâbâd, Khâneqâh)



*fp2*

#### Feuille à nervures

(Tabriz, Masjed-e Kabud)



*fp4*

#### Feuille à base multi-lobée

(Naşrabad, Khâneqâh)



*fp6*

#### Forme à base bilobée et pétales trilobés pleins

(Dessin : Mausolée de Shaykh Dâdâ, Yazd (tombe 2))

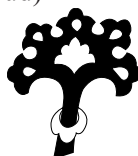
### Feuilles à cinq pétioles



*fp7*

#### Pétioles pleins, bouton central, sans calice

(Tabriz, Masjed-e Kabud)



*fp9*

#### Forme évidée sur tige avec enroulement

(Tabriz, Masjed-e Kabud)



*fp8*

#### Pétioles ouverts sans bouton central ni calice

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)



*fp10*

#### Formes à cinq pétales

(Dessin gauche : Yazd, Masjed-e Jâme'. Dessin droit : Eşfahân, Darb-e Kushk)



*fp11*

#### Pétioles évidés sur calice simple

(Dessin : Eşfahân , Darb-e Emâm. Idem à Rezvânshahr, Masjed-e Rig)



*fp13*

#### Pétioles semi-évidés, bouton central polylobé, calice bilobé

(Dessin : Eşfahân, Boq'è d'Abu Maş'ud. Voir aussi : Eşfahân, Darb-e Emâm)



*fp12*

#### Pétioles pleins, bouton central trilobé, calice bilobé

(Tabriz, Masjed-e Kabud)

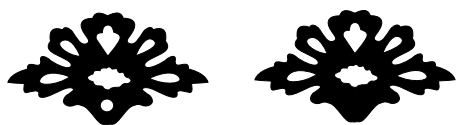


*fp14*

#### Pétioles évidés, bouton central étoilé, calice bilobé

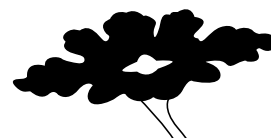
(Yazd, Masjed-e Jâme')





*fp15*

**Pétiols évidés, bouton multilobé, sur calice trilobé**  
(Dessins : Yazd, Masjed-e Jâme'. Idem : Rezvânshahr, Masjed-e Rig)



*fp16*

**Pétiols pleins, bouton quadrilobé, calice quadrilobé**  
(Yazd, Masjed-e Jâme')

### Formes à plus de six folioles



*fp17*

**Six pétales pleins, bouton central en rosette, sans calice**  
(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)



*fp18*

**Forme ouverte à six pétales**

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)



*fp19*

**Sept pétales semi-évidés, bouton central multilobé, sans calice**  
(Dessin : Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud)



*fp20*

**Forme multi-folioltée**

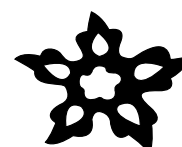
(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)

### FORMES À FOLIOLES LANCÉOLÉS



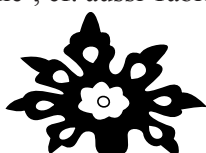
*fp21*

**Forme à cinq ou sept folioles dentés**  
(Dessin gauche : Eşfahân, Masjed-e Jâme'. Dessin droit : Yazd, Masjed-e Jâme', cf. aussi Tabriz, Masjed-e Kabud)



*fp22*

**Forme à cinq folioles trilobés**  
(Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud)



*fp23*

**Forme à sept folioles tri- et polylobés sur calice, rosette centrale**  
(Dessin : Yazd, Masjed-e Jâme')



*fp24*

**Forme à cinq folioles trilobés sur calice bilobé**

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig)



*fp25*

**Forme à six folioles surmontées d'un trèfle**  
(Dessin et photo : Naşrâbâd, Khâneqâh)



*fp26*

**Forme à sept folioles tri- et multilobés, sans bouton central, calice simple**  
(Dessin : Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud)



**JUXTAPOSITION DE LA FORME :  
FEUILLES DE LOTUS SUR CALICE EN FEUILLES DE LOTUS**



**Calice à trois pétales évidés**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)

*fp27*



**Calice à cinq pétales évidés**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)

*fp28*



**Calice à trois pétales pleins**  
(Esfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud)

*fp29*



**Double calice supportant un lotus**  
(Esfahân, Darb-e Emâm)

*fp30*



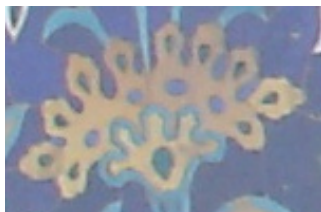
**Calice à cinq pétales pleins, développement sur corolles multiples**  
(Esfahân, Darb-e Emâm)

*fp31*



**Calice à trois pétales pleins, développement sur corolles multiples**  
(Esfahân, Darb-e Emâm)

*fp32*



**Calice à cinq pétales pleins, développement sur corolles multiples**  
(Esfahân, Darb-e Emâm)

*fp33*



**Calice à cinq pétales pleins, développement sur corolles multiples et nervures**  
(Esfahân, Darb-e Emâm)

*fp34*



## FORMES À FEUILLES LOBÉES

### Feuilles unilobées



t1

#### Forme à feuilles ouvertes

(Dessin : Mausolée de Shaykh Dâdâ, Yazd (tombe 2). Idem à Eşfahân, Darb-e Emâm ; Hasankayf, Mausolée de Zaynâl ; Naşrâbâd, Khâneqâh ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig) et Masjed-e Sar-e Rig)



t3

**Forme à feuilles ouvertes autour d'un bouton central** (Eşfahân, Masjed-e Jâme' ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig ; Yazd, Masjed-e Jâme')



t2

#### Forme à feuilles fermées

(Dessin : Yazd, Mausolée de Shaykh Dâdâ (tombe 5). Idem à Eşfahân, Darb-e Emâm, Masjed-e Jâme' ; Yazd, Masjed-e Jâme' et Masjed-e Sar-e Rig ; Masjed-e Kabud, Tabriz)



t4

**Formes fermées à double corolle** (Dessins : Tabriz, Masjed-e Kabud).

### Feuilles cordiformes



t5

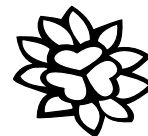
#### Forme à feuilles ouvertes (gauche) ou fermées (droite)

(Dessin de gauche : Naşrâbâd, Khâneqâh. Dessin de droite : Tabriz, Masjed-e Kabud, idem à Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Yazd, Masjed-e Jâme')



t6

**Forme à feuilles fermées, autour d'un bouton central apparent** Yazd, Masjed-e Jâme' (dessin)



t7

**Forme à feuilles fermées, double corolle** (Tabriz, Masjed-e Kabud)

### Feuilles trilobées



t8

#### Formes à feuilles trilobées fermées

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud. Photo : Eşfahân, Masjed-e Jâme')

## FORMES À FEUILLES LANCÉOLÉES



t9

#### Forme à feuilles lancéolées pleines

(Dessin : Naşrâbâd, Khâneqâh)



t10

#### Forme à feuilles trifides évidées

(Dessin : Naşrâbâd, Khâneqâh)

t11

#### Formes trifides évidées ou pleines, dérivées du bourgeon, rattachées par une tige

Forme évidée (à gauche) : Masjed-e Jâme'-e Eşfahân (dessin). Cf. aussi Naşrâbâd, Khâneqâh (sans tige centrale)

Forme pleine (à droite) : Yazd, Masjed-e Jâme' (dessin).





## PALMETTES UNIFIDES (p1)

### Formes entières



p1/1

#### Forme à contours lisses et remplissage végétal

(Dessin : Yazd, Masjed-e Jâme'. Idem à Firuzâbâd, Masjed-e Jâme')



p1/2

#### Forme à contours lisses, remplissage végétal, nodule externe

(Dessin : Yazd, Masjed-e Jâme')



p1/3

#### Formes à contours dentés, remplissage à nervures

(Dessins : Tabriz, Masjed-e Kabud)

### Demi-palmettes unifides



p1/4

#### Formes lisses, évidée (gauche) ou pleine (droite)

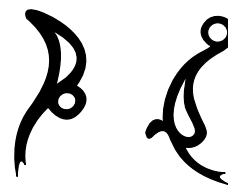
(dessins : Tabriz, Masjed-e Kabud. Cf. aussi Masjed-e Jâme'-e Eşfahân ; Naşrabâd, Khâneqâh ; Eşfahân, Darb-e Emâm ; Firuzâbâd, Masjed-e Jâme' ; Hasankayf, mausolée de Zaynâl ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig)



p1/5

#### Formes lisses et évidées, à nodule interne

(Dessin de gauche : Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud ; dessin de droite : Eşfahân, Darb-e Emâm ; idem à Naşrabâd, Khâneqâh ; Hasankayf, mausolée de Zaynâl)



p1/6

#### Formes évidées lisse (gauche) ou à tendance dentée (droite), à nodule externe

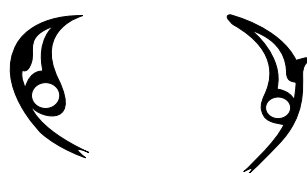
(Dessin de gauche : Naşrâbâd, Khâneqâh. Dessin de droite : Tabriz, Masjed-e Kabud ; idem à Yazd, Masjed-e Sar-e Rig (sans dent))



p1/7

#### Forme lisse à remplissage végétal

(Dessin : Naşrâbâd, Khâneqâh)



p1/8

#### Forme lisse (gauche) ou à tendance dentée (droite), nodule interne et remplissage végétal

(Dessin de gauche : Naşrâbâd, Khâneqâh ; idem à Tabriz, Masjed-e Kabud. Dessin de droite : Yazd, Masjed-e Jâme' ; idem à Naşrâbâd, Khâneqâh)





**Formes dentées à remplissage végétal**

p1/9

(Dessins : Tabriz, Masjed-e Kabud. Voir aussi Yazd, Masjed-e Jâme' (dessin de droite))



**Forme dentée à nodule externe et remplissage végétal**

p1/10

(Tabriz, Masjed-e Kabud)

## PALMETTES BIFIDES (p2)

### Formes entières



**Forme pleine à contour lisse (un nodule sur la tige)**

p2/1

(Dessin : Naşrâbâd, Khâneqâh)



**Forme pleine à contour denté, prolongée par une demi-palmette**

p2/2

(Photo : Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)



**Forme pleine à contours dentés**

p2/3

(Dessin : Firuzâbâd, Masjed-e Jâme')



**Forme évidée à contour denté**

p2/4

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)



**Forme évidée, contour à une dent**

p2/5

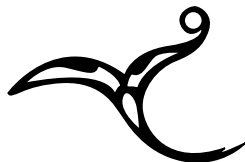
(Dessin : Yazd, Masjed-e Sar-e Rig)



**Forme évidée à contours dentés et nodules externes**

p2/6

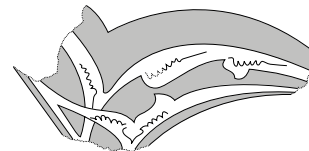
(Dessin : Eşfahân, Darb-e Emâm)



**Formes lisses à remplissage végétal et nodule externe (à gauche : remplissage nervuré ?)**

p2/7

(Dessin : Yazd, Masjed-e Jâme' ; idem à Naşrâbâd, Khâneqâh. Photo : Firuzâbâd, Masjed-e Jâme')



**Forme lisse à remplissage végétal (fragmentaire)**

p2/8

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)



**Contours dentés, remplissage végétal**

p2/9

(Dessins : Rezvânshahr, Masjed-e Rig)



**Forme dentée à remplissage végétal**

p2/10

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud. Voir aussi Yazd, Masjed-e Jâme')





p2/11

**Formes peu dentées, prolongées par une demi-palmette**

(Tabriz, Masjed-e Kabud, )



p2/12

**Forme dentée à remplissage végétal, nodules externes**

(Dessins : Tabriz, Masjed-e Kabud. Voir aussi Yazd, Masjed-e Jâme' - un nodule externe)

### Demi-palmettes bifides



p2/13

**Formes lisses et évidées**

(dessin de droite : Eşfahân, Darb-e Kushk, idem à Firuzâbâd, Masjed-e Jâme', Naşrabâd, Khâneqâh, Tabriz, Masjed-e Kabud. Dessin de gauche : Yazd, Masjed-e Jâme', voir aussi Tabriz, Masjed-e Kabud ; Eşfahân, Darb-e Emâm ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig)



p2/14

**Formes lisses et évidées à nodule interne**

(Dessin de gauche : Eşfahân, Darb-e Emâm. Dessin de droite : Hasankayf, Mausolée de Zaynâl)



p2/15

**Formes lisse et évidée, nodule externe**

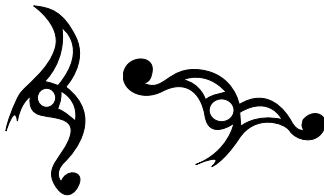
(Dessin : Naşrâbâd, Khâneqâh)



p2/16

**Formes lisses et évidées à nodule externe**

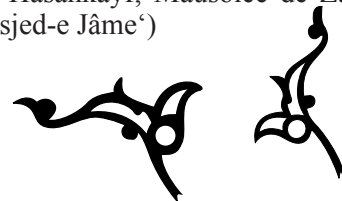
(Dessin : Hasankayf, Mausolée de Zaynâl. Voir aussi : Yazd, Masjed-e Jâme')



p2/17

**Formes évidées à nodules interne et externe**

(Dessins : Eşfahân, Darb-e Emâm. Voir aussi Hasankayf, mausolée de Zaynâl - nodule sur feuille supérieure)



p2/18

**Formes dentées prolongées par une demi-palmette, nodules interne et externe**

(Dessins : Yazd, Masjed-e Sar-e Rig)



p2/19

**Forme pleine et dentée, à nodule externe, prolongée par deux bourgeons**

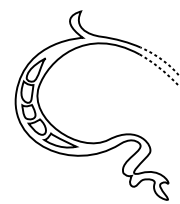
(Dessin : Eşfahân, Darb-e Kushk)



p2/20

**Forme évidée à contours festonnés, nodule externe**

(Dessin : Eşfahân, Masjed-e Jâme')



p2/21

**Forme lisse à remplissage évidé**

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)





p2/22

**Forme lisse à remplissage végétal**  
(Dessin : Eşfahân, Darb-e Emâm)



p2/23

**Forme lisse à remplissage végétal**  
(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud. Voir aussi : Eşfahân, Darb-e Emâm ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)



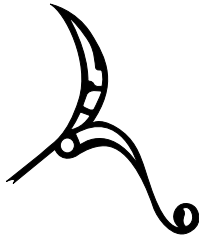
p2/24

**Forme lisse à remplissage végétal et nodule externe**  
(Dessin : Eşfahân, Darb-e Emâm. Voir aussi : Naşrâbâd, Khâneqâh)



p2/25

**Forme lisse à remplissage végétal, nodule interne et terminaison enroulée**  
(Dessin : Naşrâbâd, Khâneqâh)



p2/26

**Forme lisse à remplissage végétal, nodules interne et externe**  
(Naşrâbâd, Khâneqâh)



p2/27

**Forme dentée à remplissage végétal**  
(Naşrâbâd, Khâneqâh)



p2/28

**Formes dentées et remplissage végétal, nodule interne**  
(Dessins : Naşrâbâd, Khâneqâh, idem à Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang. À droite : idem à Tabriz, Masjed-e Kabud)



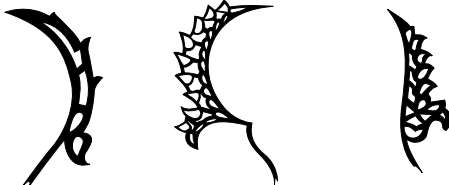
p2/29

**Formes dentées à remplissage végétal, prolongées par une demi-palmette**  
(dessins : Naşrâbâd, Khâneqâh. Cf. aussi Tabriz, Masjed-e Kabud (prolongée d'une demi-palmette bifide))



p2/30

**Forme dentée, remplissage végétal et nodules externes**  
(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)



p2/31

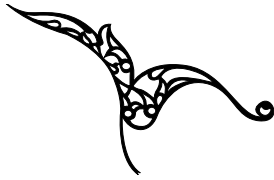
**Formes dentées à remplissage végétal**  
(Dessins gauche : Naşrâbâd, Khâneqâh, voir aussi Firuzâbâd, Masjed-e Jâme'. Dessins central et de droite : Tabriz, Masjed-e Kabud)



p2/32

**Formes festonnée évidée, nodule externe**  
(Dessin : Eşfahân, Masjed-e Jâme')

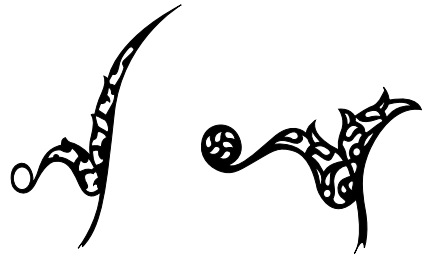




p2/33

**Forme à tendance dentée, remplissage végétal et nœuds externes et interne**

(Dessin : Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud, idem à Tabriz, Masjed-e Kabud)



p2/34

**Formes dentées à remplissage végétal et nœud externe**

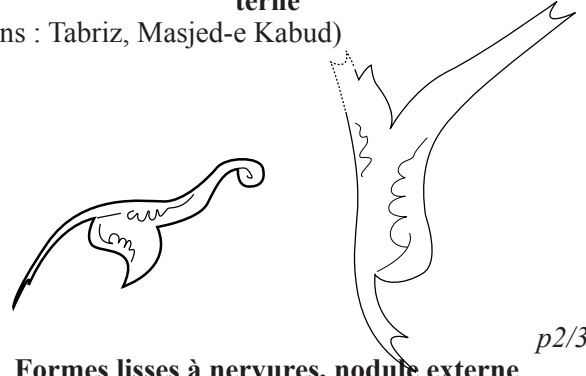
(dessins : Tabriz, Masjed-e Kabud)



p2/35

**Forme lisse à remplissage végétal, nœud interne**

(Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud)



p2/36

**Formes lisses à nervures, nœud externe**

(Dessins : Tabriz, Masjed-e Kabud - forme fragmentaire à droite)

### PALMETTES TRIFIDES (p3)

#### Formes entières

##### Formes à base cintrée



p3/1

**Formes pleines autour d'un bouton central**

(dessins : à gauche, Yazd, Masjed-e Jâme' ; à droite, Eşfahân, Darb-e Kushk, identique à Naşrâbâd, Khâneqâh ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig ; Tabriz, Masjed-e Kabud)



p3/2

**Forme lisse et barlongue**

(Dessin gauche : Eşfahân, Darb-e Kushk. Dessin droit : Yazd, Masjed-e Jâme')



p3/3

**Forme lisse et pleine, à nœuds externes**

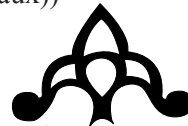
(Dessin : Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang. Idem à Naşrâbâd, Khâneqâh ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig (mais sans nœuds latéraux))



p3/4

**Forme à feuilles fermées autour d'un bouton central**

(Dessin : Yazd, Masjed-e Jâme'. Idem à Eşfahân, Masjed-e Jâme')



p3/5

**Forme lisse, nœuds externes**

(Yazd, Masjed-e Jâme')



p3/6

**Forme lisse à remplissage végétal**

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud. Idem à Firuzâbâd, Masjed-e Jâme')



p3/7

**Forme lisse à remplissage végétal, surmontée d'un nœud**

(Naşrâbâd, Khâneqâh)





**Forme lisse à remplissage végétal surmontée d'un bourgeon**  
(Dessin : Eşfahân, Darb-e Emâm) p3/8



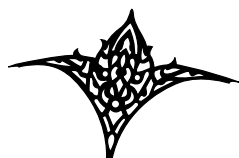
**Forme lisse à remplissage végétal, nodules externes**  
(Naşrâbâd, Khâneqâh) p3/10



**Formes à tendance dentée, à remplissage végétal**  
(Naşrâbâd, Khâneqâh) p3/12



**Forme à tendance dentée, remplissage végétal, surmontée d'un bourgeon**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud) p3/14



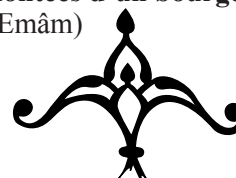
**Forme barlongue à tendance dentée, remplissage végétal**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud) p3/16



**Formes dentées à remplissage végétal**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud) p3/18



**Forme barlongue et lisse à remplissage végétal, surmontées d'un bourgeon**  
(Eşfahân, Darb-e Emâm) p3/9



**Forme lisse à remplissage végétal, nodules externes et bourgeon supérieur**  
(Yazd, Masjed-e Jâme') p3/11



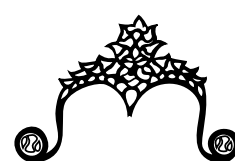
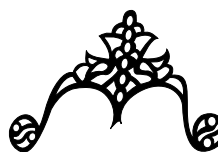
**Forme dentée à remplissage végétal**  
(Dessin : Naşrâbâd, Khâneqâh) p3/13



**Forme lisse à remplissage végétal surmontée d'un bourgeon**  
(Dessin : Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud) p3/15



**Forme festonnée évidée**  
(Dessin : Eşfahân, Masjed-e Jâme') p3/17



**Formes barlongues à tendance dentée, remplissage végétal et nodules externes**  
(Dessins : Tabriz, Masjed-e Kabud. Voir aussi Yazd, Masjed-e Jâme') p3/19





p3/20

**Contour lisse et remplissage évidé**

(Photo : Naşrâbâd, Khâneqâh ; idem à Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)



p3/22

**Contour polylobé et remplissage évidé surmonté d'un bourgeon, palmette centrale**

(Photo : Rezvânshahr, Masjed-e Rig)



p3/21

**Contour lisse et remplissage évidé, fleuron central**

(Photo : Tabriz, Masjed-e Kabud)



p3/23

**Forme dentée et évidée (voir aussi enroulements de palmettes)**

(Dessin : Naşrâbâd, Khâneqâh)

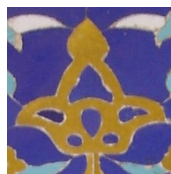
*Formes sur base de calice*



p3/24

**Formes lisses autour d'un bouton central**

(Dessin gauche : Masjed-e Jâme' d'Eşfahân ; voir aussi Eşfahân Boq'e-ye Abu Maş'ud ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig (dessin droit) ; Naşrâbâd, Khâneqâh)



p3/26

**Forme lisse et évidée, surmontée d'un bourgeon**

(Photo : Rezvânshahr, Masjed-e Rig)



p3/28

**Forme lisse à remplissage végétal, sur nodules internes**

(dessins : à gauche, Naşrâbâd, Khâneqâh ; à droite, Yazd, Masjed-e Jâme' ; idem que Rezvânshahr, Masjed-e Rig)



p3/30

**Formes lisses à remplissage végétal**

(Tabriz, Masjed-e Kabud (dessin gauche), Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud (dessin central), idem à Firuzâbâd, Masjed-e Jâme' ; cf. Eşfahân, Darb-e Emâm (dessin droit), idem à Masjed-e Jâme' ; Yazd, Masjed-e Jâme')



p3/25

**Formes lisses et évidées**

(Dessins : à gauche, Yazd, Masjed-e Jâme' ; au centre, Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud ; à droite, Yazd, Masjed-e Sar-e Rig. Voir aussi Firuzâbâd, Masjed-e Jâme' ; Hasan-kayf, Mausolée de Zaynâl ; Naşrabad, Khâneqâh ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Eşfahân, Darb-e Emâm et Masjed-e Jâme')



p3/27

**Forme évidée et dentée**

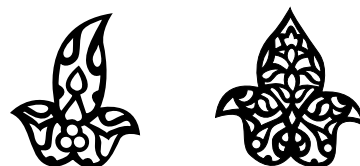
(Dessin : Eşfahân, Masjed-e Jâme')



p3/29

**Forme lisse à remplissage végétal**

(Yazd, Masjed-e Jâme')

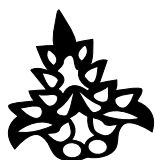


p3/31

**Formes lisses à remplissage végétal**

(Dessins : Tabriz, Masjed-e Kabud)





p3/32

**Forme dentée à remplissage végétal, sur nœuds internes**

(Tabriz, Masjed-e Kabud)

### Demi-palmettes trifides



p3/33

**Forme lisse et évidée à nœud interne**

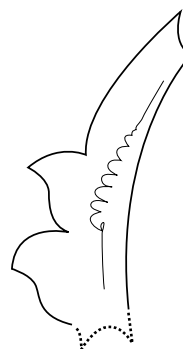
(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)



p3/35

**Forme lisse et évidée, nœuds interne et externe**

(Tabriz, Masjed-e Kabud)



p3/34

**Forme lisse, remplissage nervuré**

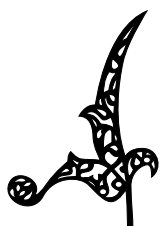
(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud - fragmentaire)



p3/36

**Forme à remplissage végétal, avec nœuds**

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)

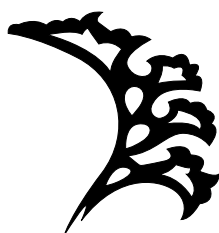


p3/37

**Forme à tendance dentée, remplissage végétal et nœud externe**

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)

### DEMI-PALMETTE QUADRIFIDE



p4/1

**Forme festonnée et évidée**

(Esfahân, Masjed-e Jâme')



## LES NOEUDS (n)



**Noeud à trois points**

(Dessin : Eşfahân, Darb-e Emâm. Idem à Hasankayf, mausolée de Zaynâl)



**Boucles lancéolées**

(Dessins : Yazd, Masjed-e Sar-e Rig. Idem à Tabriz, Masjed-e Kabud)



**Noeuds angulaires à trois points**

(Dessins et photo : Tabriz, Masjed-e Kabud)



**Noeud quadrangulaire**

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)

## ENROULEMENTS DE PALMETTES (e)

### Formes à nodule



**Forme évidée, nodule interne et externe (demi palmette simple)**

(Eşfahân, Darb-e Emâm)



**Forme dentée à nodule interne, surmontée d'un bourgeon**

(Dessin : Yazd, Masjed-e Sar-e Rig)



**Forme lisse et évidée, nodule interne ; tiges passantes à droite**

(Dessin, gauche : Hasankayf, Mausolée de Zaynâl. Dessin droit : Eşfahân, Darb-e Emâm. Idem à Yazd, Masjed-e Jâme' (sous les deux formes) ; Tabriz, Masjed-e Kabud)



**Forme dentée à nodule interne, avec tiges passantes**

(Dessin : Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud)

### Formes sans nodule



**Forme dentée, pleine (gauche) ou nervurée (droite)**

(Dessin gauche : Eşfahân, Darb-e Kushk. Idem à Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang (avec tiges passantes). Dessin droit : Tabriz, Masjed-e Kabud)



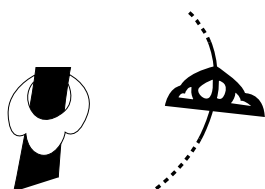
**Formes dentées à remplissage végétal**

(Dessins : Eşfahân, Boq'e d'Abu Maş'ud (gauche), et Tabriz, Masjed-e Kabud (centre et droite))



**Formes dentées et évidées (voir aussi enroulements de palmettes)**

(Dessin : Naşrâbâd, Khâneqâh)



**Enroulements trilobés (entourant une tige)**

(Dessins : Tabriz, Masjed-e Kabud)



**Enroulement festonné et évidé (entourant une tige)**

(Dessin : Eşfahân, Masjed-e Jâme')





(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)

*ns1*



(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)

*ns2*



(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)

*ns3*



(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)

*ns4*



(Dessin : Eşfahân, Darb-e Emâm)

*ns5*



(Dessin : Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang. Cf. également Yazd, Masjed-e Jâme')

*ns6*

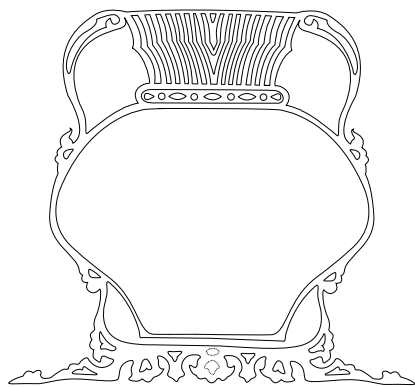


(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)

*ns7*

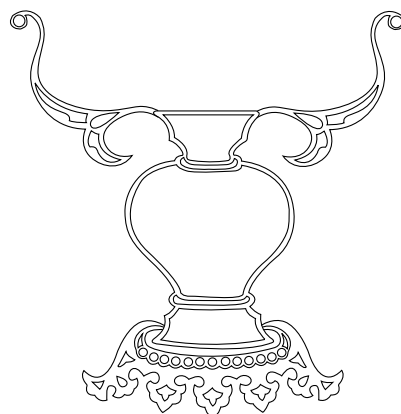


VASES PIRIFORMES À DEUX ANSES, SUR PIEDOUCHE SINISANT



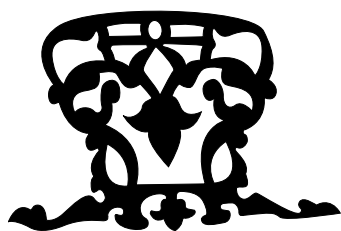
(Dessin : Eşfahân, Darb-e Emâm)

v1



(Dessin : Yazd, Masjed-e Jâme‘)

v2



(Dessin : Eşfahân, Darb-e Emâm)

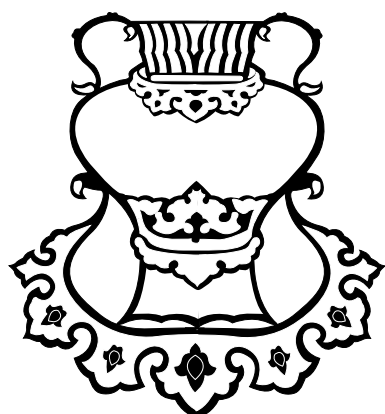


v3



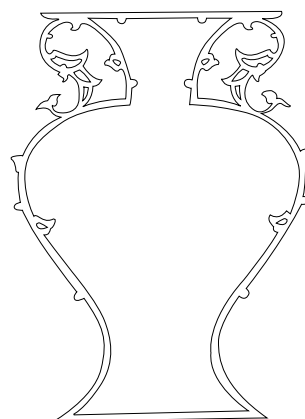
(Dessin : Yazd, Masjed-e Jâme‘)

v4



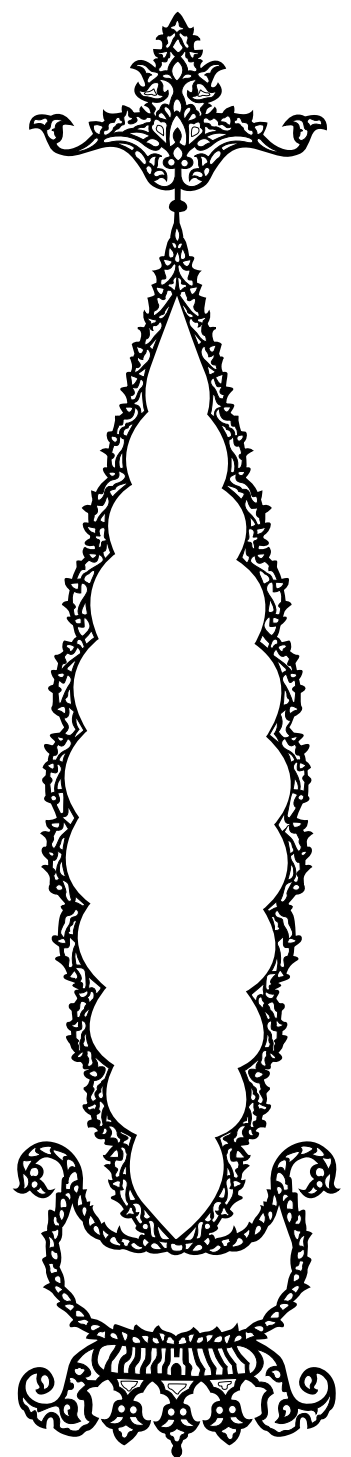
(Dessin : Eşfahân, Boq‘e d’Abu Maş‘ud)

v5

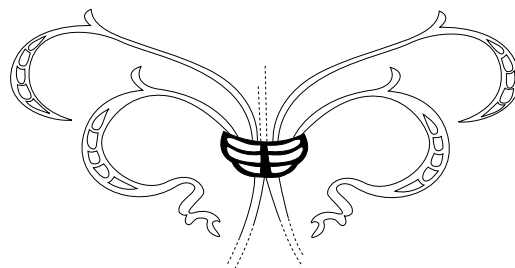


(Dessin : Eşfahân, Masjed-e Jâme‘)





(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)



(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)

v7



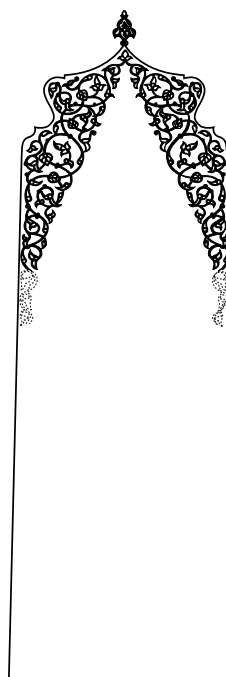
(Dessin : Naşrâbâd, Khâneqâh)

v8



(Dessins : Eşfahân, Boq'ê d'Abu Maş'ud, à gauche ;  
Tabriz, Masjed-e Kabud, à droite)

v9



(Dessin : Eşfahân,  
Darb-e Emâm)

v6



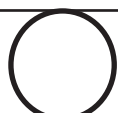
# **RÉPERTOIRE DES MOTIFS GÉOMÉTRIQUES**

**Polygones**

**Polylobes**

**Étoiles**





**Cercle**

*polyg1*

(Esfahân, Darb-e Emâm ; Tabriz, Masjed-e Kabud)



**Oval**

*polyg2*

(Esfahân, Darb-e Emâm ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, mausolée de Shaykh Dâdâ, Masjed-e Jâme‘ et Masjed-e Sar-e Rig)



**Mandorle**

*polyg3*

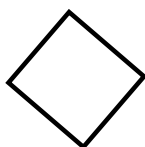
(Esfahân, Darb-e Emâm)



**Rectangle**

*polyg5*

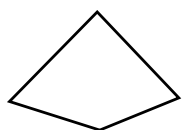
(Hasankayf, Mausolée de Zaynâl ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Taft, Masjed-e Shâh Vali)



**Carré sur la pointe**

*polyg7*

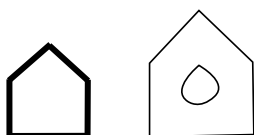
(Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Tabriz, Masjed-e Kabud. En médaillon : Esfahân, Darb-e Kushk ; Tabriz, Masjed-e Kabud. En cartouche : Tabriz, Masjed-e Kabud. Idem à Esfahân, Darb-e Kushk ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Yazd, Masjed-e Jâme‘)



**Losanges**

*polyg9*

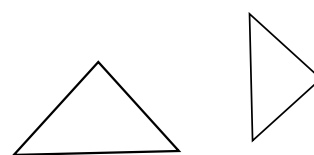
(Bafruye, Masjed-e Jâme‘, Esfahân, Darb-e Emâm, Darb-e Kushk, Masjed-e Jâme‘ ; Hasankayf, mausolée de Zaynâl ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, Masjed-e Jâme‘ et Masjed-e Sar-e Rig. En médaillon : Hasankayf, mausolée de Zaynâl ; Tabriz, Masjed-e Kabud)



**Pentagones (mandorle centrale à droite)**

*polyg11*

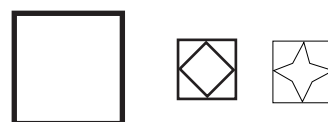
(Bafruye, Masjed-e Jâme‘ ; Esfahân, Darb-e Kushk ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, Masjed-e Jâme‘. Forme à madorle centrale : Bafruye, Masjed-e Jâme‘. En médaillon : Esfahân, Darb-e Kushk ; Tabriz, Masjed-e Kabud)



**Triangles**

*polyg4*

(Bafruye, Masjed-e Jâme‘ ; Bidâkhavid, mausolée Be-liâmân ; Esfahân, Darb-e Kushk ; Firuzâbâd, Masjed-e Jâme‘ ; Haftâdor, Masjed-e Châdok ; Hasankayf, mausolée de Zaynâl ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Taft, Masjed-e Shâh Vali ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig, Masjed-e Jâme‘, mausolée Shaykh Dâdâ. En cartouche : Tabriz, Masjed-e Kabud. En médaillon : Tabriz, Masjed-e Kabud ; Esfahân, Darb-e Kushk)



**Carré simple**

*polyg6*

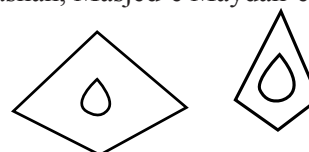
(Tabriz, Masjed-e Kabud ; Bafruye, Masjed-e Jâme‘. En cartouche : Maybod, Masjed-e Jâme‘ ; Tabriz, Masjed-e Kabud)



**Losange symétrique**

*polyg8*

(Bidâkhavid, Mausolée Beliâmân ; Esfahân, Darb-e Kushk ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, mausolée Shaykh Dâdâ, Masjed-e Sar-e Rig. En médaillon : Esfahân, Darb-e Emâm et Darb-e Kushk ; Tabriz, Masjed-e Kabud . Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)



**Losanges évidés**

*polyg10*

(Dessin gauche : Bafruye, Masjed-e Jâme‘. Dessin droit : Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)

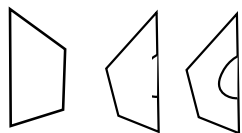


**Pentagone asymétrique**

*polyg12*

(Esfahân, Masjed-e Jâme‘)



**Demi-hexagones**

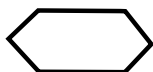
(Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang - également demi-hexagone évidé. En médaillon : Eşfahân, Darb-e Kushk)

polyg13

**Hexagone**

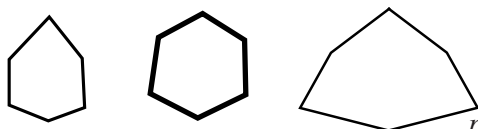
(Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, Masjed-e Jâme' ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig - restauration ? En médaillon : Eşfahân, Darb-e Kushk)

polyg15

**Hexagone (forme étirée)**

(Tabriz, Masjed-e Kabud ; Bafruyeh, Masjed-e Jâme'. En médaillon : Tabriz, Masjed-e Kabud)

polyg16

**Hexagones**

(Eşfahân, Darb-e Emâm et Darb-e Kushk; Hasankayf, mausolée de Zaynâl ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang - également en forme évidée ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, Masjed-e Jâme'. En médaillon : Eşfahân, Darb-e Kushk)

polyg18

**Dodécagone**

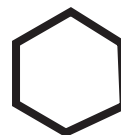
(Bondarâbâd, mausolée ; Hasankayf, Mausolée de Zaynâl ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Taft, Masjed-e Shâh Vali)

polyg20

**Diabolo en pointe**

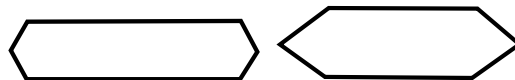
(Eşfahân, Darb-e Emâm, Masjed-e Jâme' et Darb-e Kushk ; Tabriz, Masjed-e Kabud)

polyg23

**Hexagone (sur la pointe)**

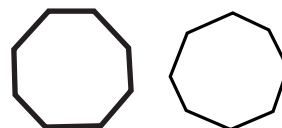
(Bidâkhavid, mausolée Beliâmân ; Bondarâbâd, mausolée ; Eşfahân, Darb-e Emâm ; Firuzâbâd, Masjed-e Jâme' ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Hasankayf, mausolée de Zaynâl ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Taft, Masjed-e Shâh Vali ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig, Masjed-e Jâme' et mausolée de Shayh Dâdâ. En médaillon : Eşfahân, Darb-e Emâm, Masjed-e Jâme' ; Tabriz, Masjed-e Kabud)

polyg14

**Hexagones (formes très étirées)**

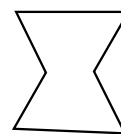
(Bidâkhavid, Mausolée Beliâmân ; Eşfahân, Darb-e Emâm ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang. En cartouche : Tabriz, Masjed-e Kabud)

polyg17

**Octogones**

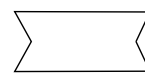
(Eşfahân, Darb-e Kushk)

polyg19

**Diabolo**

(Bidâkhavid, Mausolée Beliâmân ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)

polyg21

**Diabolo**

(Bidâkhavid, Mausolée Beliâmân. Voir aussi : Bafruyeh, Masjed-e Jâme' ; Bondarâbâd, Mausolée Beliâmân ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig et mausolée de Shaykh Dâd)

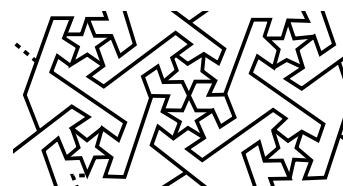
polyg22

## LES SVASTIKAS



polyg24

(Dessin : Yazd, Masjed-e Jâme'. Idem à Tabriz, Masjed-e Kabud - photo, décor restauré)



polyg25

(Yazd, Masjed-e Jâme')

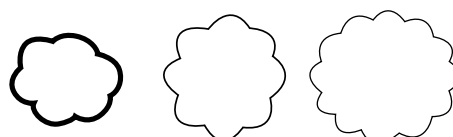




**Quadrilobe**

(En médaillons : Tabriz, Masjed-e Kabud ; Eşfahân, Darb-e Kushk. En cartouches : Hasankayf, mausolée de Zaynâl)

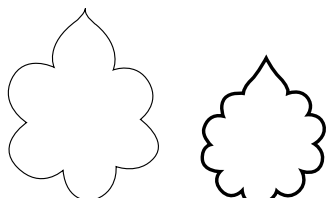
*polyl1*



**Cercles polylobés**

(En médaillon, cartouches : Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, Masjed-e Jâme‘)

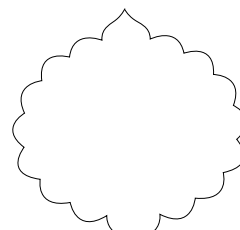
*polyl2*



**Mandorles polylobées**

(Tabriz, Masjed-e Kabud. En cartouche: forme de gauche, Tabriz, Masjed-e Kabud)

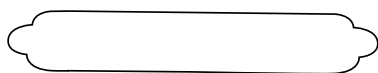
*polyl3*



**Mandorle polylobée**

(Yazd, Masjed-e Jâme‘ ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Eşfahân, Masjed-e Jâme‘)

*polyl4*



**Quadrilatère lobé à lobes latéraux**

(Eşfahân, Darb-e Kushk - en médaillon)

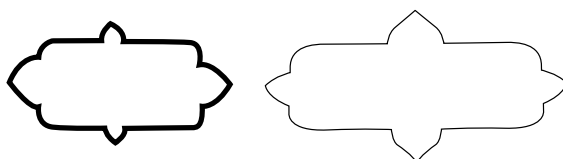
*polyl5*



**Quadrilatères lobés à accolades latérales**

(En cartouche : Tabriz, Masjed-e Kabud ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang, à droite)

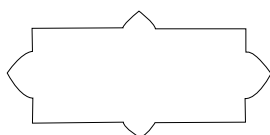
*polyl6*



**Quadrilatères lobés à quatre accolades**

(En médaillon : Tabriz, Masjed-e Kabud. En cartouche : Yazd, Masjed-e Jâme‘ - photo ; Eşfahân, Masjed-e Jâme‘ ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig - photo ; Tabriz, Masjed-e Kabud)

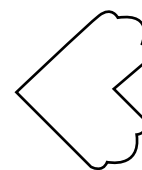
*polyl7*



**Quadrilatère à quatre accolades**

(Eşfahân, Masjed-e Jâme‘ - en médaillon)

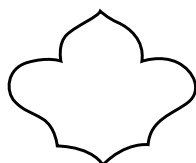
*polyl8*



**Quadrilatère lobé à angle droit, lobes latéraux**

(En cartouche : Tabriz, Masjed-e Kabud)

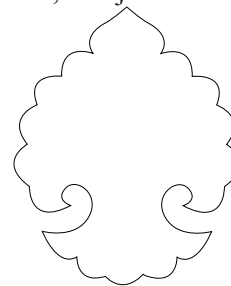
*polyl9*



**Médaillon trilobé**

(Eşfahân, Darb-e Emâm ; Yazd, Masjed-e Jâme‘)

*polyl10*

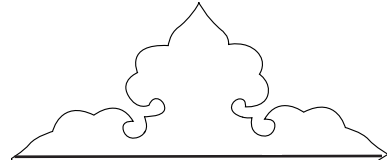
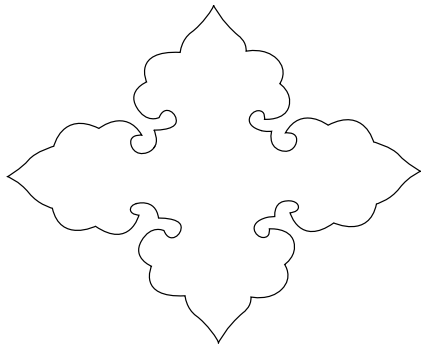


**Médaillon polylobé (dit «bouquet simple»)**

(Tabriz, Masjed-e Kabud)

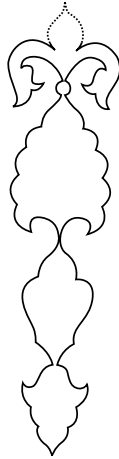
*polyl11*



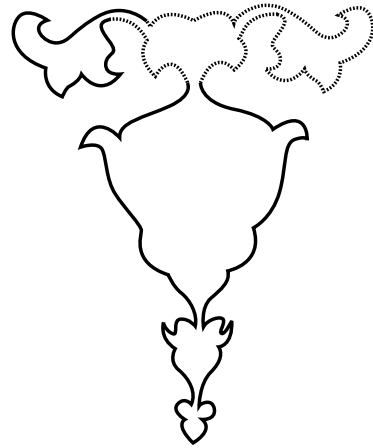


*polyl12*  
**Médaille quadrilobé (dit «bouquet quadripartite»)**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud (dessin) et Yazd, Masjed-e Jâme‘)

*polyl13*  
**Demi médaille quadrilobé (dit «demi-bouquet quadripartite»)**  
Firuzâbâd, Masjed-e Jâme‘



*polyl14*  
**Assemblage de médaillons**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)



*polyl15*  
**Assemblage de médaillons**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)

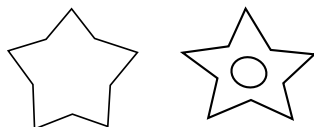




é1

## Étoiles à quatre branches

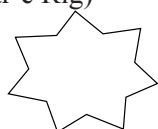
(Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang - dessin droit. Eşfahân, Darb-e Kushk ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig. En médaillon : Eşfahân, Darb-e Kushk. Idem à Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig)



é3

## Étoile à cinq branches, avec ou sans mandorle centrale

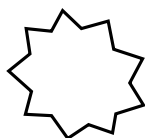
(Sans mandorle : Hasankayf, mausolée de Zaynâl ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, Masjed-e Jâme'. Forme avec mandorle : Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang. En médaillon : Eşfahân, Darb-e Kushk, Masjed-e Jâme' ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig)



é5

## Étoile à sept branches

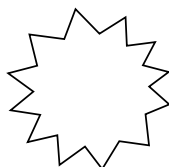
(Yazd, Masjed-e Jâme'. En médaillon : Yazd, Masjed-e Sar-e Rig)



é7

## Étoile à neuf branches

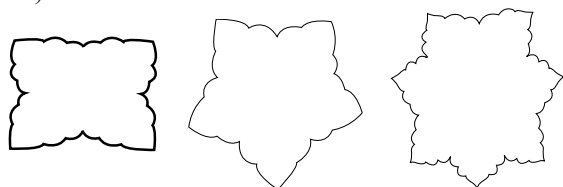
(Hasankayf, mausolée de Zaynâl ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, Masjed-e Jâme'. En médaillon : Tabriz, Masjed-e Kabud)



é9

## Étoile à douze branches

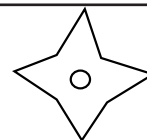
(Hasankayf, mausolée de Zaynâl ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Yazd, Masjed-e Jâme'. En médaillon : idem)



é11

## Étoiles polylobées, à 4, 5 ou 6 branches

(Tabriz, Masjed-e Kabud)



é2

## Étoile évidée, à quatre branches

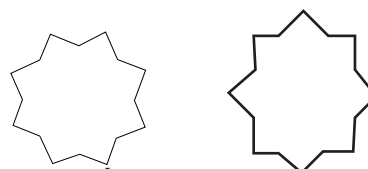
(Dessin : Bafruye, Masjed-e Jâme' ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig ; Yazd, Masjed-e Jâme', Masjed-e Sar-e Rig et mausolée Shaykh Dâdâ)



é4

## Étoile à six branches

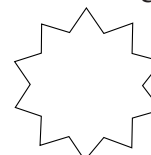
(Eşfahân, Darb-e Emâm ; Hasankayf, mausolée de Zaynâl ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, Masjed-e Jâme' - fusion de deux septagones étoilés. En médaillon : Eşfahân, Darb-e Kushk)



é6

## Étoiles à huit branches

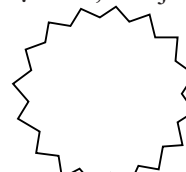
(Bafruye, Masjed-e Jâme' ; Eşfahân, Darb-e Kushk ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, Masjed-e Jâme'. En médaillon : Eşfahân, Darb-e Kushk ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig)



é8

## Étoile à dix branches

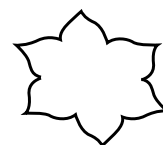
(Eşfahân, Darb-e Emâm ; Yazd, Masjed-e Jâme'. En médaillon : idem, et Eşfahân, Masjed-e Jâme')



é10

## Étoile à seize branches

(Hasankayf, mausolée de Zaynâl)

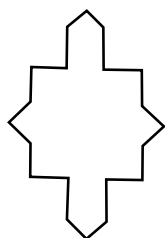


é12

## Étoile à 6 branches en accolades

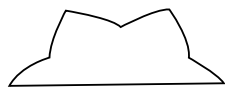
(Tabriz, Masjed-e Kabud)



**Étoile étirée**

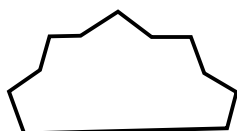
(Tabriz, Masjed-e Kabud - en médaillon et en cartouche)

é13

**Demi-étoile à six branches**

(Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang. En médaillon : Eşfahân, Masjed-e Jâme‘, Darb-e Kushk)

é15

**Demi-étoile à dix branches**

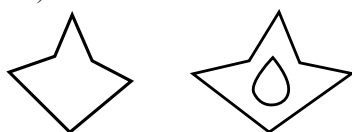
(Yazd, Masjed-e Jâme‘ - en médaillon)

é17

**Quarts d'étoiles**

(En médaillon : Eşfahân, Darb-e Emâm, Darb-e Kushk, Masjed-e Jâme‘)

é19

**Hexagone étoilé, avec ou sans mandorle centrale**

(Sans mandorle : Hasankayf, mausolée de Zaynâl ; Yazd, Masjed-e Sar-e Rig. Avec mandorle : Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Tabriz, Masjed-e Kabud. En médaillon : Tabriz, Masjed-e Kabud)

é21

**Septagone étoilé**

(Eşfahân, Darb-e Emâm - en médaillon. Tabriz, Masjed-e Kabud)

é23

**Décagone étoilé**

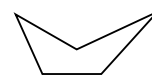
(Eşfahân, Darb-e Kushk - en médaillon. Eşfahân, Darb-e Emâm)

é25

**Décagone étoilé**

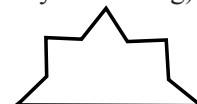
(Tabriz, Masjed-e Kabud)

é26

**Demi-étoile à quatre branches**

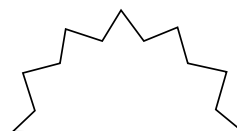
(Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)

é14

**Demi-étoile à huit branches**

(Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)

é16

**Demi-étoile à douze branches**

(Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Eşfahân, Masjed-e Jâme‘)

é18

**Trois quarts d'étoiles**

(Eşfahân, Darb-e Emâm, Darb-e Kushk et Masjed-e Jâme‘ ; Tabriz, Masjed-e Kabud)

é20

**Hexagone étoile**

(Tabriz, Masjed-e Kabud)

é22

**Octogone étoile**

(Yazd, Masjed-e Jâme‘)

é24

**Dodécagone étoilé**

(Hasankayf, mausolée de Zaynâl)

é25

**Dodécagone étoilé**

(Eşfahân, Masjed-e Jâme‘ ; Eşfahân, Darb-e Emâm)

é27

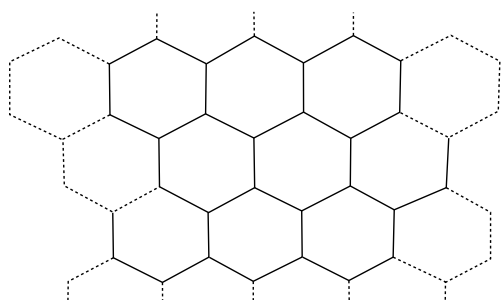


# **STRUCTURES, CADRES ET BORDURES**

**Réseaux géométriques**  
**Rinceaux calligraphiques**  
**Arcs**  
**Bordures**  
**Modèles**

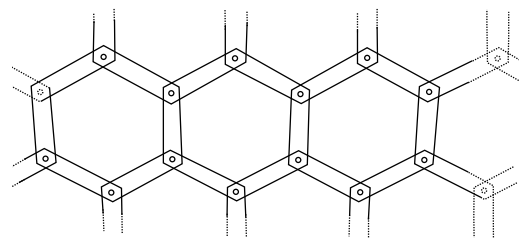
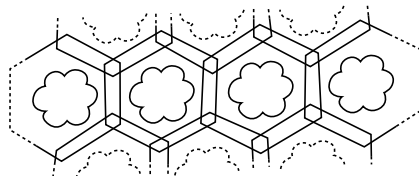
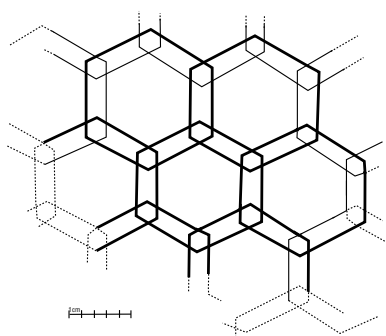


## RÉSEAUX HEXAGONAUX



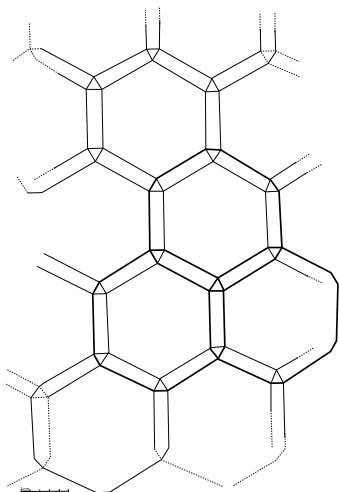
### Réseau d'hexagones sur la pointe

(Dessin : Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang. Idem à Bidâkhavid, Mausolée Belîâmân ; Firuzâbâd, Masjed-e Jâme' ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig ; Tabriz, Masjed-e Kabud ; Taft, Masjed-e Shâh Vali ; Yazd, mausolée de Shaykh Dâdâ (tombes 2 et 3), Masjed-e Sar-e Rig et Masjed-e Jâme' )



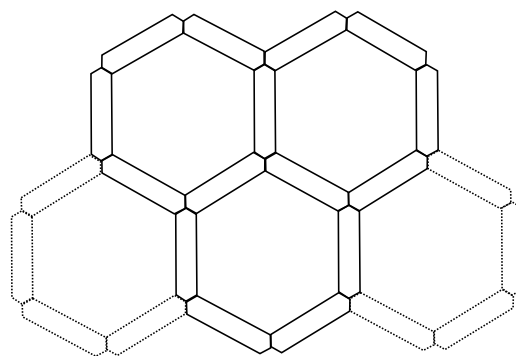
### Entrelacs d'hexagones

(Desssin, à gauche : Yazd, mausolée de Shaykh Dâdâ (tombes 2 et 4). Dessin ci-dessous : Rezvânshahr, Masjed-e Rig ; idem à Yazd, Masjed-e Sar-e Rig. Dessin ci-dessus : Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)



### Dodécagones entrecroisés

Complexe de Bondarâbâd, mausolée (dessin) ; Taft, Masjed-e Shâh Vali ; Hasankayf, Mausolée de Zaynâl ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang (dodécagovnes moins resserés)

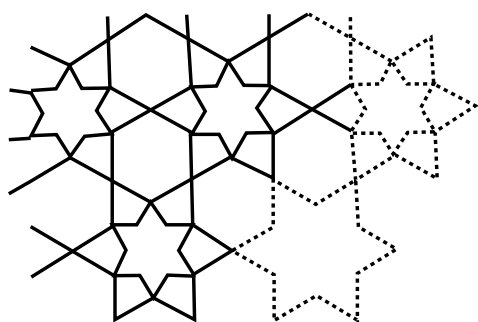


### Réseau d'hexagones

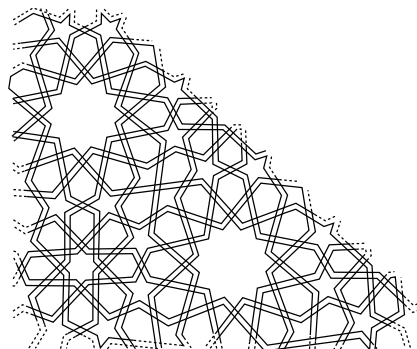
(Dessin : Eşfahân, Darb-e Emâm)



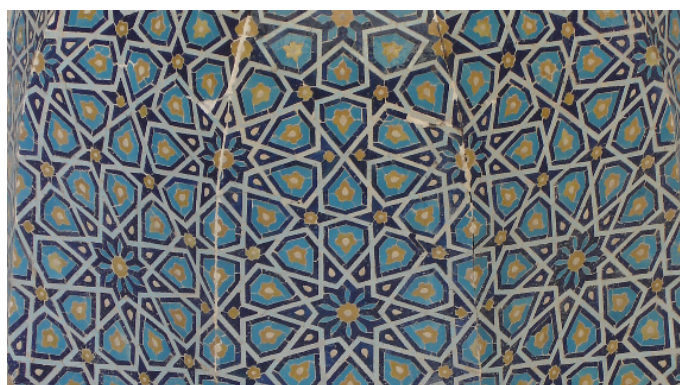
# RÉSEAUX CENTRÉS SUR DES ÉTOILES



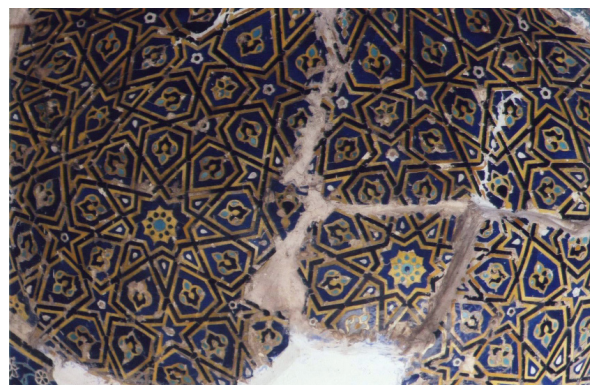
(Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)



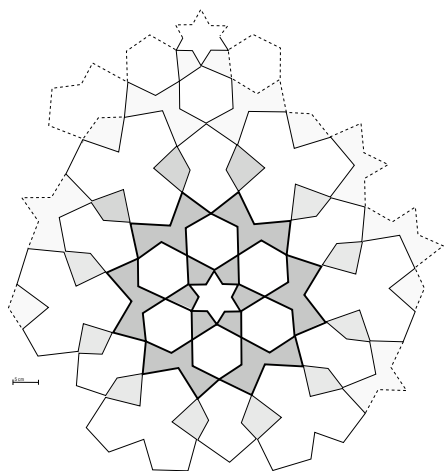
(Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang. Sur le même édifice : même composition mais rubans non dédoublés)



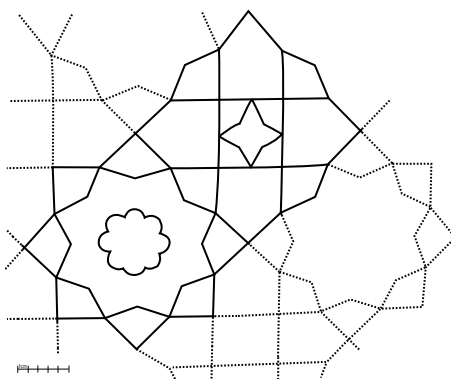
(Photo : Yazd, Masjed-e Jâme')



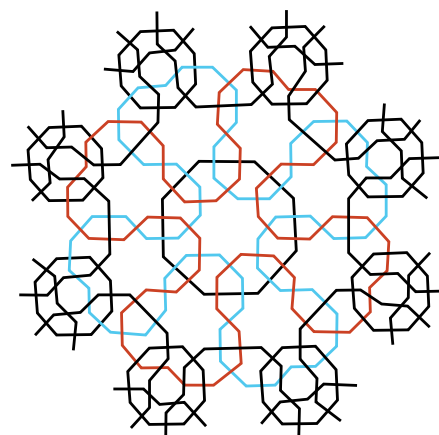
(Photo : Tabriz, Masjed-e Kabud)



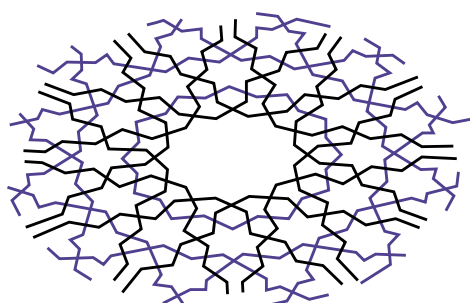
(Esfahân, Darb-e Emâm)



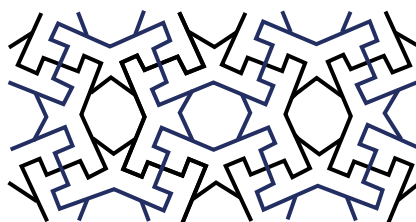
(Masjed-e Jâme' -e Bafrouye)



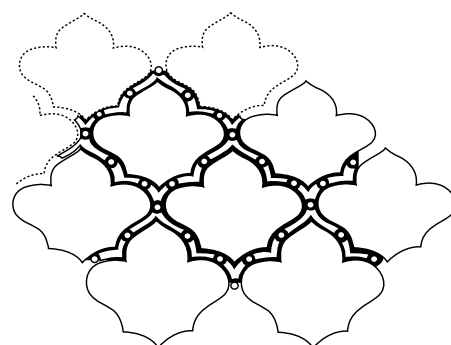
(Dessin : Esfahân, Darb-e Kushk)



(Yazd, Masjed-e Jâme')

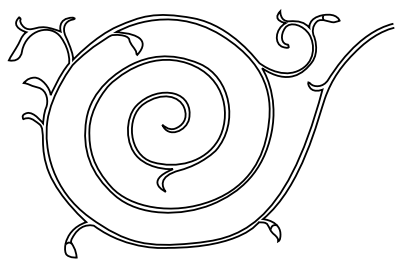


(Yazd, Masjed-e Jâme'. Idem à Tabriz, Masjed-e Kabud)

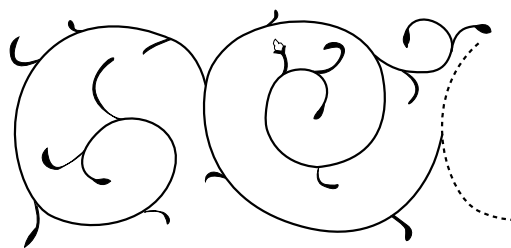


Réseau de médaillons trilobés  
(Dessin : Esfahân, Darb-e Emâm)

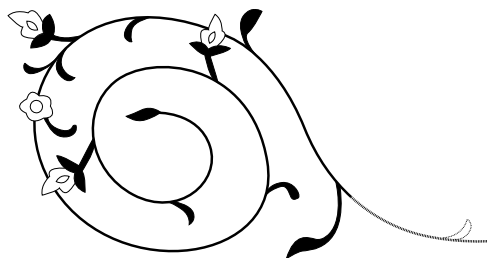




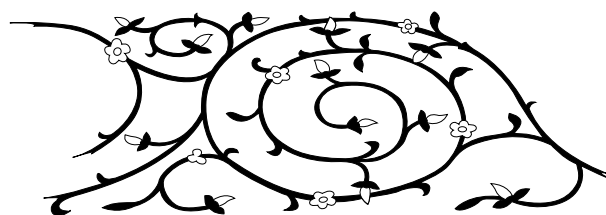
(Dessin : Bafrûye, Masjed-e Jâme'. Voir aussi Eşfahân, boq'e d'Abu Maş'ud)



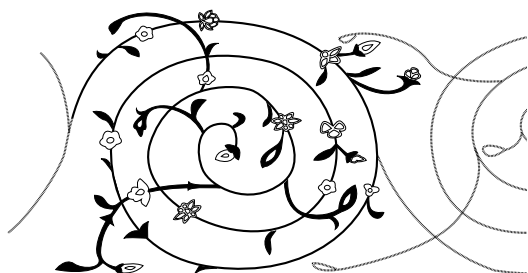
(Dessin : Hasankayf, Mausolée de Zaynâl)



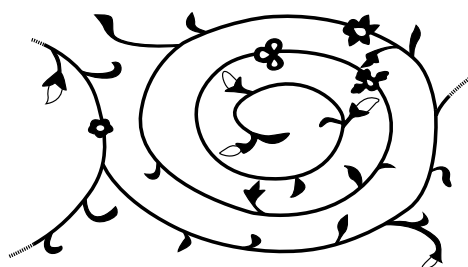
(Dessin : Eşfahân, boq'e d'Abu Maş'ud)



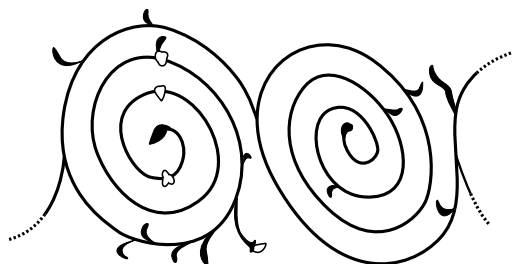
(Dessin : Eşfahân, Darb-e Emâm)



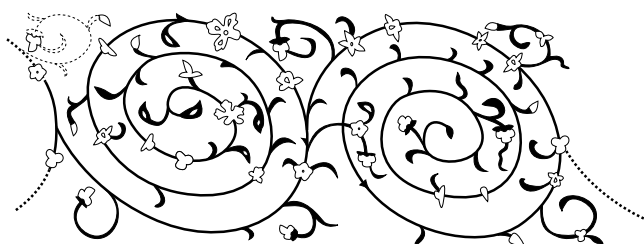
(Dessin : Eşfahân, Darb-e Kushk)



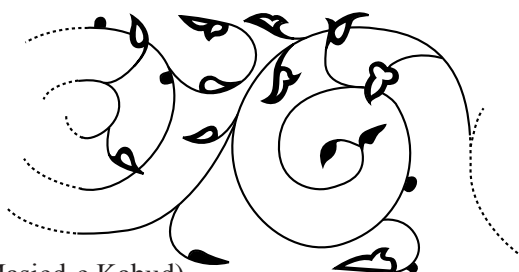
(Dessin : Eşfahân, boq'e d'Abu Maş'ud)



(Dessin : Yazd, Masjed-e Sar-e Rig)



(Dessin : Yazd, Masjed-e Jâme')



(Tabriz, Masjed-e Kabud)



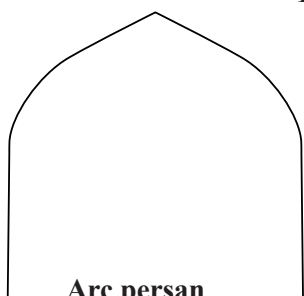
(Tabriz, Masjed-e Kabud)



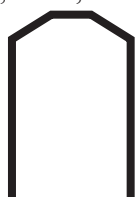
(Tabriz, Masjed-e Kabud)



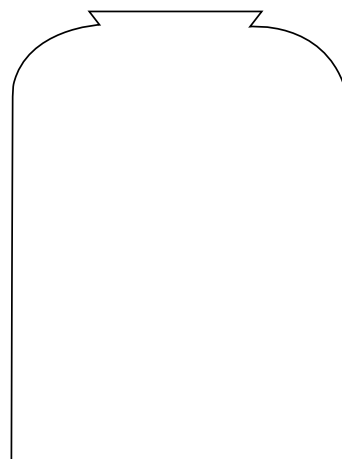
## FORMES ÉLÉMENTAIRES

**Arc persan**

(Dessin : Eşfahân, Boq'ê d'Abu Maş'ud. Cf. également Naşrâbâd, Khâneqâh ; Yazd, mausolée de Shaykh Dâdâ (tombe 2))

**Arc « trapézoïdal »**

(Eşfahân, Darb-e Kushk)

**Arc kilil**

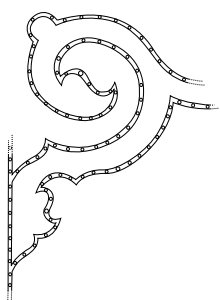
(Dessin : Yazd, Masjed-e Jâme')

a1

a2

a3

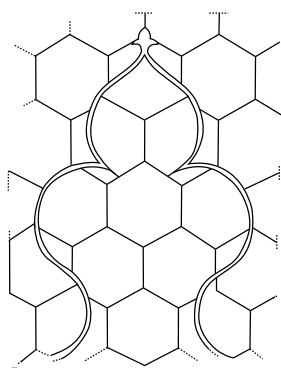
## ARC FORMANT RINCEAUX



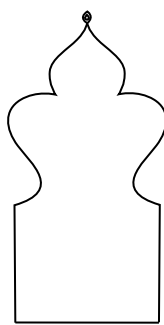
a13

**Enroulement végétal formant rinceau (fragmentaire)**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)

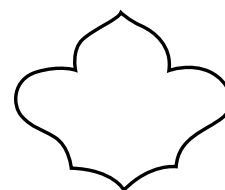
## ARCS TRILOBÉS À BASE CINTRÉE

**Arc trilobé**

(Dessin gauche : Yazd, Masjed-e Jâme' (forme incomplète). Dessin droit : Yazd, Masjed-e Sar-e Rig. Idem à Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)

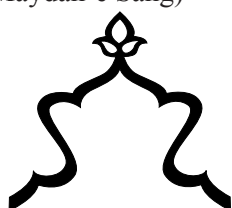


a4

**Médaille trilobé, dérivé de l'arc trilobé**

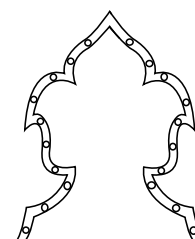
(Eşfahân, Darb-e Emâm ; Yazd, Masjed-e Jâme')

poly110

**Arc trilobé à retour polylobé**

(Dessin : Eşfahân, Darb-e Emâm)

a5

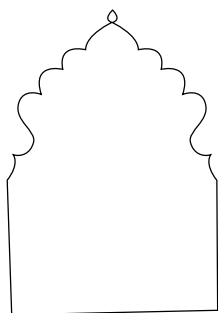
**Arc trilobé en forme de palmette**

(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)

a6

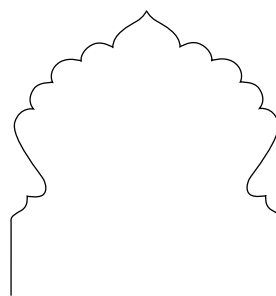


## ARCS POLYLOBÉS À BASE CINTRÉE



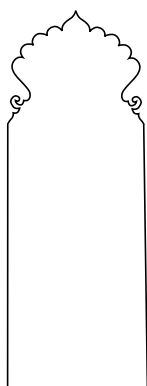
a7

**Forme polylobée (sept lobes) à retour polylobé**  
(Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang. Idem à Rezvâns-  
hahr, Masjed-e Rig ; Firuzâbâd, Masjed-e Jâme‘)



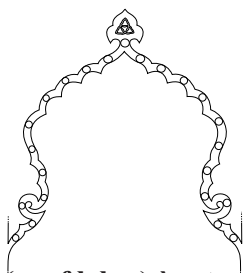
a8

**Forme polylobée (neuf lobes) à retour polylobé**  
(Dessin : Masjed-e Sar-e Rig-e Yazd)



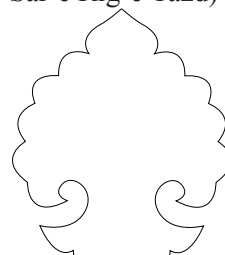
a9

**Forme polylobée (neuf lobes) à retour recticurviligne**  
(Dessin : Yazd, Masjed-e Jâme‘)



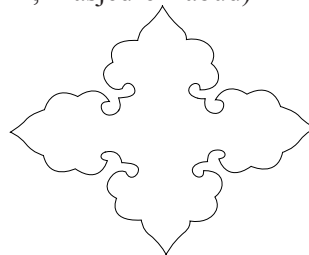
a10

**Forme polylobée (neuf lobes) à retour recticurviligne**  
(Dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)



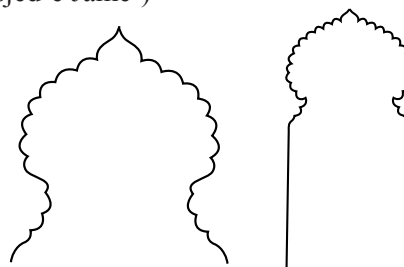
poly11

**Médaillon polylobé (dit «bouquet simple»)**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)



poly12 et 13

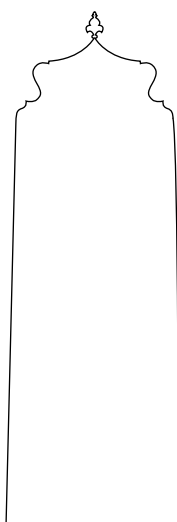
**Médaillon quadrilobé (dit «bouquet quadripartite»  
et demi-médaillon**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud ; Yazd, Masjed-e Jâme‘ ; Firuzâ-  
bâd, Masjed-e Jâme‘)



a11

**Formes polylobées**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)

## ARC RECTICURVILIGNE



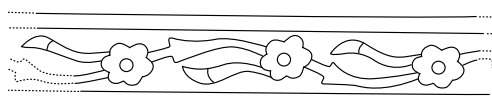
a12

**Forme cintrée**  
(Eşfahân, Darb-e Emâm)



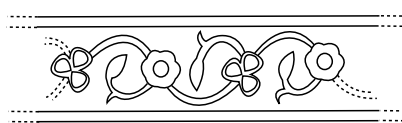
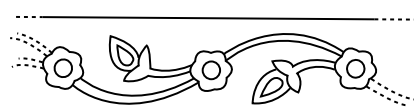
## LES BORDURES VÉGÉTALES

## Frises à réseau unique



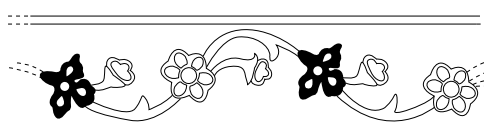
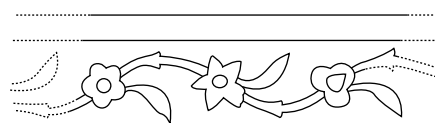
**Tige fleurie (rosettes et bourgeons)**  
(Mausolée de Shaykh Dâdâ, Yazd, tombe 1)

**Tige fleurie (rosettes et bourgeons)**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)



**Tige fleurie (rosettes et trèfles)**  
(dessin : Tabriz, Masjed-e Kabud)

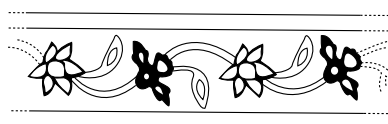
**Tige fleurie (rosettes et trèfles)**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)



**Frise de feuilles de lotus, rosettes et bourgeons**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)



**Frise de feuilles de pivoines, rosettes et bourgeons**  
(Esfahân, Boq'è d'Abu Maş'ud)



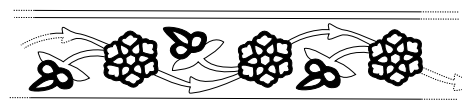
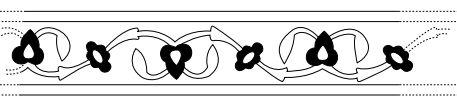
**Frise de lotus et feuilles de lotus**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud. Idemâ Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)

**Frise de lotus et de trèfles**  
(Yazd, Masjed-e Jâme')



**Frise de lotus, rosettes et feuilles de lotus**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)

**Frise de trèfles et fleurons**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)



**Frise de rosettes et de trèfles**  
(Esfahân, Darb-e Emâm)

**Frise de palmettes tripartites**  
(Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)

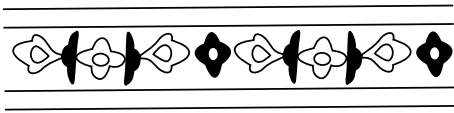


**Frise de rosettes, lotus et trèfles**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)



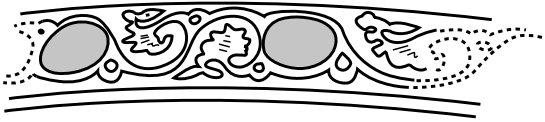
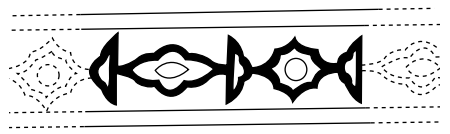
**Frise de rosettes, lotus et trèfles**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)





**Frise de bourgeons et fleurons**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)

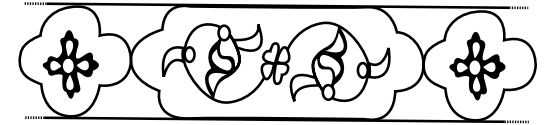
**Frise de bourgeons et fleurons stylisés**  
(Eşfahân, Boq'ê d'Abu Maş'ud)



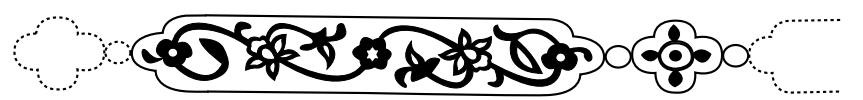
**Frise de rinceaux**  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)

**Frises de médaillons quadrilobés à remplissage de rinceaux (et fleurons ou calligraphie)**

(Dessin haut : Hasankayf, mausolée de Zaynâl. Dessin bas : Tabriz, Masjed-e Kabud)

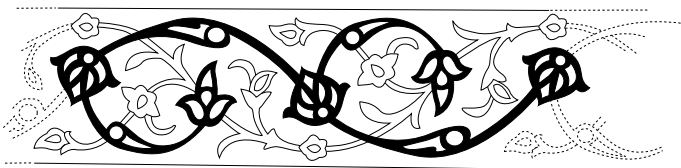


**Frises de médaillons quadrilobés à remplissage de rinceaux**  
(Eşfahân, Darb-e Kushk)

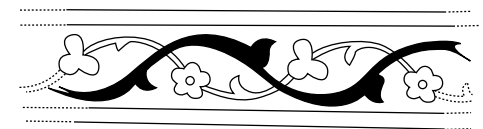


**Frises de médaillons quadrilobés à remplissage de tiges fleuries**  
(Yazd, Masjed-e Jâme')

## Frises à double réseau



Eşfahân, Boq'ê d'Abu Maş'ud



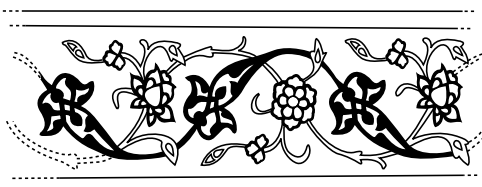
(Naşrâbâd, Khâneqâh)



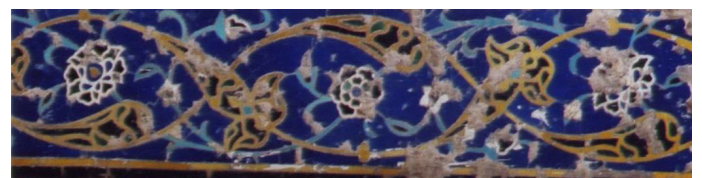
Tabriz, Masjed-e Kabud



Eşfahân, Darb-e Emâm

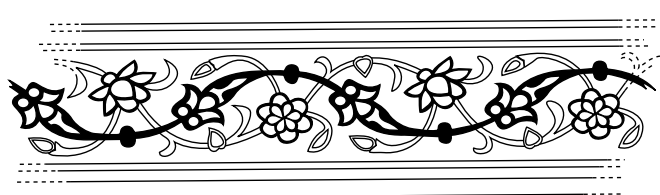


Tabriz, Masjed-e Kabud

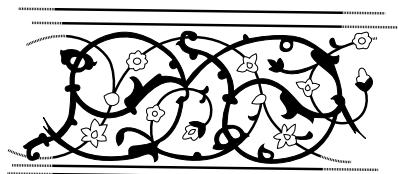
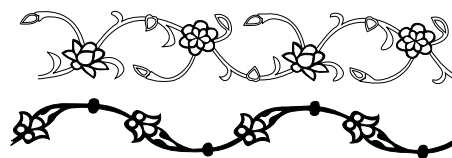


Tabriz, Masjed-e Kabud

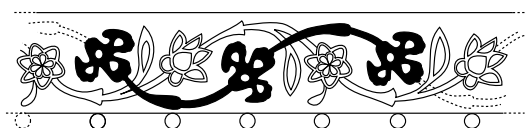
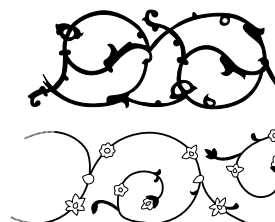




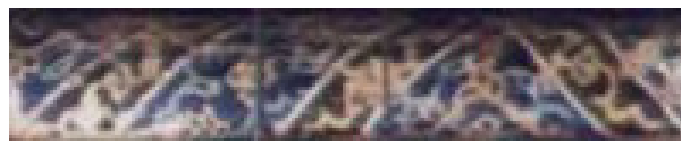
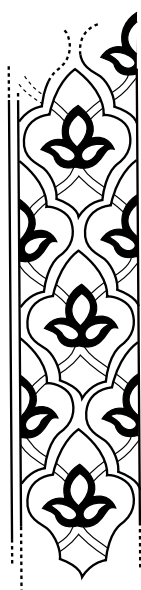
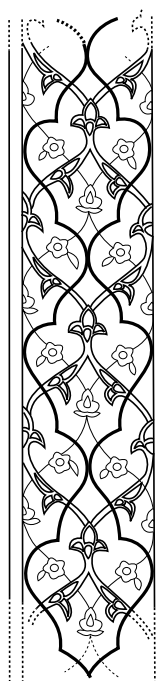
Esfahân, Darb-e Emâm



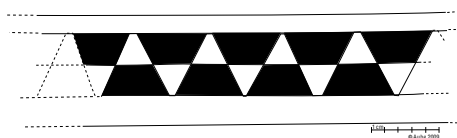
(Esfahân, Darb-e Kushk)



Tabriz, Masjed-e Kabud

Frise de lotus, rosettes et  
feuilles de lotus  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)Frise de nuages  
sinisants  
(Tabriz, Masjed-  
e Kabud)Frise de nuages sinisants (dans Frise de chevrons,  
cf. Bordures géométriques)  
(Tabriz, Masjed-e Kabud)Frise de médaillons trilobés, ré-  
seau de palmettes et tige fleurie  
(rosettes et bourgeons)  
(Yazd, Masjed-e Jâme‘)Frise de médaillons trilobés  
sur tiges fleuries (lotus)  
(Esfahân, Darb-e Emâm)





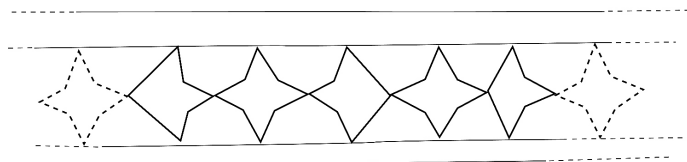
## Frise de triangles bidirectionnels

(Dessin : Bidâkhavid, mausolée Beliâmân. Idem à Bafruye, Masjed-e Jâme' ; Yazd, Masjed-e Jâme' et mausolée de Shaykh Dâdâ (tombe 3) et Masjed-e Sar-e Rig ; Taft, Masjed-e Shâh Vali ; Bondarâbâd, Mausolée ; Firuzâbâd, Masjed-e Jâme' ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig ; Naşrâbâd, Khâneqâh)



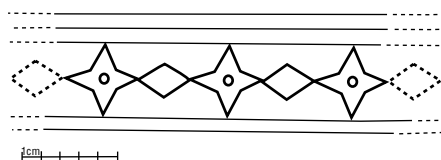
## Frise de triangles bidirectionnels imbriqués

(Haftâdor, Masjed-e Châdok)



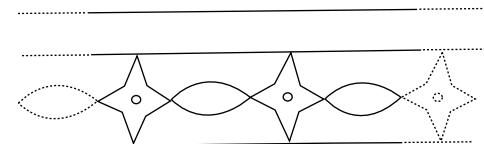
## Étoiles et hexaagones étoiles

(Masjed-e Sar-e Rig-e Yazd)



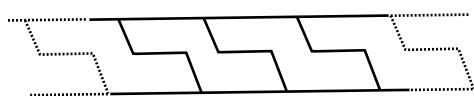
## Étoiles et quadrilatères

(Tombe 5, mausolée de Shaykh Dâdâ, Yazd. Idem à Yazd, Shaykh Dâdâ (tombe 2 et 4) ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig)



## Étoiles évidées et losanges

Yazd, mausolée de Shaykh Dâdâ (tombe 1) ; Yazd, Masjed-e Jâme' (dessin) et Masjed-e Sar-e Rig (fragmentaire)



## Frise de chevrons

(Tabriz, Masjed-e Kabud)

Frise de chevrons  
(Tabriz, Masjed-e Kabud. Idem à Eşfahân, Darb-e Emâm ; Naşrabad, Khâneqâh)



## Frise de chevrons

(Tabriz, Masjed-e Kabud)

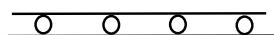
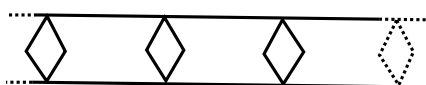


## Frise d'hexagones et de queues d'aronde

(Bidâkhavid, Mausolée Beliâmân)

## Frise de queues d'aronde et de losanges

(Yazd, Masjed-e Sar-e Rig ; Bidâkhavid, Mausolée Beliâmân)

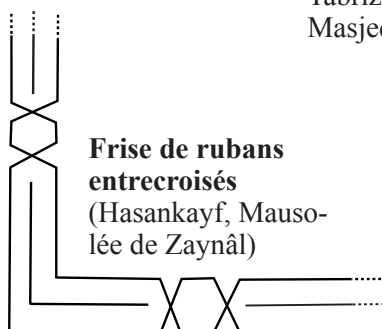


## Frise de rubans perlés

(Eşfahân, Darb-e Emâm ; Tabriz, Masjed-e Kabud Yazd, Masjed-e Jâme')

## Frise de cercles et de losanges

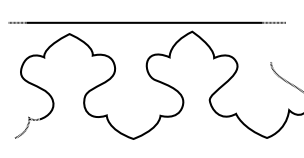
(Eşfahân, Darb-e Emâm ; Tabriz, Masjed-e Kabud)



## Frise de rubans entrecroisés

(Hasankayf, Mausolée de Zaynâl)



Frise d'arcs trilobés  
(Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Tabriz, Masjed-e Kabud)



















## LES RUBANS MONOCHROMES

### Rubans monochromes simples

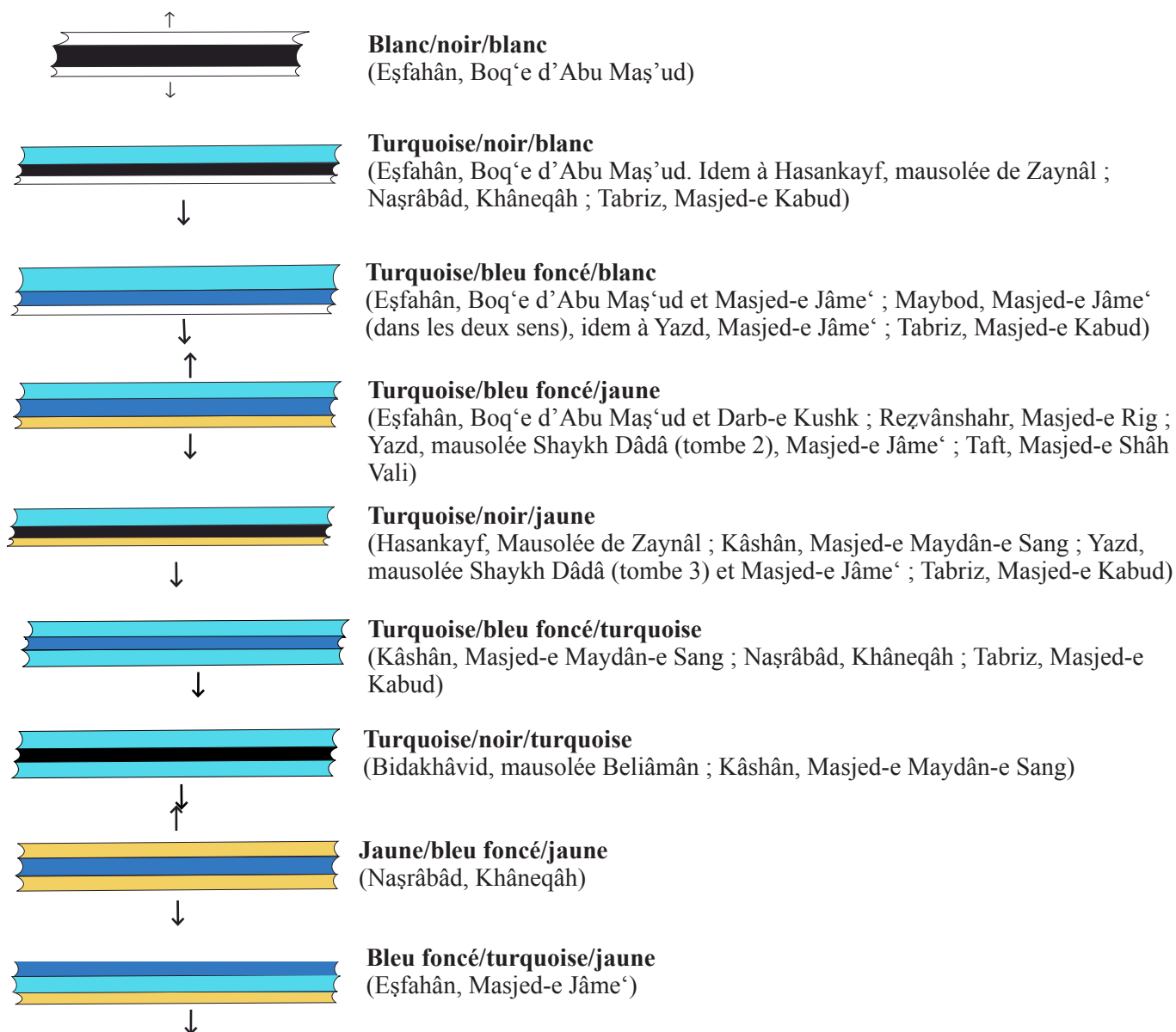
	<b>Turquoise</b> (Bidakhâvid, mausolée Beliâmân ; Eşfahân, Boq'ê d'Abu Maş'ud et Darb-e Kushk ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Naşrâbâd, Khâneqâh ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig ; Yazd, mausolée Shaykh Dâdâ (tombe 1 et 5), Masjed-e Jâme' et Masjed-e Sar-e Rig ; Taft, Masjed-e Shâh Vali ; Tabriz, Masjed-e Kabud)
	<b>Bleu foncé</b> (Hasankayf, Mausolée de Zaynâl ; Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Tabriz, Masjed-e Kabud)
	<b>Jaune</b> (Bidakhâvid, mausolée Beliâmân ; Eşfahân, Darb-e Kushk ; Hasankayf, Mausolée de Zaynâl ; Yazd, mausolée Shaykh Dâdâ, tombes 2 et 3 (double sens), Masjed-e Jâme' et Masjed-e Sar-e Rig ; Taft, Masjed-e Shâh Vali ; Tabriz, Masjed-e Kabud)
	<b>Noir</b> (Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang ; Yazd, mausolée Shaykh Dâdâ, tombe 4)
	<b>Rouge-brun</b> (Yazd, mausolée Shaykh Dâdâ, tombe 2 ; Tabriz, Masjed-e Kabud)

### Doubles rubans monochromes

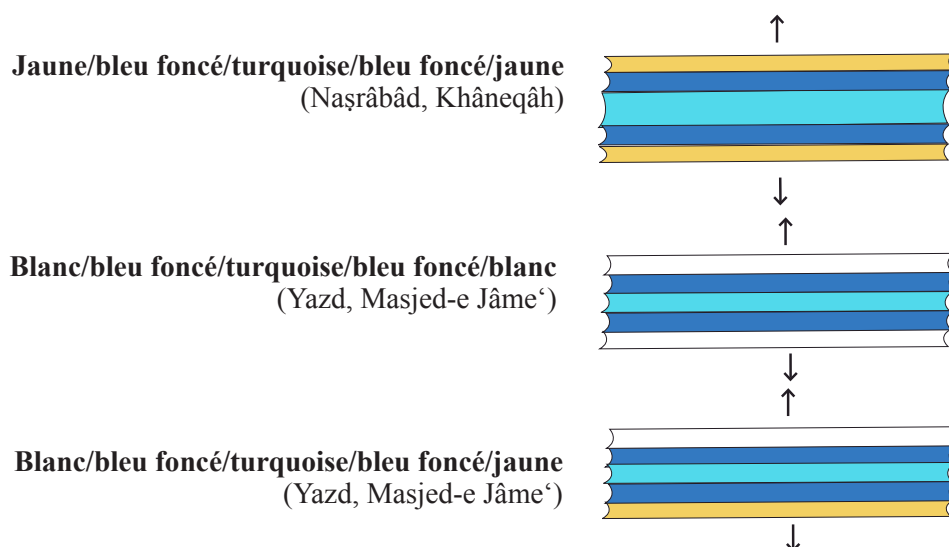
<b>Turquoise/noir</b> (Eşfahân, Boq'ê Abu Maş'ud, Darb-e Kushk, Yazd, mausolée Shaykh Dâdâ, tombe 4)			<b>Blanc/noir</b> (Bidakhâvid, mausolée Beliâmân ; Yazd, mausolée Shaykh Dâdâ, tombe 4)
<b>Turquoise/jaune</b> (Yazd, mausolée Shaykh Dâdâ (tombe 1))			<b>Bleu foncé/jaune</b> (Rezvânshahr, Masjed-e Rig ; Yazd, mausolée Shaykh Dâdâ (tombe 2) et Masjed-e Jâme' ; Naşrâbâd, Khâneqâh (dans les deux sens))
<b>Jaune/turquoise</b> (Yazd, Masjed-e Jâme')			<b>Noir/jaune</b> (Yazd, mausolée Shaykh Dâdâ (tombe 1) et Masjed-e Jâme' ; Tabriz, Masjed-e Jâme')
<b>Turquoise/doré</b> (Yazd, Masjed-e Sar-e Rig)			<b>Jaune/noir</b> (Yazd, mausolée Shaykh Dâdâ (tombe 4))
<b>Doré/noir</b> (Yazd, Masjed-e Sar-e Rig)			<b>Turquoise/bleu foncé</b> (Eşfahân, Masjed-e Jâme' ; Naşrâbâd, Khâneqâh ; Yazd, Masjed-e Jâme' (dans les deux sens))
<b>Blanc/bleu foncé</b> (Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang)			<b>Bleu foncé / blanc cerclé de noir</b> (Tabriz, Masjed-e Kabud - carreaux «bleu-et-blancs»)
<b>Bleu foncé/blanc</b> (Yazd, Masjed-e Jâme' ; Rezvânshahr, Masjed-e Rig)			
<b>Turquoise/blanc</b> (Bafruye, Masjed-e Jâme')			



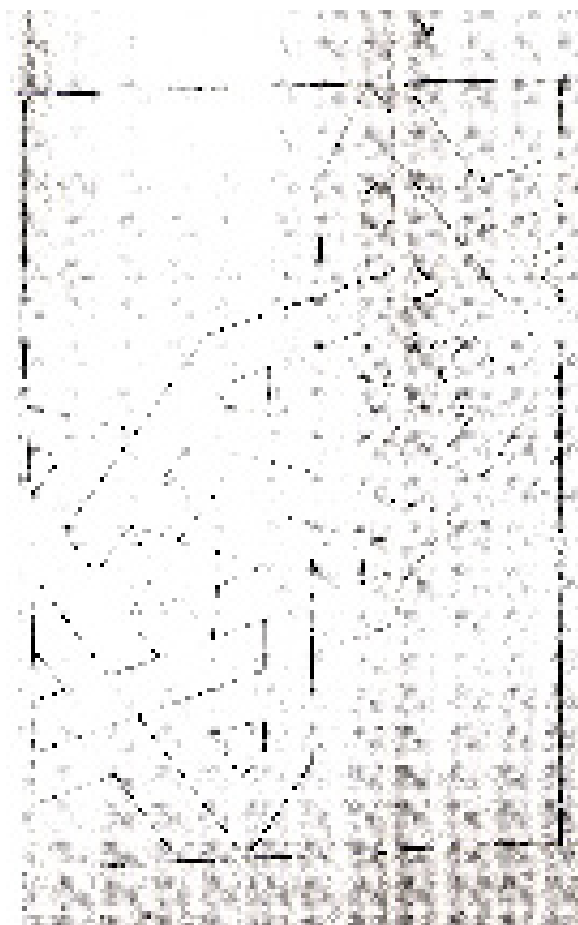
## Triples rubans monochromes



## Quintuples rubans monochromes







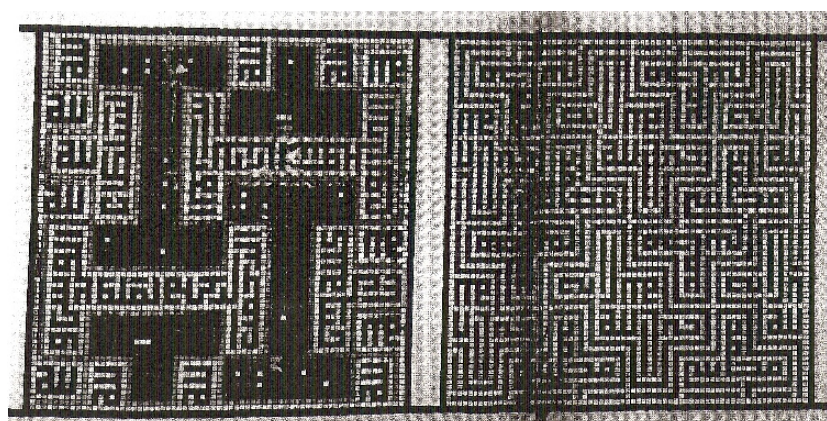
Dessin 8 du rouleau dit « de Topkapı »  
(Istanbul, Topkapı Sarayı Müzesi, H.1956)



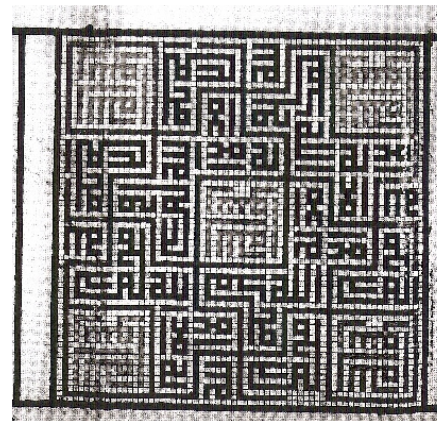
Kâshân, Masjed-e  
Maydân-e Sang (dé-  
tail du minbar)



Yazd, Masjed-e Jame' (détail du lambris)



Dessins 74-75 et 77 du rouleau dit « de Topkapı »  
(Istanbul, Topkapı Sarayı Müzesi, H.1956)

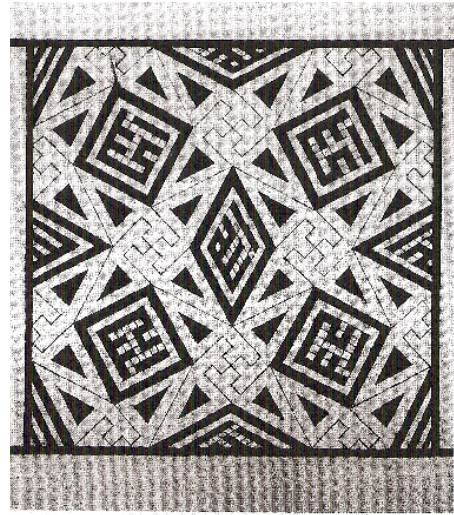
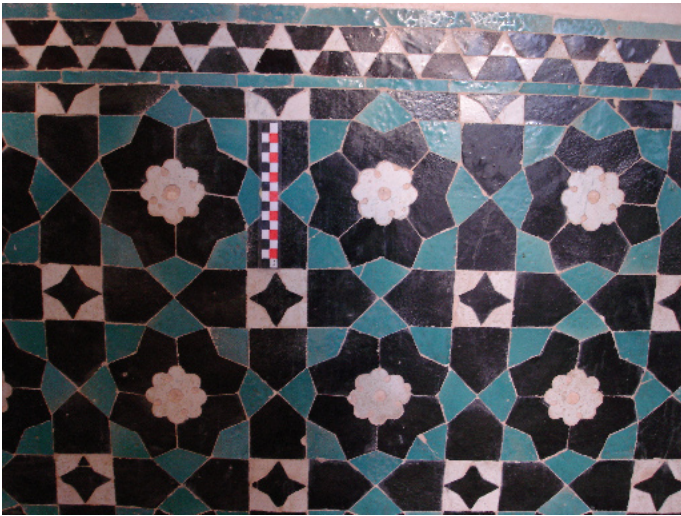


Tabriz, Masjed-e Kabud  
(détail des cartouches sur l'arc d'accès au mausolée et à l'intérieur du pishtâq)

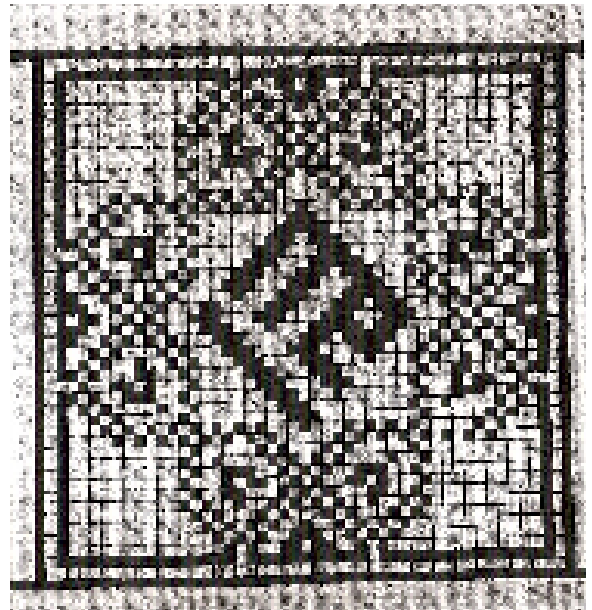




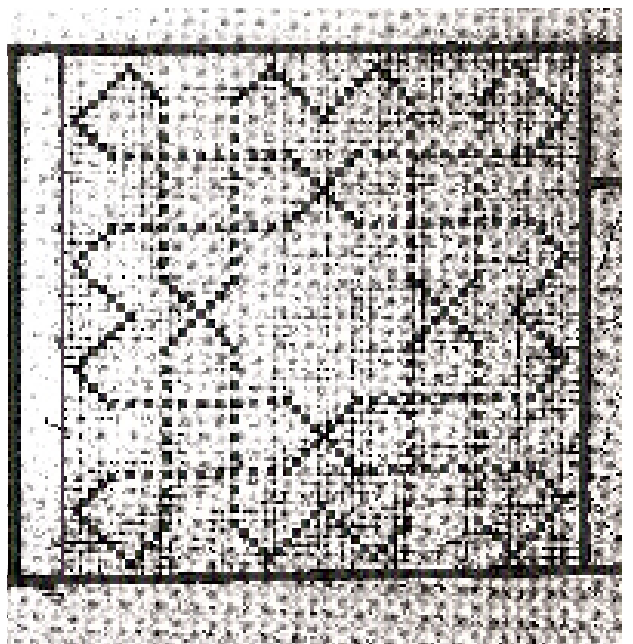
Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang (détail du minbar)

Dessin 41 du rouleau dit « de Topkapı »  
(Istanbul, Topkapı Sarayı Müzesi, H.1956)

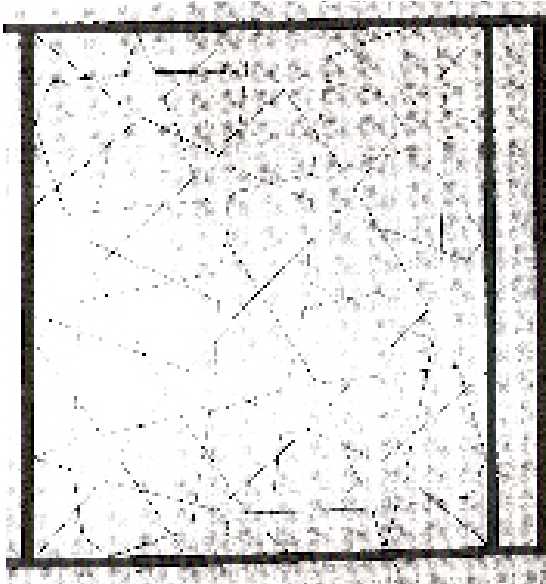
Bafruye, Masjed-e Jâme' (détail du lambris)

Dessin 43 du rouleau dit « de Topkapı »  
(Istanbul, Topkapı Sarayı Müzesi, H.1956)

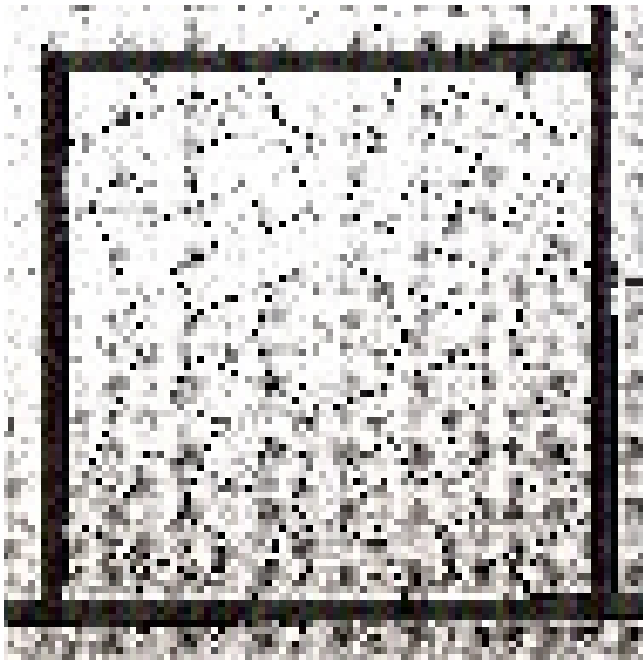
Eşfahân, Darb-e Kushk (détail : paroi interne du pishtâq)

Dessin 47 du rouleau dit « de Topkapı »  
(Istanbul, Topkapı Sarayı Müzesi, H.1956)

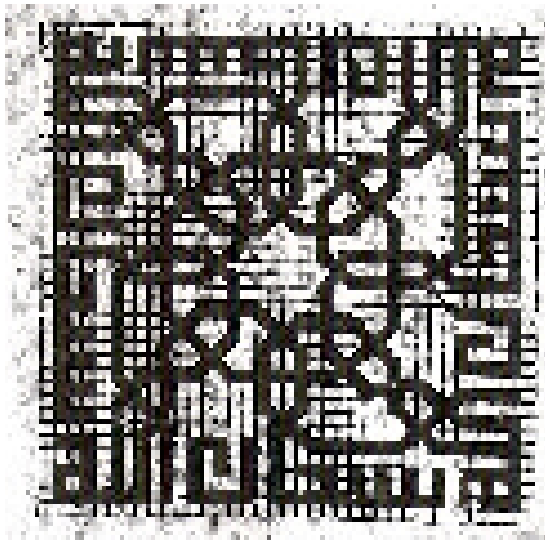




Dessin 42 du rouleau dit « de Topkapı »  
(Istanbul, Topkapı Sarayı Müzesi, H.1956)



Dessin 69b du rouleau dit « de Topkapı »  
(Istanbul, Topkapı Sarayı Müzesi, H.1956)

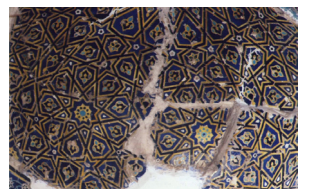


Dessin 1 du rouleau dit « de Topkapı »  
(Istanbul, Topkapı Sarayı Müzesi, H.1956)



Yazd, Masjed-e Jâme' (détail d'une niche du pishtâq)

Tabriz, Masjed-e  
Kabud



En haut : détail du  
cul-de-four dans  
l'une des niches du  
pishtâq

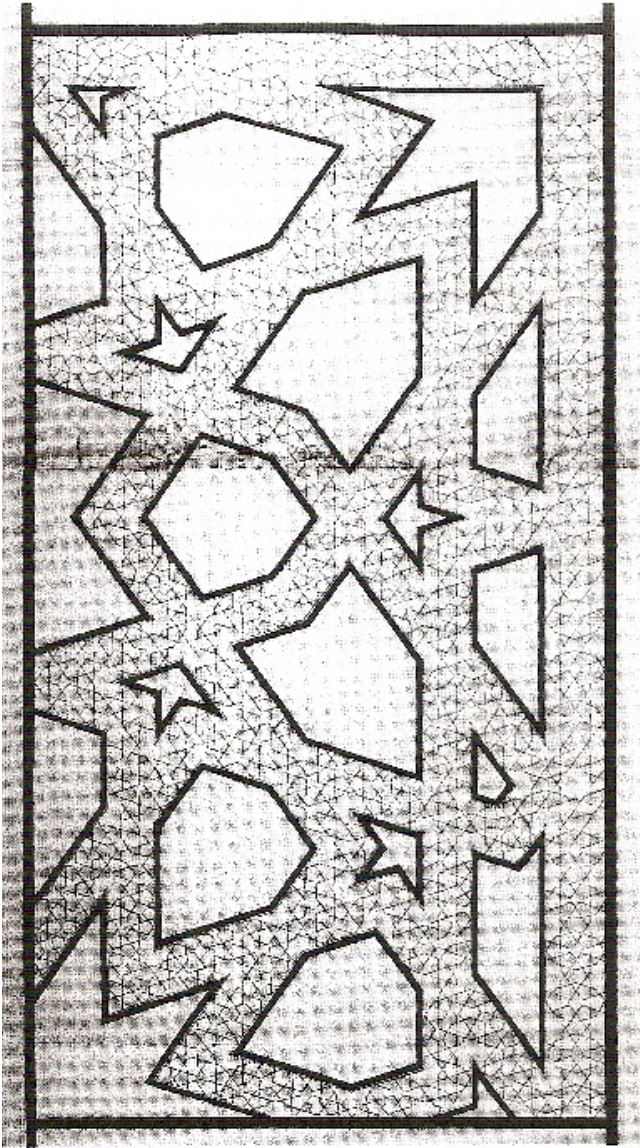


Au centre : détail  
svastikas du lam-  
bris

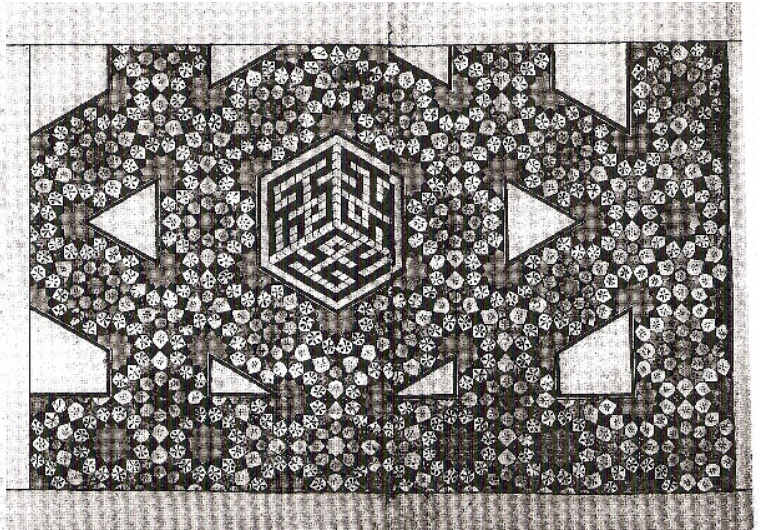


En bas : détail car-  
touche dans l'intra-  
dos d'un arc





Dessin 49 du rouleau dit « de Topkapı »  
(Istanbul, Topkapı Sarayı Müzesi, H.1956)



Dessin 38 du rouleau dit « de Topkapı »  
(Istanbul, Topkapı Sarayı Müzesi, H.1956)



Tabriz, Masjed-e Kabud (détail du décor sur le  
revers du pishṭâq)



Eşfahân, Darb-e Emâm  
(décor des parois internes du pishṭâq)



# P

## LANCHES ANNEXES

*« Un prisme merveilleusement propre à  
amuser les yeux sans jamais les lasser »*

Charles Baudelaire (1821-1867)





A) Carreau hexagonal à décor peint en bleu sur fond blanc, attribué à l'Iran fin XVe s. par Jean Soustiel.  
Ci-contre : dessin avec coupe. (© Aube 2009)



B) Takht-e Jamshid : calligraphie de 'Ali b. Khalil (881 h./1476) (© Mélikian-Chirvani 1971, p. 27-28)



C) Mardin, Mausolée de Hamza Âq Qoyunlu : Tympan surmontant l'entrée nord (© Bayazit dans MAHI, sous presse)





« La construction de la mosquée de Samarqand », peint par Behzâd,  
*Zafar-nâme*, de Sharaf al-Din 'Ali Yazdi,  
c. 1480 (?), style tardif de Herat (Walters Art Gallery, T.L.6 1950, f. 360a)





A) Région de Yazd : pierre tombale (non localisée) datée 858 h./1454  
(© Afshâr 1348-1354 sh.)



B) Maybod, Masjed-e Jame' :  
mihrab daté de l'an 867 h./1462  
(© Aube 2006)





Tabriz, Masjed-e Kabud :  
deux fragments du mihrab du mausolée,  
870 h./1465  
(© Aube 2004)





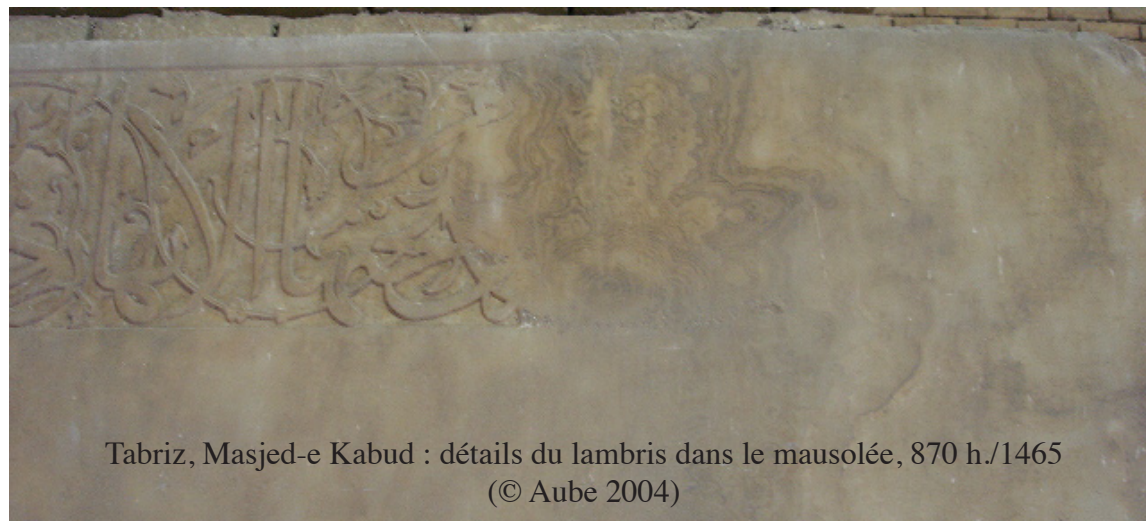


A) Tabriz, Masjed-e Kabud : un des deux mihrabs de la salle de prière, 870 h./1465  
(© Aube 2004)



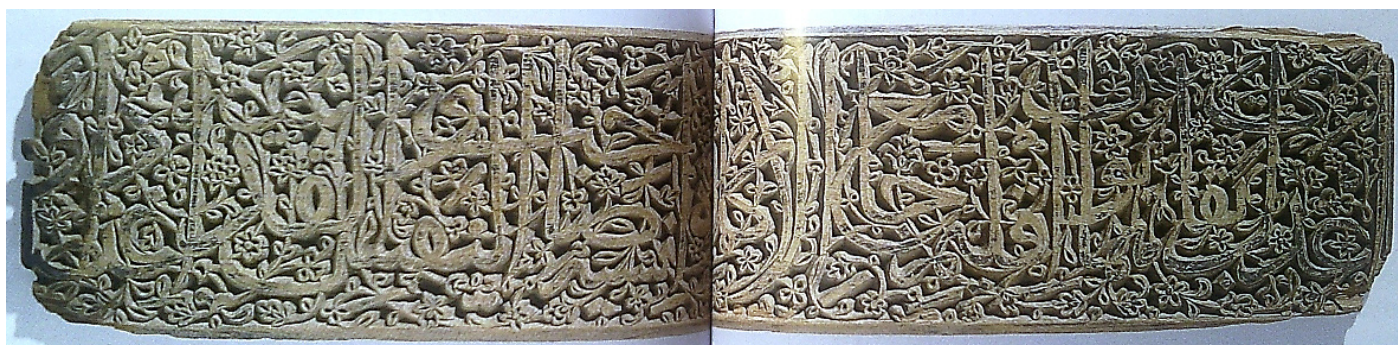
B) Tabriz, Masjed-e Kabud : fragment de la porte d'entrée d'origine, 870 h./1465  
(© Aube 2004)



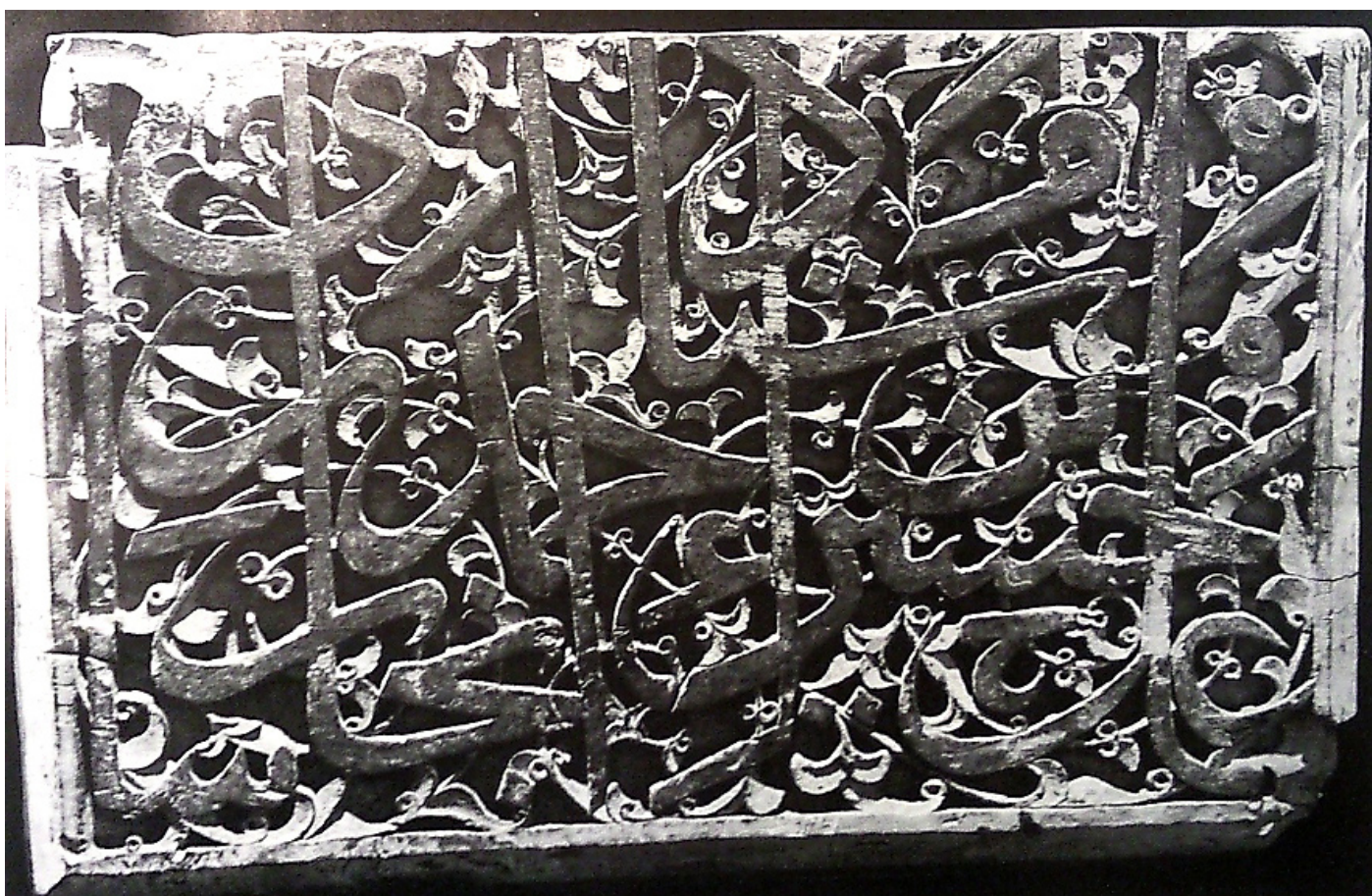


Tabriz, Masjed-e Kabud : détails du lambris dans le mausolée, 870 h./1465  
(© Aube 2004)





A) Panneau épigraphie, Iran, c. 873 h./1468  
Bois sculpté, traces de peinture ; H. 19,8 x L. 94,2 cm  
(Berlin, Museum für Islamische Kunst, I.30/75 / © ENDERLEIN 2003, p. 114-115)



B) Panneau épigraphique provenant de la porte d'une tombe, Iran, c. 873 h./1468  
Bois sculpté, H. 17,8 x L. 28,6 cm  
(Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art / © Welch 1979, p. 131)





Taft, Masjed-e Shâh Vali : mihrab daté 873 h./1468  
(© Aube 2006)





Yazd, Masjed-e Jâme',  
décret daté  
875 h./1470-1471  
(© Aube 2009)





A) Bondarâbâd, mausolée du complexe Tâqi al-Din Dâdâ Moḥammad : mihrab daté 878 h./1473-1474  
(© O'Kane 1986, pl. 40 B)



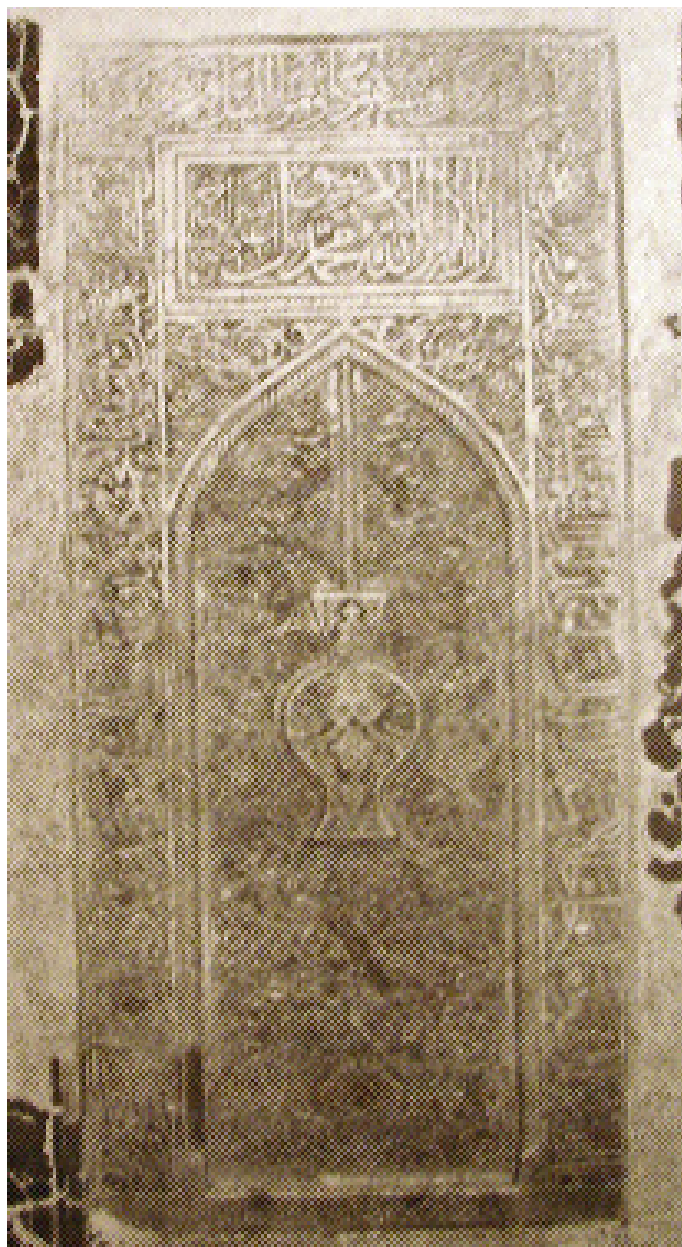
B) Yazd, Âb anbâr-e Jennok, 878 h./1473-1474 (© Afshâr 1348-1354 sh.)





Ashtarjân, Masjed-e Jâme', panneau daté 881 h./1476  
(© Aube 2006)





A) Ashkezar, Masjed-e Jâme', 882 h./1477  
(© Afshâr 1348-1354 sh.)

B) Région de Yazd : stèle (non localisée)  
datée de l'année 893 h./1488  
(© Afshâr 1348-1354 sh.)







A) Bidâkhavid, Complexe Beliâmân :  
mihrab du mausolée  
(© Aube 2009)

B) Yazd, Masjed-e Amir Chaqmâq :  
mihrab de la mosquée  
(© Aube 2009)







A) Taft, Masjed-e Shâh Vali (à gauche)  
B) Yazd, Masjed-e Sar-e Rig (ci-dessous)  
Exemples de parois entièrement recouvertes d'un  
enduit blanc  
(© Aube 2006)



C) Bondarâbâd, Complexe Tâqi al-Din Dâdâ  
Moḥammad : muqarnas de la mosquée  
(© Aube 2009)

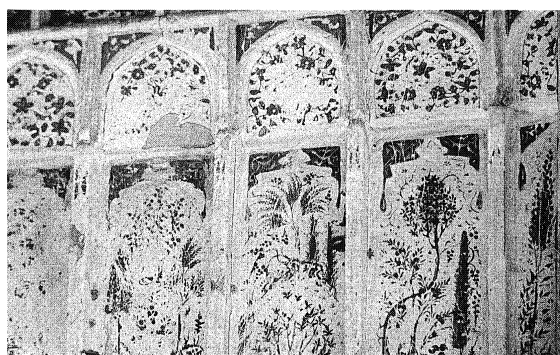


D) Yazd, Masjed-e Sar-e Rig : muqarnas  
(© Aube 2006)

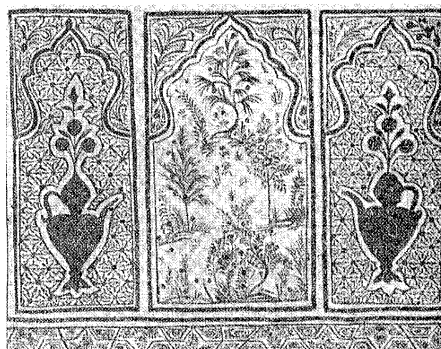




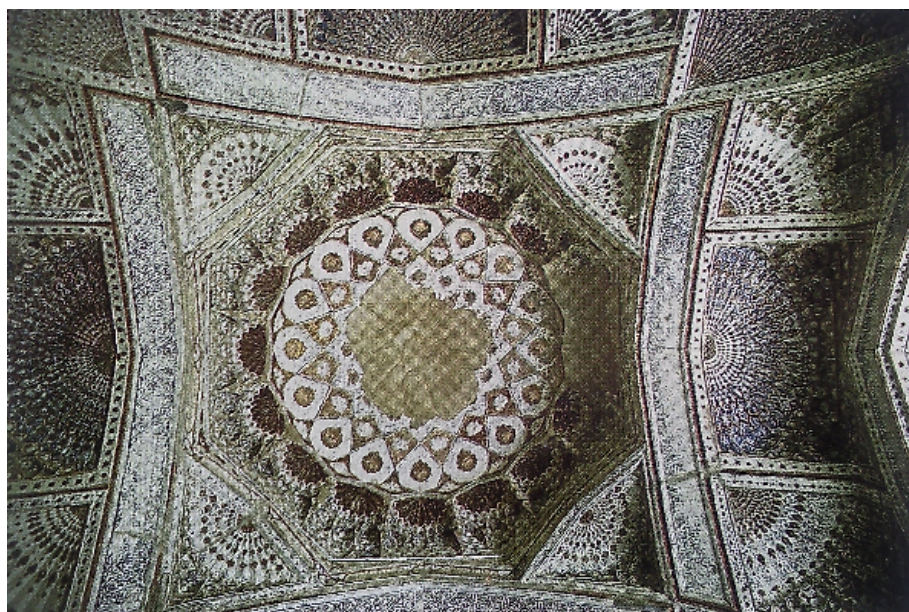
A) Shahr-e Sabz, Gonbâd-e Kabud, 1435-1436 : peinture murale (restaurée)  
(© Porter 1999, pl. V, 10)



B) Kuhsân, Complexe de Tumân Âqâ, 1440-1441 : peinture murale (© Golombek 1993, fig. 8)



C) Samarqand, Mausolée de Saray Molk, c. 1397 : peintures murales  
(© Golombek 1993, fig. 6-7)



D) Herât, Madrasa de Gawhâr Shad  
(© Golombek, Wilber 1988, II, pl. IX)





A) Herât, Madrasa de Gawhâr Shad : décor intérieur  
(© Lentz, Lowry 1989, p. 86)



B) « La peinture du château de Khavarnaq »  
*Khamse*, de Nezâmi  
c. 1470 (« style turkmène »)  
(© Soudavar 1992, p. 138)





A) « Khosrow reçut par Mohin B  nu »  
(   Brend 2003, pl. 30 p. 131)



B) « Khosrow devant le château de Shirin »  
(   Brend 2003, pl. 31 p. 131)



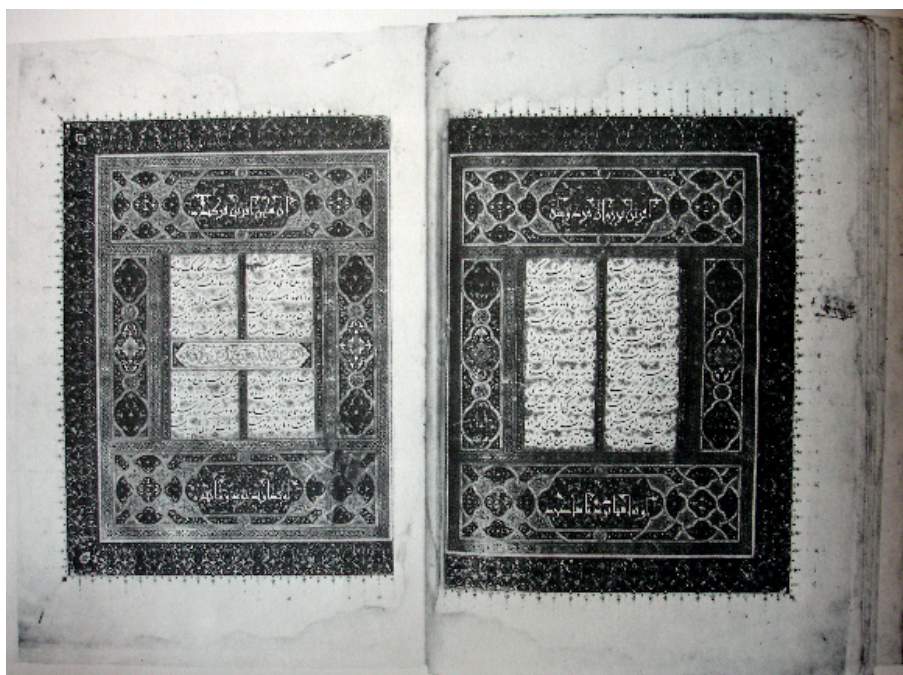
C) « Majnun écoute le son du rossignol »  
(   Brend 2003, pl. 32 p. 132)



D) « Eskandar s'entretient avec Kanifu »  
(   Brend 2003, pl. 33 p. 132)



*Shâh-nâme*, Ferdowsi  
Shirâz, 1er rabi' I 861 h./27 janvier 1457  
Copié par Maḥmud ebn Moḥammad ebn Maḥmud al-Jamâli  
(Collection Sadruddin Aga Khan)



A) Page enluminée, f. 1b-2a  
(© Welch 1982, pl. 15)



B) « Le Simorgh abandonnant l'enfant Zal », f. 33 a  
(© Welch 1982, pl. 16)



*Shâh-nâme*, Ferdowsi  
Shirâz (?), vers 1450-1465  
(Ann Arbor, University of Michigan Museum of Art, 1963/1)



A) « Zal vient à Rubadâ »



B) (1963/1.43)

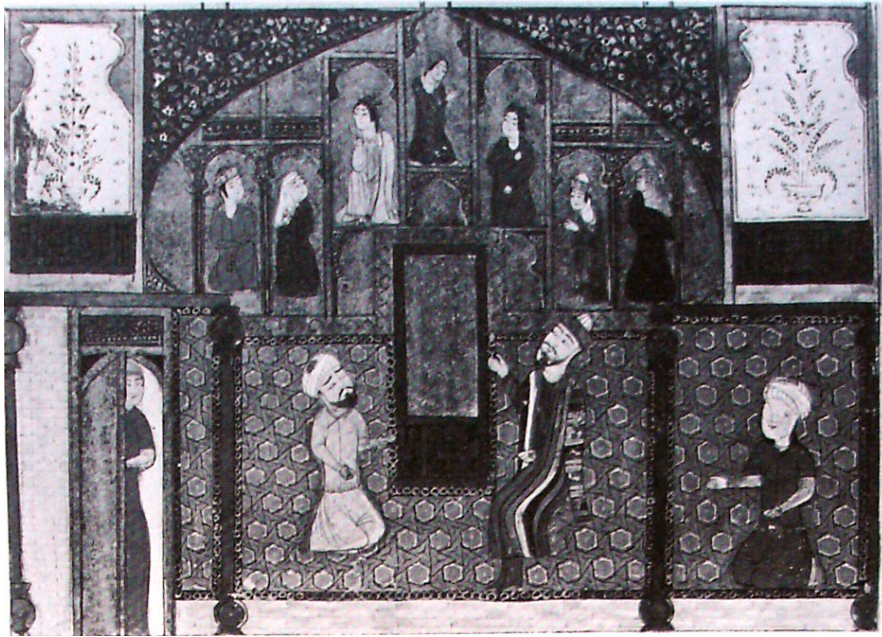


C) « Tahmina vient voir Rostam » (1963/1.46)

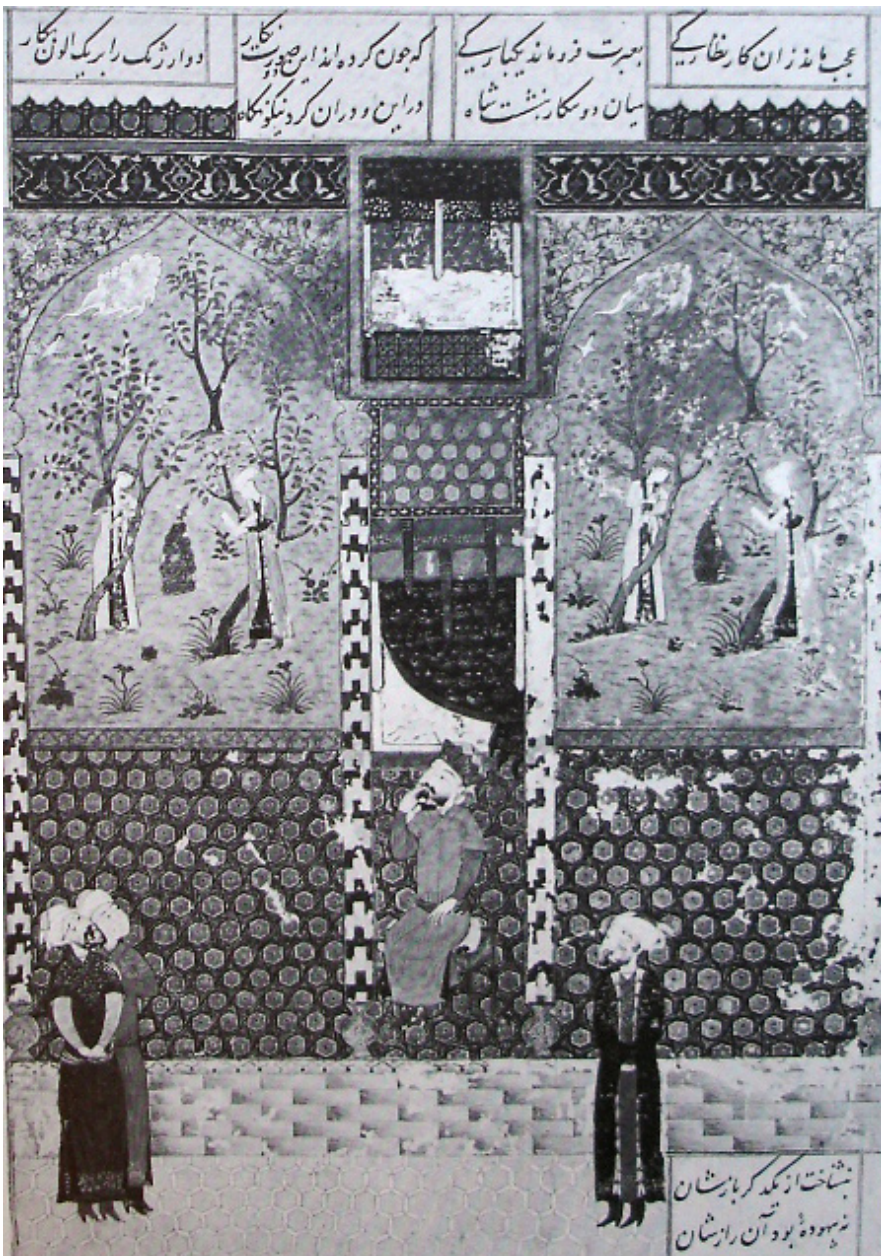


D) « Luhrasp aborde les héros » (1963/1.58)





A) « Bahrâm Gur regarde  
 les sept portraits »  
 (f. 167r)  
 (© Robinson 1979,  
 fig. 126)



B) « Eskandar juge la  
 compétition de peinture »  
 (f. 304r)  
 (© Robinson 1979,  
 fig. 127)



*Khamse*, Nezâmi  
Shirâz, c. 1450-1460  
(Paris, Bibliothèque Nationale de France, Suppl. persan 1112)



*Khamse*, Jamâli  
Bagdad, 870 h./1465  
(India Office Library, Johnson MS,  
Manuscript 138 : Ethé 1284)







A) f. 166r (© Turks 2005, p. 249)



B) f. 48r (© Brend 2003, pl. 34 p. 134)



C) f. 147v (© Brend 2003, pl. 35 p. 134)



*Kalile va Demne*  
Tabriz, 872 h./1467  
(Paris, Bibliothèque Nationale de France, Suppl. Persan 1639)



A) « Le moine, le voleur, le renard et l'épouse du cordonnier » (f. 56v) (© BnF)



B) « Le menuisier trompé par son épouse » (f.139) (© BnF)



C) « Le dévôt et ses rêves » (f. 159) (© BnF)

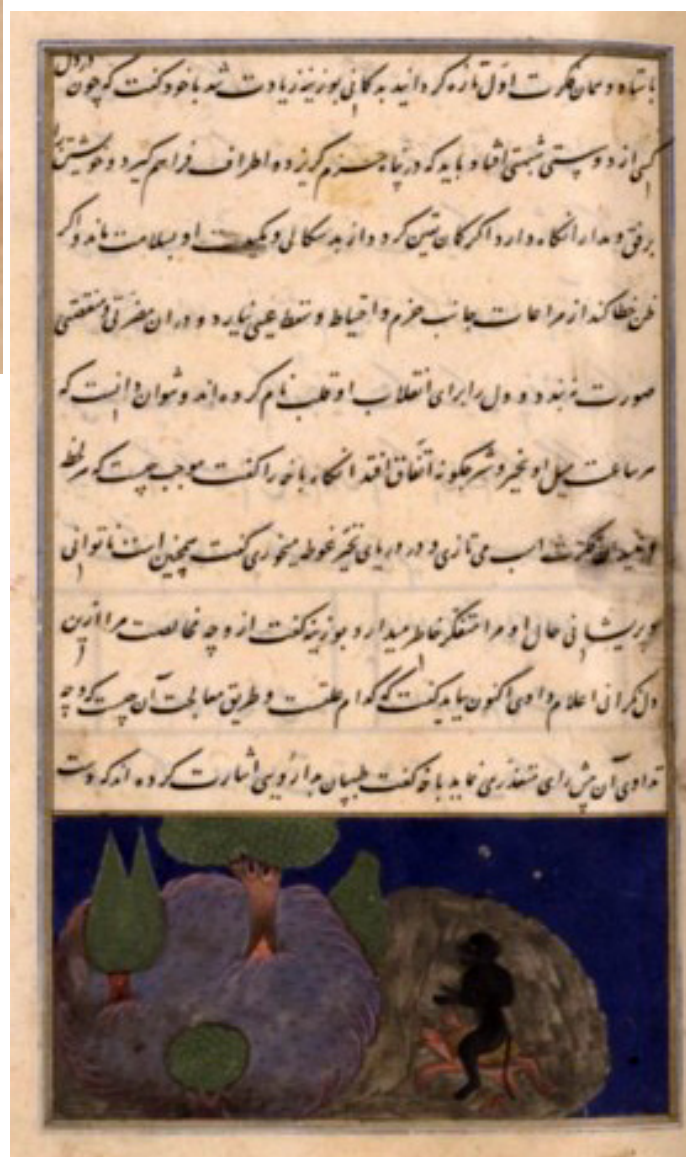


D) « Le roi et l'oiseau qubbira » (f.169) (© BnF)





A) (f. 99) (© BnF)



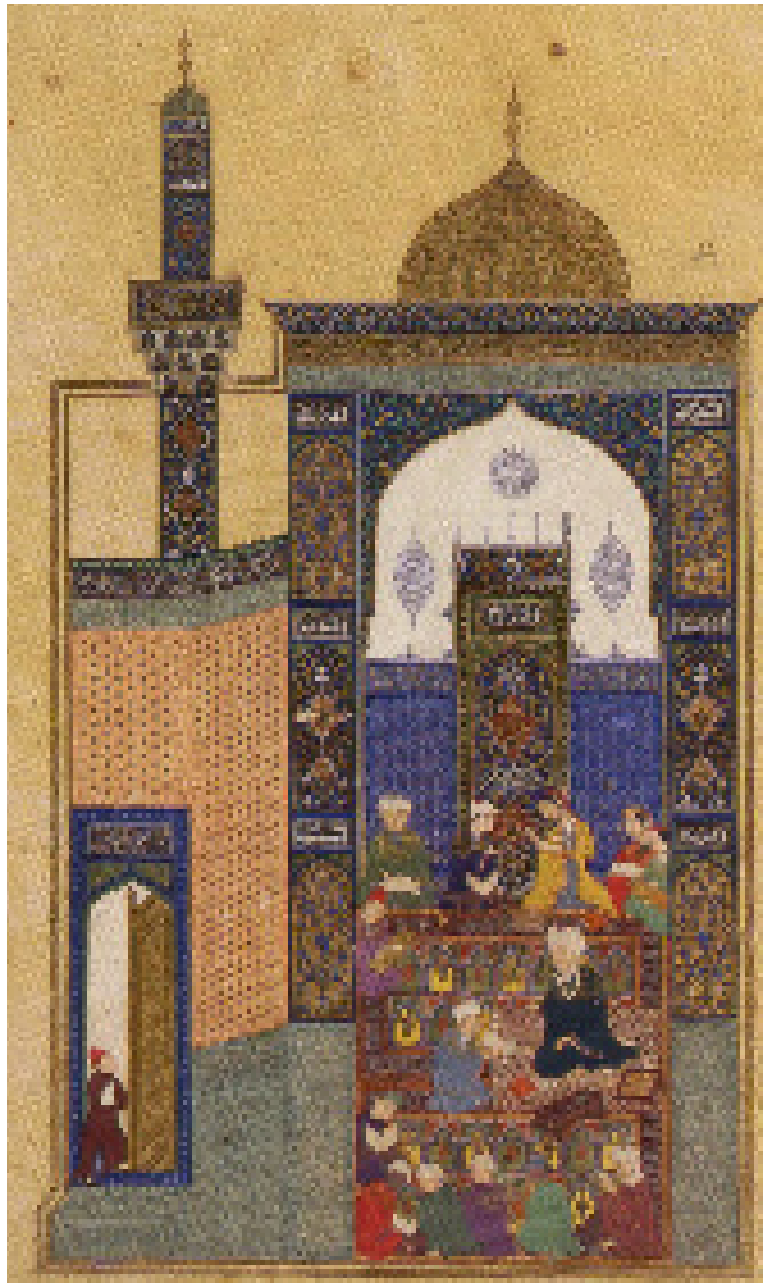
B) « Le singe et la tortue » (f. 153) (© BnF)





« Sa'di and his opponent seeking advice  
after their quarrel » (f. 90v) (© Titley  
1983, pl. 5)

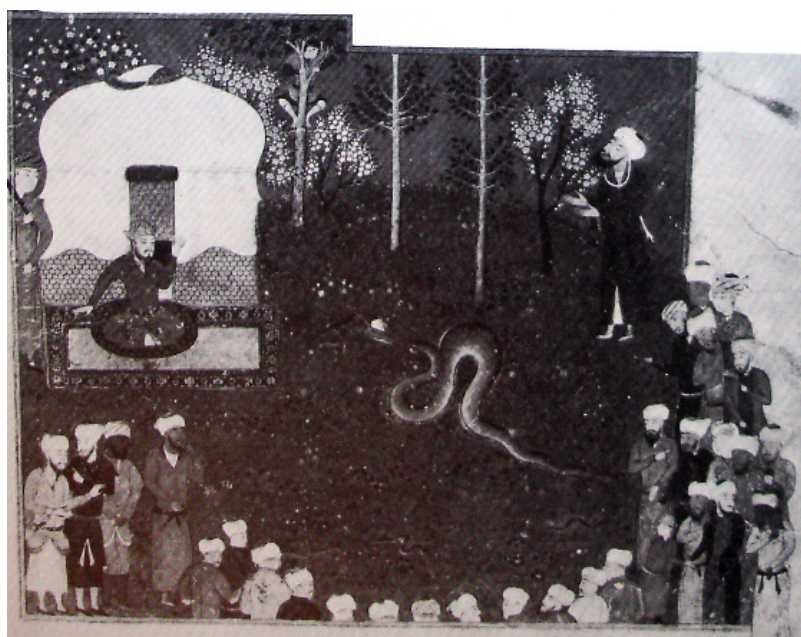
*Khamse*, Nezâmi  
Shirâz (?), 20 *rabi'* I 866 h./27 décembre 1461  
et derniers jours de *sha'ban* 881h./novembre 1476  
(Istanbul, Topkapi Sarayı Müzesi, H.761)



f.105v-106r (© *Turks* 2005, p. 251)



*Annales*, Tabari, Tabriz, 874 h./1470  
(Dublin, Chester Beatty Library, no. 144)



A) (f.68v)  
(© Robinson 1979, fig. 131)

*Khamse*, Neẓâmi  
Tabriz, 886 h./1481  
(Istanbul, Topkapı Sarayı, H. 762)



B) « Bahrâm Gur chez la princesse du pavillon  
jaune » (f. 177v) (© Stchoukine 1966, pl. IIB)



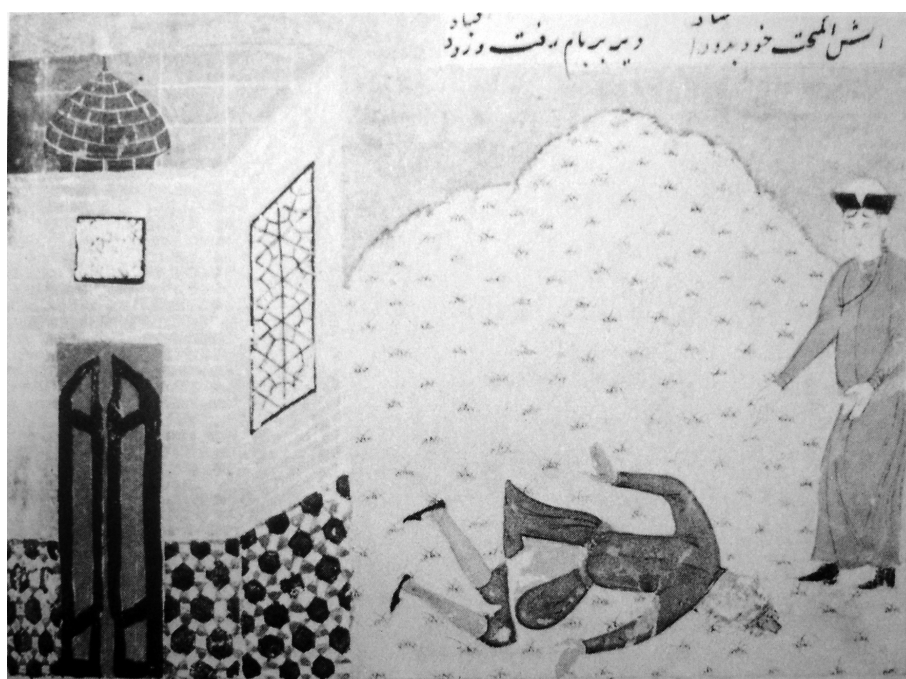
C) « Bahrâm Gur dans le pavillon vert »  
(f. 180v ; ci-dessus : détail)  
(© Robinson 1979, p. 231)



*Divân, Hedâyat*  
Tabriz (?), c. 1478, dédié à Sultan Khalil  
(Dublin, Chester Beatty Library, T.401)



*Khamse, Neẓâmi*  
Iran, 894 h./1488  
(India Office Library, Johnson MS, Manuscript 402 : Ethé 972)





*Khamse, Nezâmi*  
Iran, c. 1505 (« style turkmène »)  
(India Office Library, Johnson MS, Manuscript 387 : Ethé 976, 1200)

A) « Khosrow et le lion » (f. 65v)  
(© Robinson 1976, ill. 92)



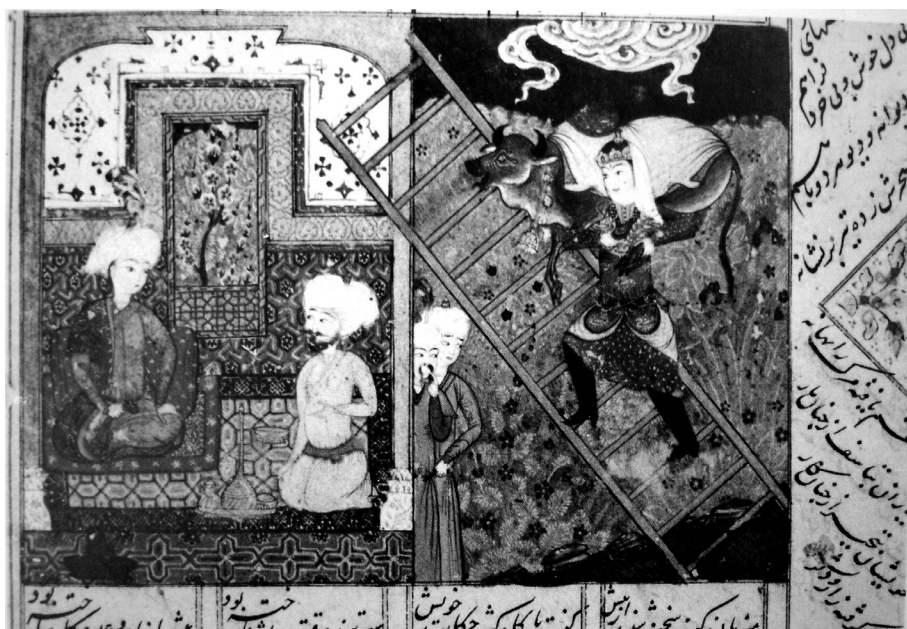
B) « Le mariage de Khosrow » (f.120v)  
(© Robinson 1976, ill. 98)





A) « Khosrow et Shirin mariés » (f. 124r) (© Robinson 1976, ill. 100)

B) « L'enterrement de Khosrow » (f. 132r) (© Robinson 1976, ill. 101)



C) « La pratique conduit à la perfection » (f. 237v) (© Robinson 1976, ill. 109)





A) « Scène de trône » (H. 2153, f. 90v-91r) (© *Turks* 2005, p. 253)



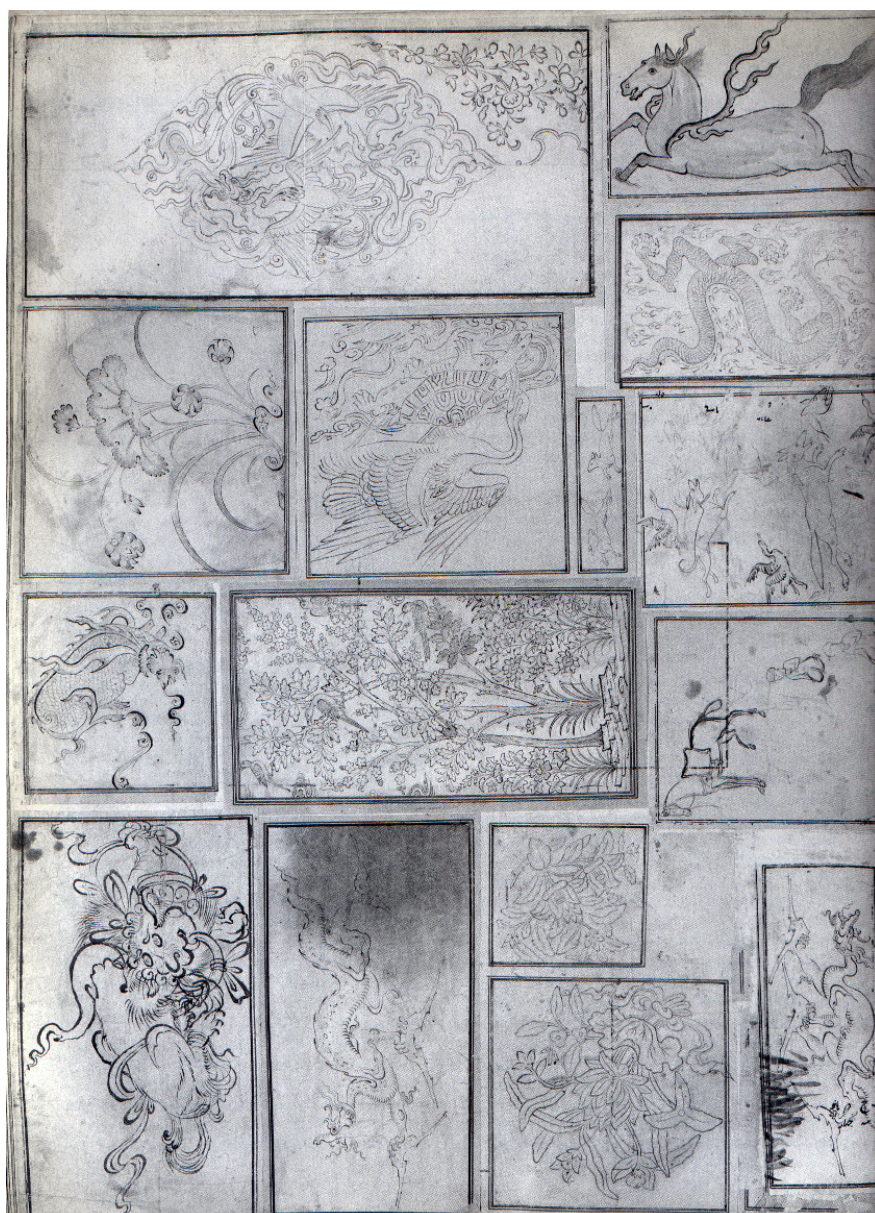
B) « Scène de monastère » (H. 2153, f. 131v) (© *Turks* 2005, p. 254)





A) « Paysage »,  
probablement peint  
par Shaykhi  
(H. 2153, f. 146v)  
(© Robinson 1979,  
fig. 145)

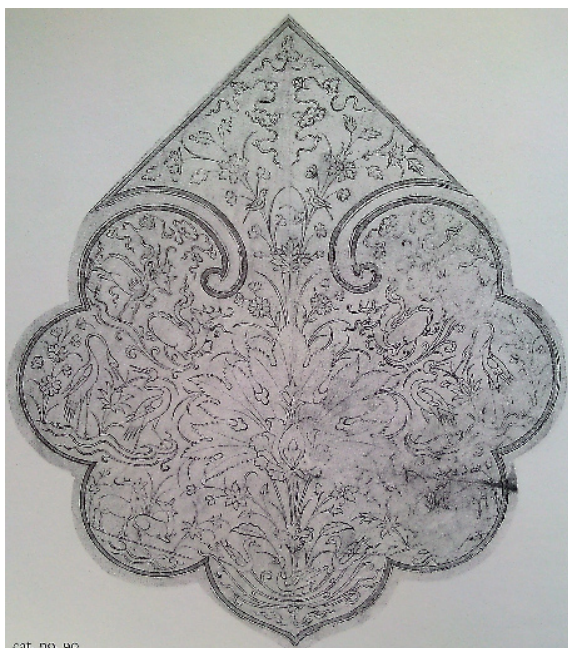
B) Page de dessins préparatoires, es-  
quisses et études (H. 2152, f. 86r)  
(© Lentz, Lowry 1989, p. 164)







A) Album Diez A, Iran  
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Diez A, f. 73, S. 54, Nr. 1  
(© Ipşiroğlu 1964, fig. 47)



B) Dessin à l'encre, Iran, c. 1450  
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Diez A,  
f. 73, S. 67, Nr. 3 (© Timur 1989, cat. 90)



C) Dessin à l'encre et peinture, Iran, c.  
1450. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin,  
Diez A, f. 73, S. 54, Nr. 1 (© Timur 1989,  
cat. 96)

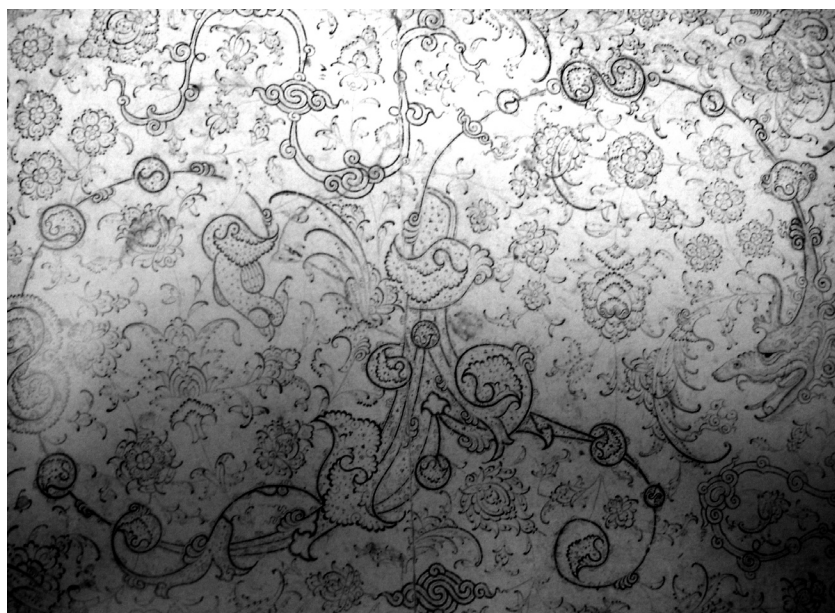


D) Col en soie, Iran, c. 1450 (184,5 x 95 cm)  
(Moscou, Courtesy Treasury, State Kremlin, TK-3117 / © Timur 1989, cat. 116)





A) Dessins, Album Diez A (Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz)  
(© Ipşiroğlu 1964, fig. 49 et 45)

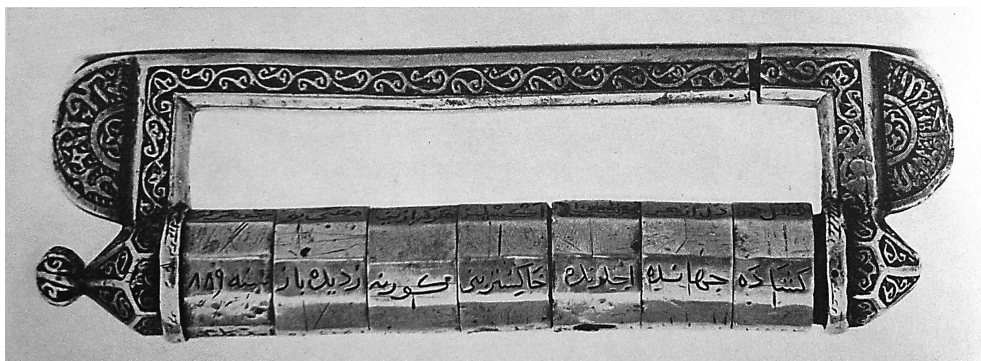


B) «Arabesque avec dragon et perroquet»,  
Iran (Nord-Ouest), fin du XVe s.  
(Cambridge, Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museums,  
1999.287)  
(© Welch, Masteller 2004, p. 39)

C) Dessin, Iran, c. 1400-  
1405  
(© Welch 1982, cat. 14)







A) Serrure, Nord-ouest de l'Iran ou sud-est de l'Anatolie, 889 h./1483  
l. 19,5 x H. 6 cm (Berlin, Keir Collection / © Fehérvári 1976, pl. 50a)

B) Chandelier au nom de Uzun Hasan, dédié au mausolée de Bayrâm Bâbâ Vali, c.1470-1478 (trois détails)  
(© Mélikian-Chirvani 1987, fig. 12-14)



Fig. 12 Vessel of Oil-Lamp.







A) Plat, cuivre moulé et tourné, puis étamé, ciselé, incrusté de pâte bitumeuse noire. D. max. 19 ; H. max. 2,2 cm (Londres, V&A, 374-1897)  
(© Allan 1991, pl. XXIVb)



B) Pichet, cuivre moulé et tourné, puis étamé, ciselé, incrusté de pâte noire. D. ouverture 9,1 ; D. panse 14 ; H. 10,9 cm (Londres, V&A, 433-76)  
(© Allan 1991, pl. XXIVa)



C) Bassin, cuivre moulé et tourné, puis étamé et ciselé. Collection particulière. Passé en vente à Drouot, Paris, par François de Ricqlès, le 21 mars 1996 (lot 261).





A) Grand plat, signé par Maître Kurehic  
Esfahân, Nouvelle Julfâ, 1477  
(Erevan, Musée national d'histoire de l'Arménie,  
inv. —) (© Aube 2008)

B) Boîte à couvercle, signée par Zayn al-din 'Omar  
Nord-ouest iranien, ou sud-est anatolien, fin du XVe-  
début XVIe siècle  
Laiton gravé et incrusté d'argent. H. 9,5 x D. 16,3 cm.  
(Florence, Museo Nazionale del Bargello, 317B)  
(© Auld 2006, p. 217)



C) Boîte à couvercle, signée par Zayn al-din. Nord-ouest iranien, ou sud-est anatolien, fin du XVe-début  
XVIe siècle. Laiton gravé et incrusté d'argent. D. 15 cm. (Paris, Louvre, OA6009).

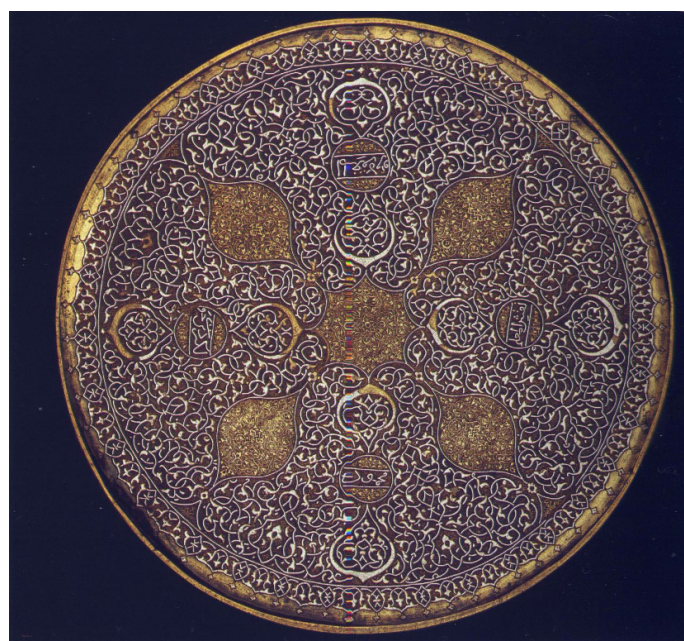




A) Boîte à couvercle, signée Maḥmud al-Kurdi. Nord-ouest de l'Iran ou sud-est de l'Anatolie, fin du XVe siècle. Laiton gravé et incrusté d'argent et de pâte noire. H. 8,2 x D. 13,7 cm (Cividale del Friuli, Museo Archeologico Nazionale, 4441) (© Auld 2006, p. 218)



B) Plateau, signé par Maḥmud al-Kurdi. Nord-ouest iranien, ou sud-est anatolien, fin du XVe siècle. Laiton gravé et incrusté d'argent. D. 29 cm. (Paris, Louvre, OA7526) (© Auld 2006, p. 219)



C) Plateau, signé par Maḥmud al-Kurdi. Nord-ouest iranien, ou sud-est anatolien, fin du XVe siècle. Laiton gravé et incrusté d'argent. H. 3 x D. 29,2 cm. (Londres, British Museum, OA1878 12-30.705) (© Auld 2006, p. 220)



D) Petit bassin. Iran, vers 1430-1450 (Ancienne collection Peytel) (© Mélikian-Chrivani 1982, fig. 59a)





A) Cotte de mailles au nom d'Uzun Hasan (face et dos).

Iran, c. 1453-1478. L. 110 cm. (Istanbul, Askeri Müze ve Kültür Sitesi Komutanlığı Harbiye, 4331/2 / © Roxburgh 2005 A, cat. 156 p. 210 et Kalus 1992, fig.3)



B) Cotte de mailles au nom de Ya'qub (face et dos). Iran, c. 1478-1490. (Istanbul, Askeri Müze ve Kültür Sitesi Komutanlığı Harbiye, 4339/2 / © Kalus 1992, fig. 4-5)





A) Masque de guerre. Ouest de l'Iran ou Anatolie, c. 1450-1500. H. 21 ; l. 18,9 cm  
(Doha, Museum of Islamic Art, MW.006.97 /  
© Roxburgh 2005 A, cat. 154 p. 208)



B) Casque au nom du sultan Ya'qub, Iran, c. 1478-1490  
Métal incrusté d'argent. H. 28,3 ; l. 22,9 cm  
(New York, Metropolitan Museum of Art, O4.3.211 /  
© Roxburgh 2005 A, cat. 155 p. 209)



C) Casque, Iran, seconde moitié du XVe siècle  
(Lyon, Musée des Beaux-Arts)





A) Plat, Tabriz (?), seconde moitié du XVe siècle  
(Saint-Petersbourg, Musée de l'Hermitage, VG2322 / © Golombek, Mason, Bailey 1996, pl. 71)



B) Plat, Tabriz (?), seconde moitié du XVe siècle  
(Saint-Petersbourg, Musée de l'Hermitage, VG2392 / © Golombek, Mason, Bailey 1996, pl. 68)



C) Bol, Diyarbakır (?), première moitié du XVe siècle  
(Dar es-Salaam, National Museum of Tanzania / © Golombek, Mason, Bailey 1996, pl. 30)



C) Plat, Tabriz (?), c. 1500  
(Toronto, Royal Ontario Museum, 909.25.8 / © Golombek, Mason, Bailey 1996, pl. XV)



D) Plat, Tabriz (?), c. 1500  
(Toronto, Royal Ontario Museum, 909.26.44 / © Golombek, Mason, Bailey 1996, pl. XVII)

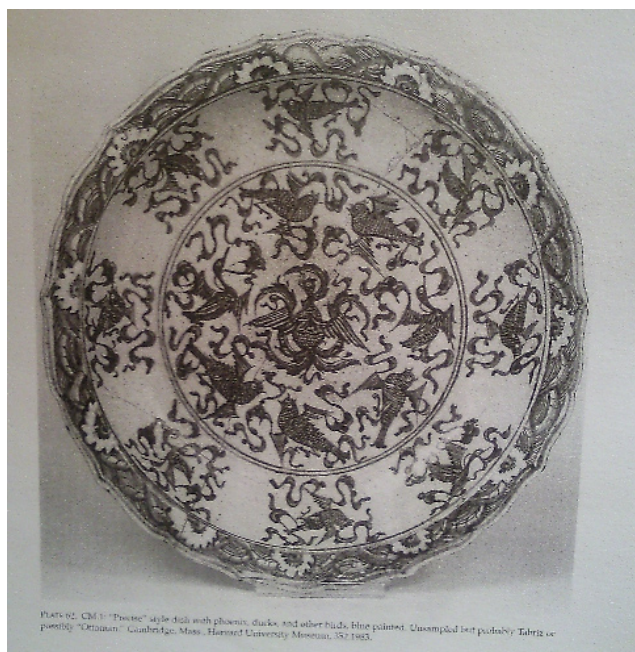




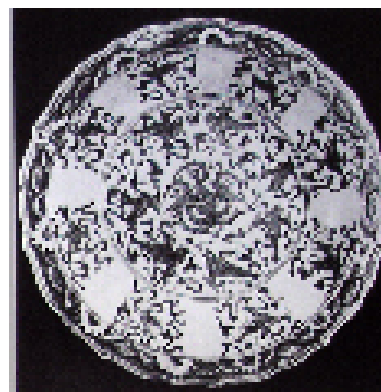
A) Plat, Tabriz (?) (ou «Ottoman» ?), seconde moitié du XVe siècle. Pâte siliceuse, décor peint en « bleu-et-blanc » sous glaçure transparente.  
(Londres, Victoria and Albert Museum, C.30-1960 / © Golombek, Mason, Bailey 1996, pl. 66)



B) Plat, Tabriz (?) (ou «Ottoman» ?), seconde moitié du XVe siècle. Pâte siliceuse, décor peint en « bleu-et-blanc » sous glaçure transparente.  
(Saint-Petersbourg, Musée de l'Hermitage, VG.763 / © Golombek, Mason, Bailey 1996, pl. 65)



C) Plat, Tabriz (?) (ou «Ottoman» ?), seconde moitié du XVe siècle. Pâte siliceuse, décor peint en « bleu-et-blanc » sous glaçure transparente.  
(Cambridge, Mass. Harvard University Museum, 352.1983 / © Golombek, Mason, Bailey 1996, pl. 62)



D) Plat, Tabriz (?), fin du XVe siècle  
Pâte siliceuse, décor peint en « bleu-et-blanc » sous glaçure transparente (New York, Peter Marks / © Grube 1974, fig. 23)

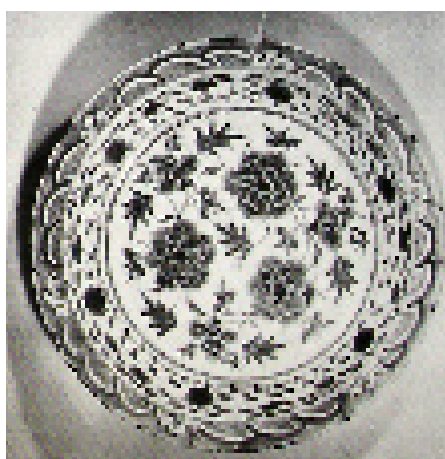
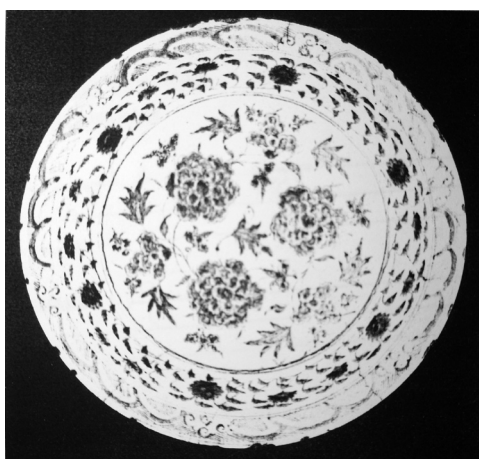




A) Plat, Iran (Tabriz ?), c. 1500  
Pâte siliceuse, décor peint en « bleu-et-blanc » sous  
glaçure transparente (Paris, Louvre, MAO 868)  
(© Louvre/RMN)



B) Plat, Iran (Tabriz ?), c. 1490-1500  
Pâte siliceuse, décor peint en « bleu-et-blanc » sous  
glaçure transparente (Paris, Louvre, MAO 710)  
(© Louvre/RMN)



C) Plat, Iran (Tabriz ?), c. 1500  
Pâte siliceuse, décor peint en «  
bleu-et-blanc » sous glaçure trans-  
parente (Boston, Museum of Fine  
Arts / (© Denny 1974, cat. 23)

D-E) Deux plats, attribués à Tabriz (?) par J. Soustiel, fin du XVe  
siècle. Pâte siliceuse, décor peint en « bleu-et-blanc » sous glaçure  
transparente (Cambrige, coll. S.C.Welch et Collection privée / ©  
Grube 1974, fig. 22 et 24)





A) Aiguière, Iran (Tabriz ?), seconde moitié du XVe siècle. Pâte siliceuse, décor peint en « bleu-et-blanc » sous glaçure transparente incolore. H. 29,5 cm (Ancienne collection Joseph Soustiel / © Soustiel 1985, fig. 238)



B) Perdrix oenochoe, Iran (Tabriz ?), fin du XVe siècle (datée 877 h.). Pâte siliceuse, décor peint en « bleu-et-blanc » sous glaçure transparente incolore. H. 34 ; l. 28 cm (Sèvres, Cité de la céramique, inv. 22687 / © Aube 2005)

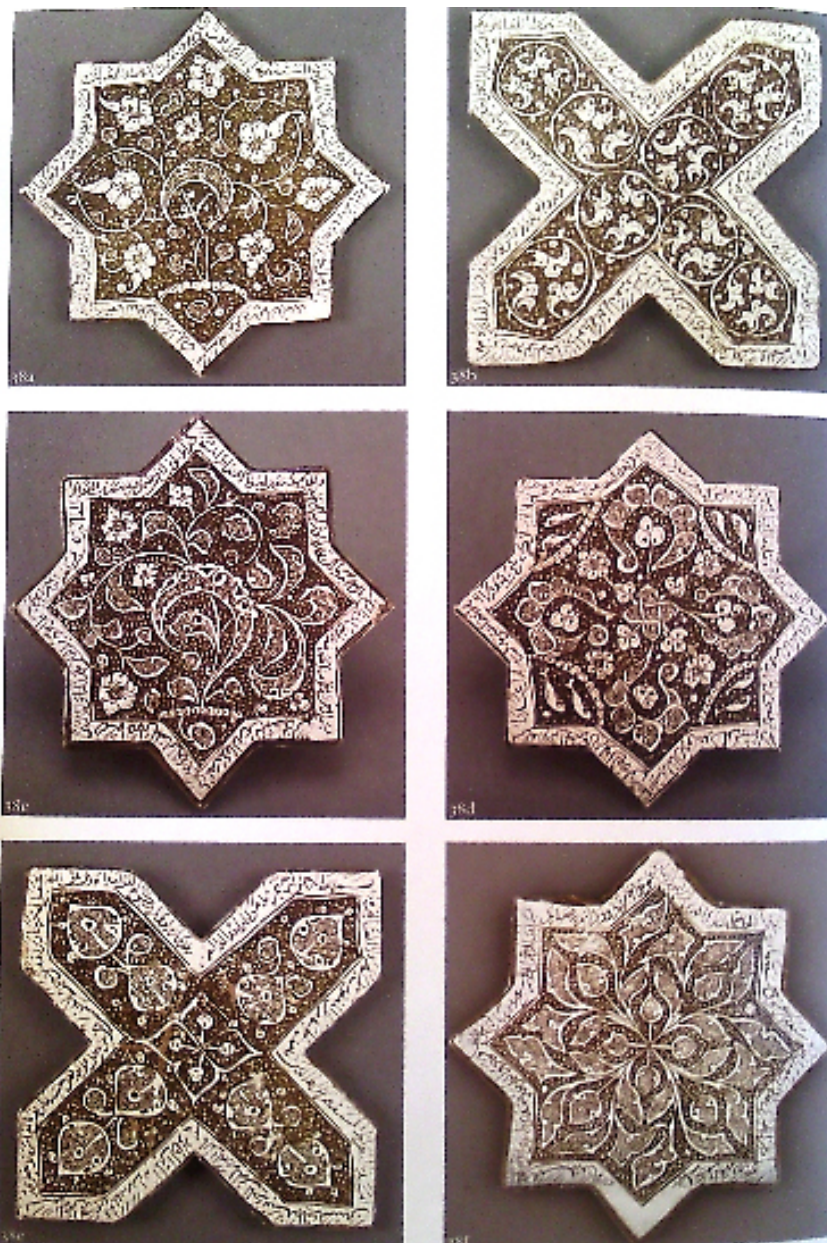


C) Plat, Jezireh (?), première moitié du XVe siècle. Pâte siliceuse, décor peint en bleu cobalt et noir, rehaussé de turquoise, sous glaçure transparente incolore. D. 31 cm. (Berlin, Keir Collection / © Soustiel 1985, p. 247)



D) Plat, Jezireh (?), première moitié du XVe siècle. Pâte siliceuse, décor peint en bleu cobalt et noir, rehaussé de turquoise, sous glaçure transparente incolore. D. 33 cm. (Paris, IMA, Al 82-10 / © Mouliérac 1999, p. 142)





A) Six carreaux de revêtement, Iran, c. 1262. Pâte silicieuse, décor de lustre métallique sur glaçure.

(Paris, musée du Louvre, OA 4079, OA 7880/107, 26677 a et b, OA 4078 /

© *Reflets d'or...* 2008, p.60)



B-C) Deux carreaux de revêtement, Iran (Takht-e Solaymân ?), c. 1275-1280

Pâte silicieuse, décor peint sous glaçure et de lustre métallique sur glaçure. 30,4 x 30,3 cm et 24 x 28 cm  
(Paris, musée du Louvre, dépôt des Arts décoratifs, 7641 a et 19323 / © *Reflets d'or...* 2008, p. 64)





A) Carreau (fragment d'une frise épigraphique), Iran, datée de 1307.  
Pâte siliceuse, décor moulé, lustre métallique sur glaçure blanche opacifiée. (Berlin, Museum für Islamische Kunst, I.3899 / © Moreaud 2010)



B) Carreau (fragment d'une frise épigraphique), Iran, datée du mois de Sha 'ban 709 h./janvier 1310.. Pâte siliceuse, décor moulé, lustre métallique sur glaçure blanche opacifiée. 39 x 42,7 cm. (Londres, British Museum, OA+10828 / © PORTER V. 1995, p. 52)

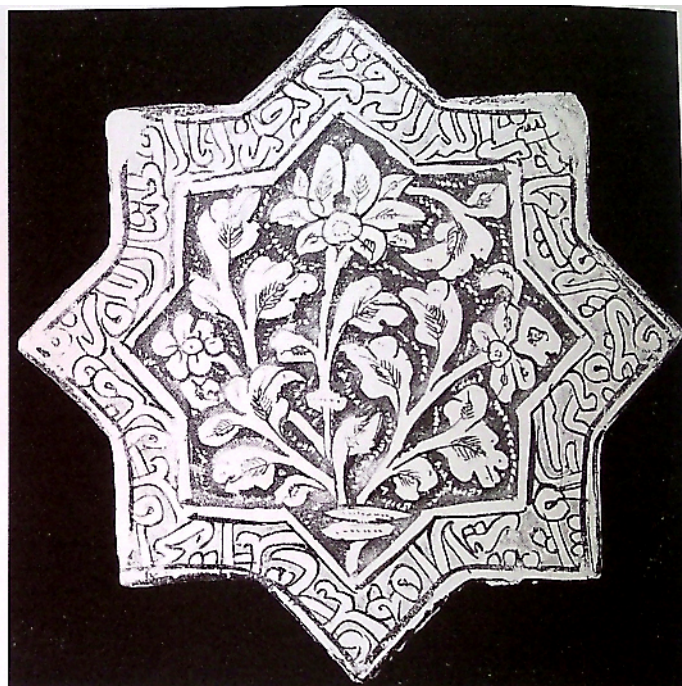


C) Revêtement de carreau épigraphié, Iran, fin du XIIIe-premier quart du XIVe siècle  
Pâte siliceuse, décor moulé, lustre métallique sur glaçure; H. 58,2 ; l. 50 cm.  
(Paris, musée du Louvre, dépôt des Arts Décoratifs, 7642 / © *Reflets d'or...* 2008, p. 69)





A) Étoile de revêtement, Iran, XIV<sup>e</sup> siècle.  
Pâte silicieuse, décor peint sous glaçure et de lustre métallique sur glaçure.  
H. 20,5 ; l. 20 cm. (Paris, Musée du Louvre, dépôt des Arts Décoratifs, 26673 c / © *Reflets d'or...* 2008, p. 69)



B) Étoiles de revêtement Iran, XIV<sup>e</sup> siècle.  
Pâte silicieuse, décor peint sous glaçure et de lustre métallique sur glaçure. L. max. 21 cm.  
(Londres, British Museum, OA G.1983.493 & 1907.6-10.2 / © PORTER V. 1995, p. 54)

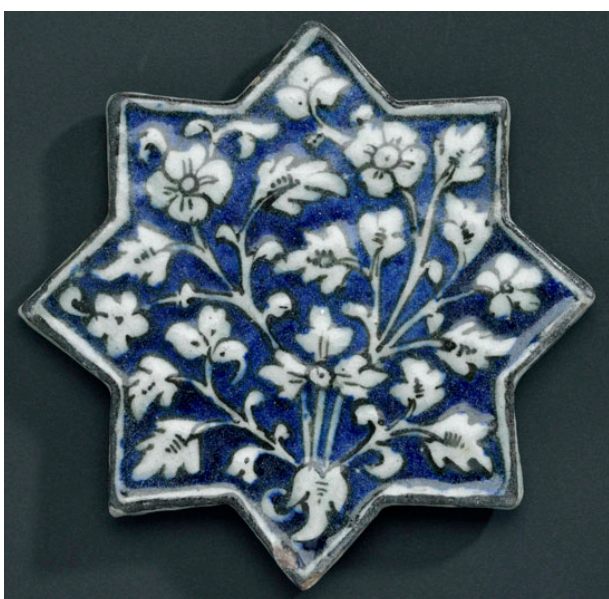




A) Carreaux, Iran, XIVe siècle  
(Vente Christie's, Londres, 29 avril 2003, lot 145)



B) Carreau, Iran, XIV-XVe siècle  
(Vente Sotheby's, Londres, 13 octobre 2004, lot 102)

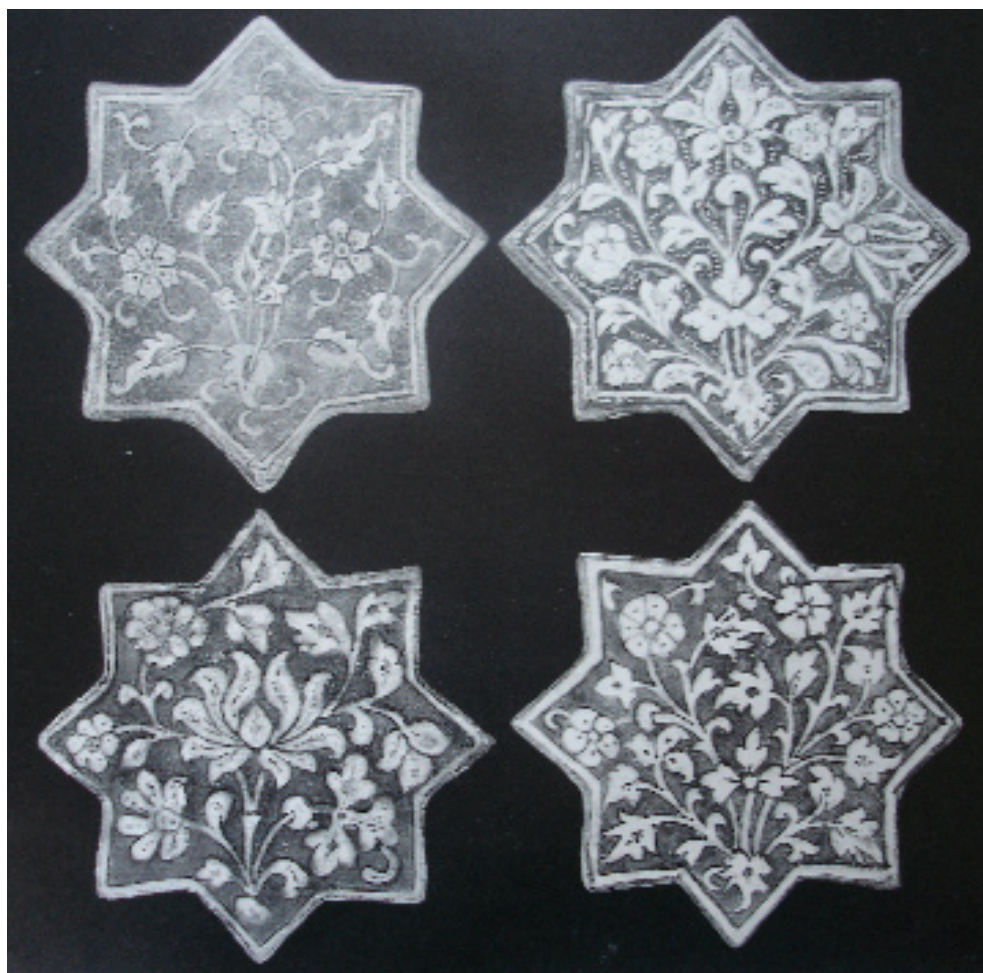


C) Carreau, Iran, «Soltânâbâd», XIVe siècle, Pâte siliceuse, décor moulé et peint en cobalt, noir, sur fond réservé blanc, glaçure transparente incolore. L. max. 19,7 cm ; ép. 1.2 cm. (Toronto, Royal Ontario Museum, 950.157.141 / © ROM)



D) Carreau, Iran, «Soltânâbâd», XIVe siècle, Pâte siliceuse, décor moulé et peint en cobalt, noir, sur fond réservé blanc, glaçure transparente incolore. L. max. 20 cm (Cleveland, Cleveland museum, 1915.645 / © Cleveland Museum Website)





A) Carreau, Iran, XIVe et XVe siècle  
(Vente Sotheby's, Londres, 24-25 avril 1991, lot 879)



B) Carreau, Iran, XIV-XVe siècle  
(Vente Sotheby's, Londres, 30 avril 2003, lot 64)



C) Carreau, Iran, XIV-XVe siècle  
(Vente Christie's, Londres, 17 octobre 1995, lot 205)



D) Carreau, Iran, XIV siècle  
L. max. 19,7 cm  
(New York, Metropolitan Museum of Art, 08.110.13 / © CARBONI, MASUYA 1993, p. 31)





Mihrâb, Iran, daté de 712 h./1312  
53,6 x 33 cm  
(Vente Sotheby's, Londres, 12-13 octobre 1982, lot 23)



Bidâkhavid  
Masjed-e Jâme' de Shaykh 'Ali Belîâmân  
841 h./1437-1438



A) Masjed-e Jâme' (ancienne khâneqâh ?) : Inscription surmontant l'entrée (panneau b/1)  
(cliché : S. Aube, janvier 2009)



B) (Ci-dessus) Masjed-e Jâme' (ancienne khâneqâh ?) : vue d'ensemble (cliché : S. Aube, janvier 2009)



C) (Ci-contre) Masjed-e Jâme' (ancienne khâneqâh ?) : espace central, vue sur balustrade (cliché : S. Aube, janvier 2009)



Yazd,  
Masjed-e Abu al-Ma'ali  
787 h./1385-1386

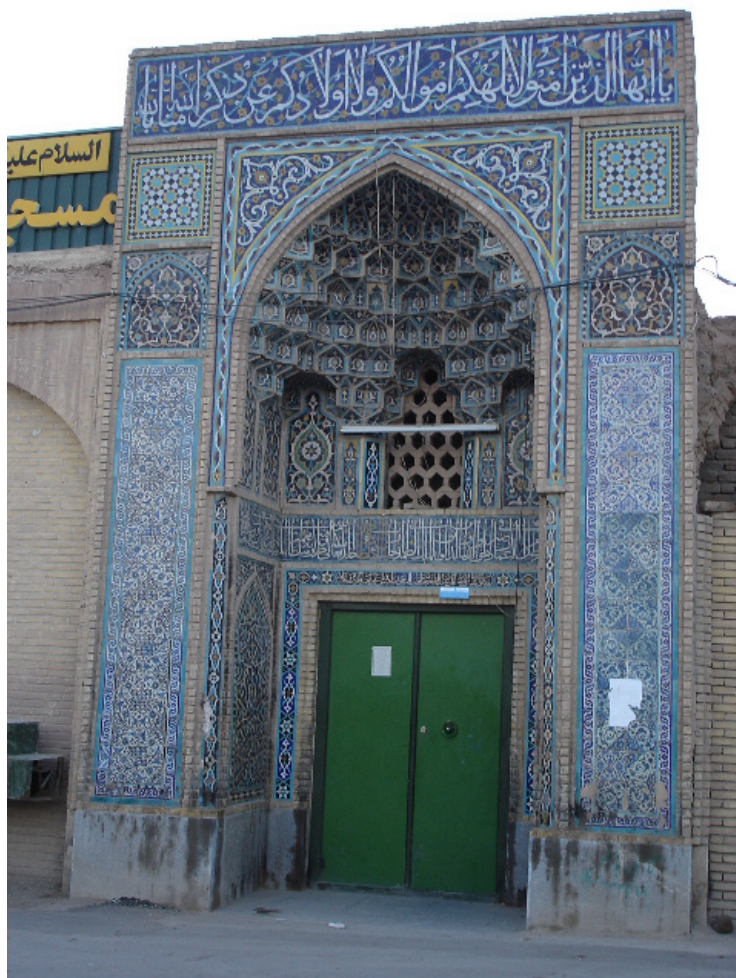


- A) Ci-dessus : Vue d'ensemble de l'entrée principale  
B) Ci-contre : Détail du lambris de l'entrée principale  
(© S. Aube, septembre 2006)





Kermân  
Masjed-e Pâ Menâr  
793 h./1390



A) Entrée principale : vue générale  
(© S. Aube, septembre 2006)



B) Entrée principale : décor du décor sur la base  
des muqarnas (© S. Aube, septembre 2006)



C) Entrée principale : détail du décor sur les parois  
internes du portail (© S. Aube, septembre 2006)



Yazd  
Masjed-e Amir Chaqmâq  
841 h./1437-1438



A) Détail de la frise de fondation surmontant l'entrée est (© S. Aube, janvier 2009)



B) Ci-dessus : Vue générale de l'eyvân

C) Ci-contre : Élévation de la salle à coupole (angle sud-ouest)

(© S. Aube, janvier 2009)



D) Deux panneaux épigraphiques ornant les travées sur cour attenantes à l'eyvân (© S. Aube, janvier 2009)



Yazd  
Masjed-e Amir Chaqmâq  
841 h./1437-1438



A) Base du bandeau décorant l'intrados  
autour de l'eyvân  
(© S. Aube, janvier 2009)



B) Écoinçon de l'eyvân sur cour  
(© S. Aube, janvier 2009)



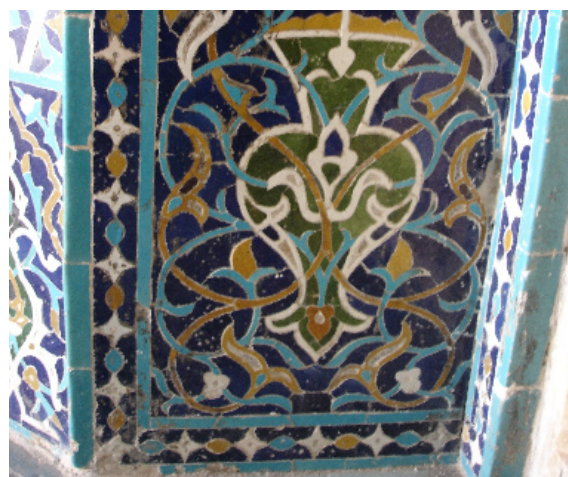
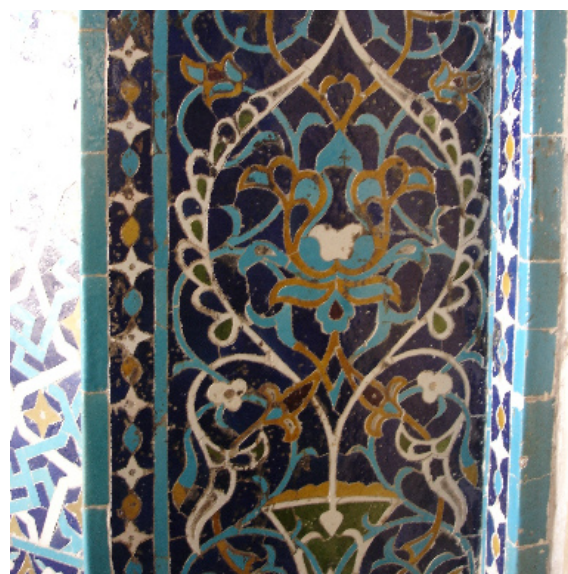
Yazd  
Masjed-e Amir Chaqmâq  
841 h./1437-1438



A) Muqarnas surmontant le mihrâb de la salle à coupole  
(© S. Aube, janvier 2009)



B) Vue générale du mihrâb de la salle à coupole  
(© S. Aube, janvier 2009)



C) Deux détails du décor du mihrâb  
(© S. Aube, janvier 2009)





B) Salle à coupole sud : vue d'ensemble, angle nord-ouest  
(© Aube, janvier 2009)



A) Salle à coupole sud : vue d'ensemble, angle sud-ouest  
(© Aube, janvier 2009)





A) Salle à coupole sud : écoinçons surmontant le mihrâb (© Aube, janvier 2009)

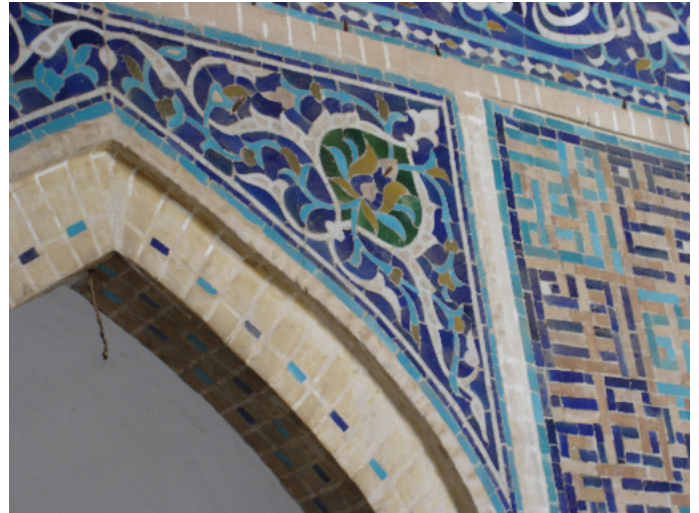


B) Salle à coupole sud : Deux détails de la partie inférieure du mihrâb (© Aube, janvier 2009)





A) Salle d'hiver ouest : balustrade, vers les tribunes nord (© Aube, janvier 2009)



B) Salle à coupole sud : détail d'un écoinçon surmontant les tribunes, côté sud (© Aube, janvier 2009)



C) Ci-contre : Salle à coupole sud : détail de l'un des médaillons ornant les lambris

D) Ci-dessus : Tribune est ouvrant sur la salle à coupole sud : médaillon polylobé ornant la paroi sud de la tribune (© Aube, janvier 2009)





A) Panneau à décor épigraphique, Iran central, première moitié du XVe siècle, mosaïque de carreaux découpés (Paris, musée du Louvre, MAO 839)



B-C) Deux carreaux étoilés, Iran, XVe siècle  
Mosaïque de carreaux découpés, 61, 595 x 59,69 x 6,985 cm (dim. carreau de gauche)  
À gauche : Los Angeles, LACMA, M2002.1.19 / © LACMA Website  
À droite : Berlin, Museum für Islamische Kunst, I.4667 / © Moreaud 2010)



Esfahân  
Mausolée Bâbâ Qâsem



A) À gauche : vue générale de l'édifice  
B) À droite : Porte d'entrée principale  
(© S. Aube, février 2009)



C) Frise de fondation : détail de la signature (© S. Aube, février 2009)



Ashtarjân  
Masjed-e Jâme'  
715 h./1315-1316



A) Vue d'ensemble de l'entrée principale  
(© S. Aube, septembre 2006)



B) À gauche : Partie inférieure de l'écran du portail (détail)  
C) À droite : Frise de fondation et départ des muqarnas du portail (détail)  
(© S. Aube, septembre 2006)



Esfahân  
Masjed-e Jâme' : madrasa Šoffe-ye 'Omar  
768-778 h./1366-1377



A) Eyvân de la madrasa (© S. Aube, février 2009)



B) Détail du départ des muqarnas surmontant le mihrâb (© S. Aube, février 2009)



C) Muqarnas surmontant le mihrâb  
(© S. Aube, février 2009)



D) Détail du décor du mihrâb  
(© S. Aube, février 2009)



Esfahân  
Masjed-e Jâme' : entrée de la mosquée d'hiver  
851 h./1447



B) Vue d'ensemble (© S. Aube, septembre 2006)



A) Vue d'ensemble (© S. Aube, septembre 2006)



Esfahân  
Masjed-e Jâme' : entrée de la mosquée d'hiver  
851 h./1447



A) Détail du décor de la porte de la mosquée d'hiver: intrados (© S. Aube, septembre 2006)



B) Détail du décor de la porte de la mosquée d'hiver: tympan (© S. Aube, septembre 2006)



C) Détail du décor de la porte de la mosquée d'hiver : écoinçon (© S. Aube, février 2009)



D) Détail du décor de la porte de la mosquée d'hiver : paroi latérale (© S. Aube, février 2009)



Barsiân  
Masjed-e Jâme'  
Fondée au XIIe siècle, restructurations c. 825 h./1422 (?)



A) Ci-dessus : Vue générale de la mosquée  
B) Ci-contre : détail du décor bannâ'i subsistant sur  
l'écran de l'eyvân  
(© S. Aube, février 2009)

Varzane  
Masjed-e Jâme'  
847-848 h./1442-1444



C) Salle à coupole : minbar  
(© S. Aube, septembre 2006)



Varzane  
Masjed-e Jâme'  
847-848 h./1442-1444



A)



B)

A) Portail d'entrée principale  
B) Vue générale sur l'eyvân ouvrant sur la cour  
(© S. Aube, septembre 2006)

C) Portail du décor entourant la porte  
d'entrée principale  
D) Détail du décor sur les parois internes du portail  
(© S. Aube, septembre 2006)



C)



D)



Varzane  
Masjed-e Jâme'  
847-848 h./1442-1444



B)

A) Ci-contre : Passage entre l'eyvân et la salle à coupole

B) Ci-dessus : Détail du décor sur la voûte interne de l'eyvân

(© S. Aube, septembre 2006)

A)



C)



D)

C) (Ci-dessus) et D) (Ci-contre) : Détails du décor sur la voûte interne de l'eyvân

(© S. Aube, septembre 2006)



Varzane  
Masjed-e Jâme'  
847-848 h./1442-1444

A) (Ci-contre) : Vue d'ensemble du mihrâb.  
(© S. Aube, septembre 2006)



B-E) (Ci-contre et trois clichés ci-dessus) :  
Détails du décor du mihrâb.  
(© S. Aube, septembre 2006)

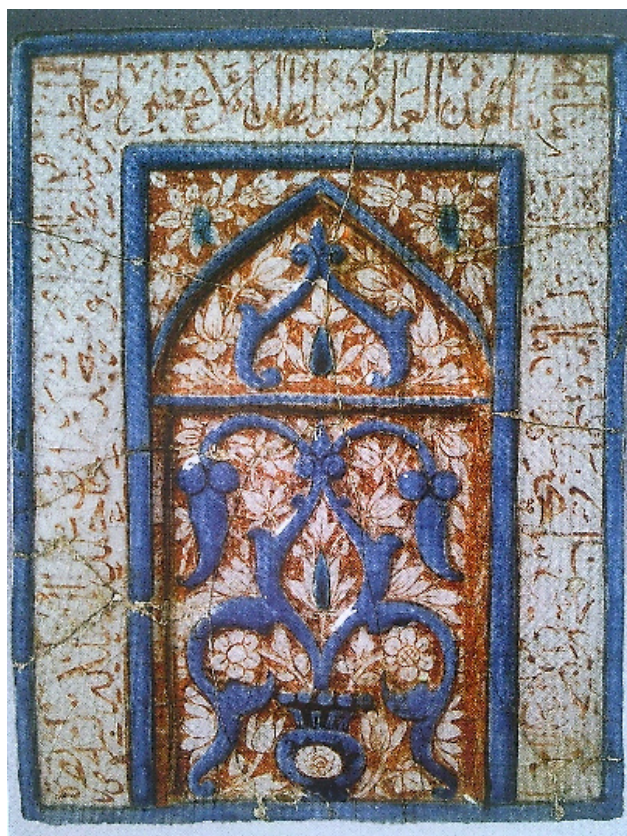
E)

B)

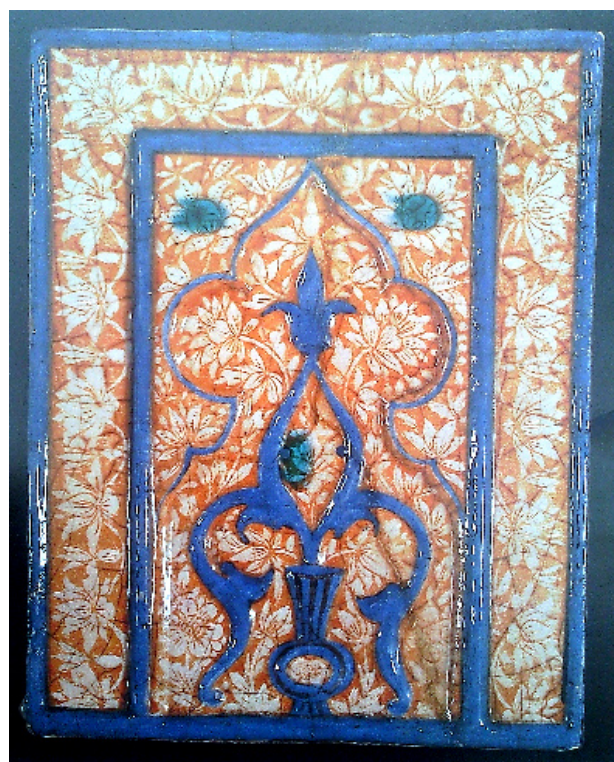




A) Stèle au nom du sultan Abu Sa'id, 860 h./1455, signée par Noşrat al-Din Moḥammad. Pâte siliceuse, décor de lustre métallique sur glaçure, rehauts de cobalt.  
(New York, Metropolitan Museum of Art, 30.95.26 / © Aube, 2005)



B) Stèle au nom du sultan Abu Sa'id, 860 h./1455. Pâte siliceuse, décor de lustre métallique sur glaçure, rehauts de cobalt.  
(Berlin, Staatliche Museum für Islamische Kunst, I.39.04 / © Watson 1975, pl. I)



C) Stèle, c. 860 h./1455. Pâte siliceuse, décor de lustre métallique sur glaçure, rehauts de cobalt.  
(Chicago, v/ © Soustiel 1985, p. 213)

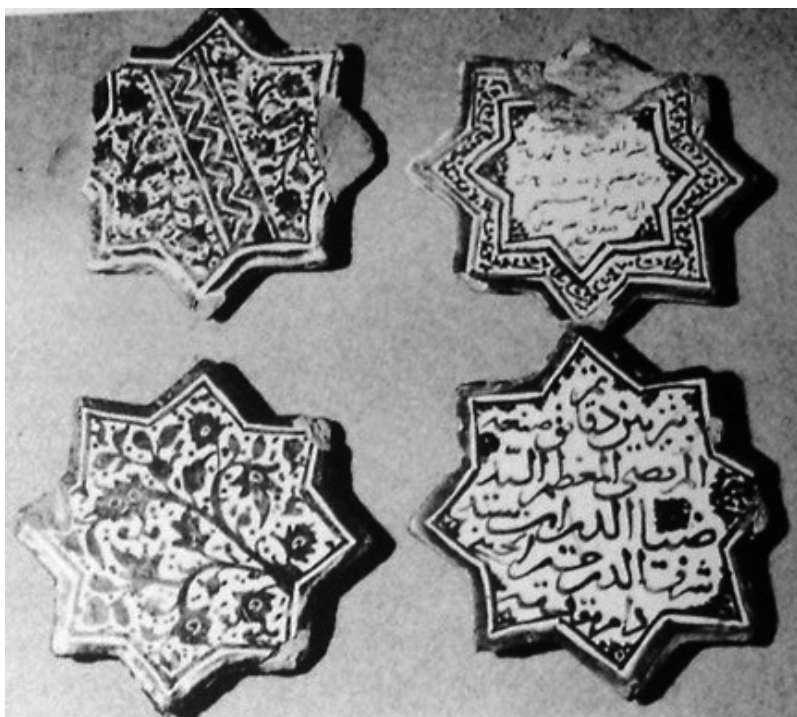


D) Stèle au nom du sultan Abu Sa'id, c. 860 h./1455, signée par Noşrat al-Din Moḥammad. Pâte siliceuse, décor de lustre métallique sur glaçure, rehauts de cobalt. (Londres, Keir Collection / © Grube 1974, pl. LXV, fig. 68)





A) Deux carreaux provenant d'une frise de fondation au nom d'Abu Sa'id, c. 860 h./1455. Pâte siliceuse, décor de lustre métallique sur glaçure et cobalt. (Londres, Victoria & Albert, C26+a-1983 / © Watson 1985, fig. 130 p. 159)



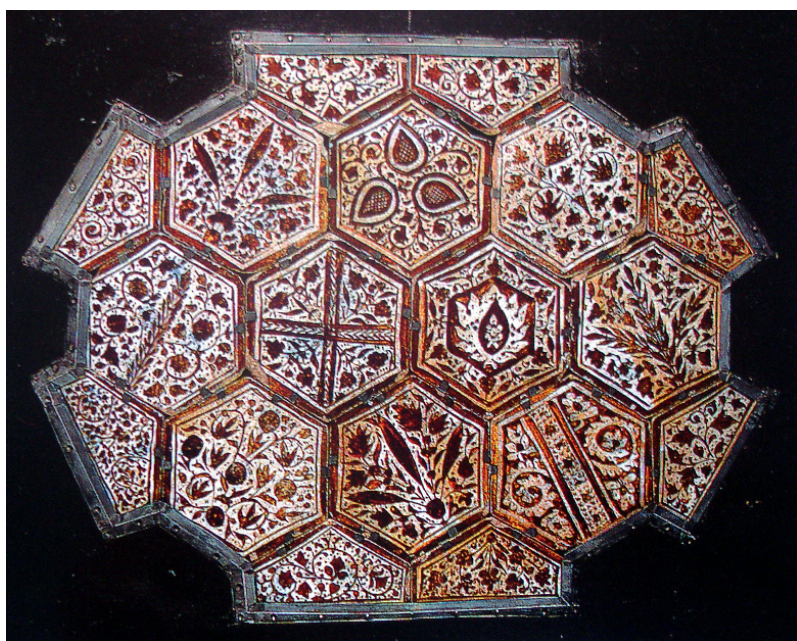
C) Quatre carreaux étoilés. Iran, XVe s. Pâte siliceuse, décor de lustre métallique sur glaçure opacifiée. (Oxford, Ashmolean Museum, X3167, X3189, X3191, X3194 / © Watson 1985, pl. 127 p. 158)



B) Carreau étoilé, Iran, fin XIVe-XVe s. Pâte siliceuse, décor de lustre métallique sur glaçure opacifiée. (Paris, musée du Louvre, OA 7881/14 / © *Reflets d'or...* 2008, p. 72)

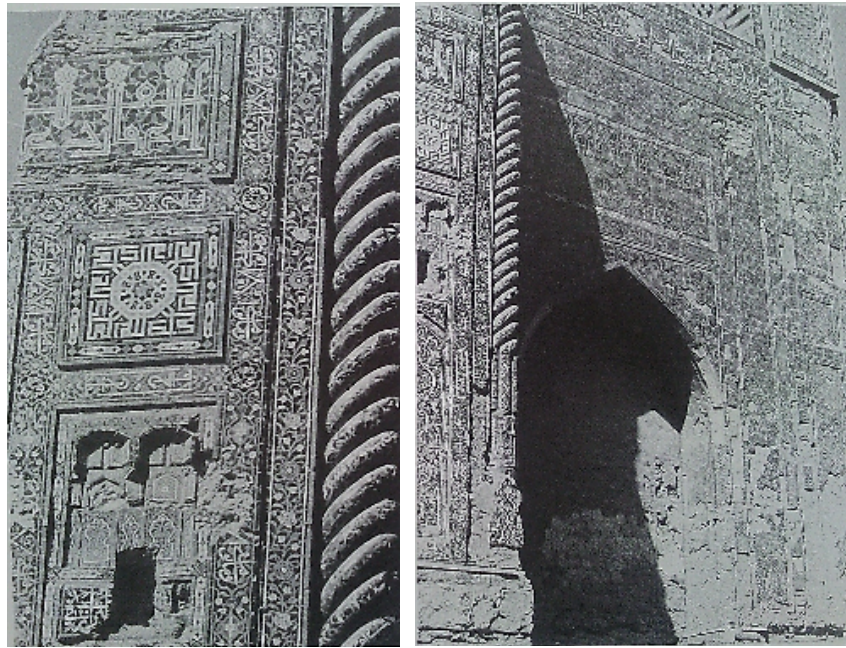


D) Carreau hexagonal, Iran, XVe s. Pâte siliceuse, décor de lustre métallique sur glaçure opacifiée. (Paris, musée du Louvre, OA 7881/13 / © *Reflets d'or...* 2008, p. 72)



E) Carreaux hexagonaux, Iran, XVe s; Pâte siliceuse, décor de lustre métallique sur glaçure opacifiée (Collection particulière / © Christie's, Londres, vente du 28 avril 1998, lot 254)





A) Détails du décor  
(© Golombek, Wilber  
1988, II, pl. 108-109)

Samarqand  
Mausolée de Shirin Beyk Âqâ (Shâh-e Zende)  
787 h./1385-1386

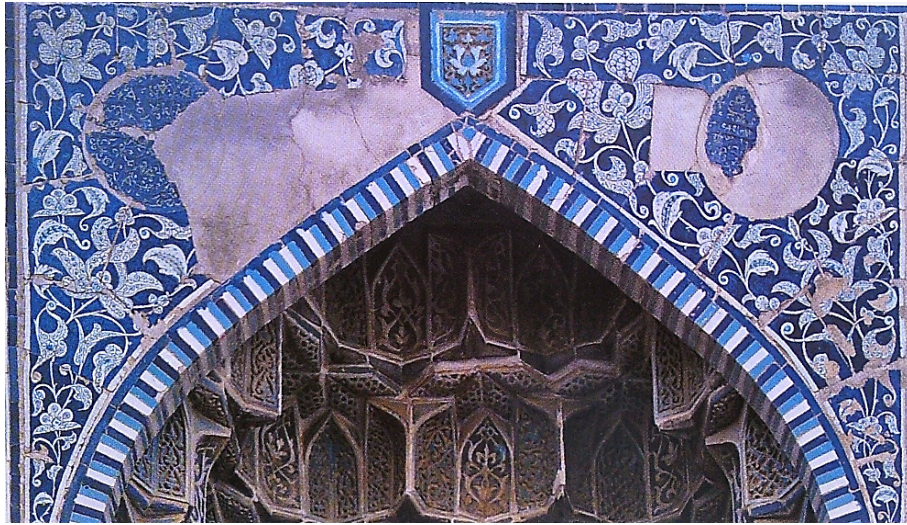


B) Détail de l'inscription surmontant la porte d'entrée (© Soustiel, Porter 2003)

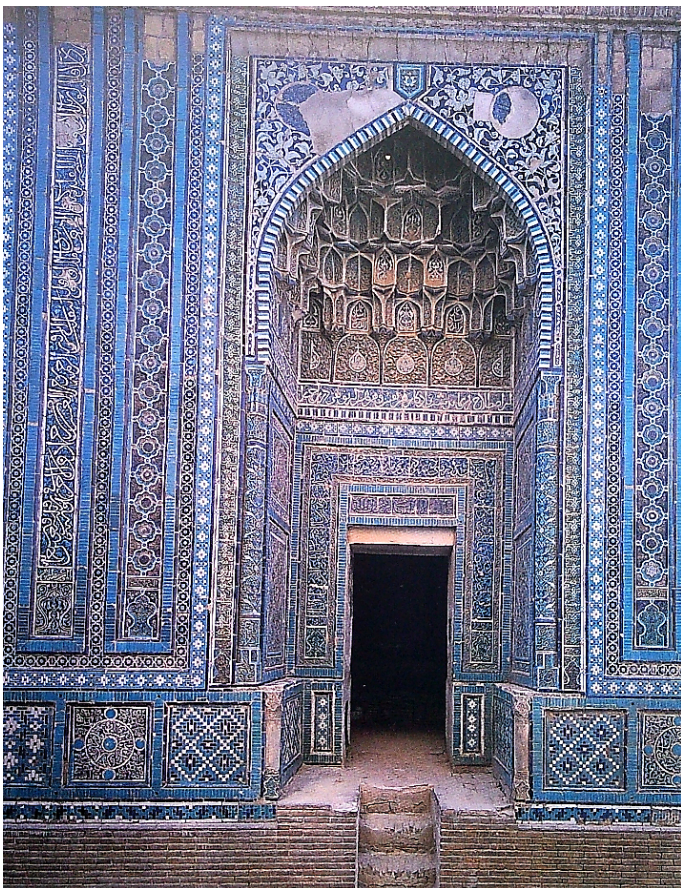


C) Détail de la décoration du mur-écran  
(© Soustiel, Porter 2003)

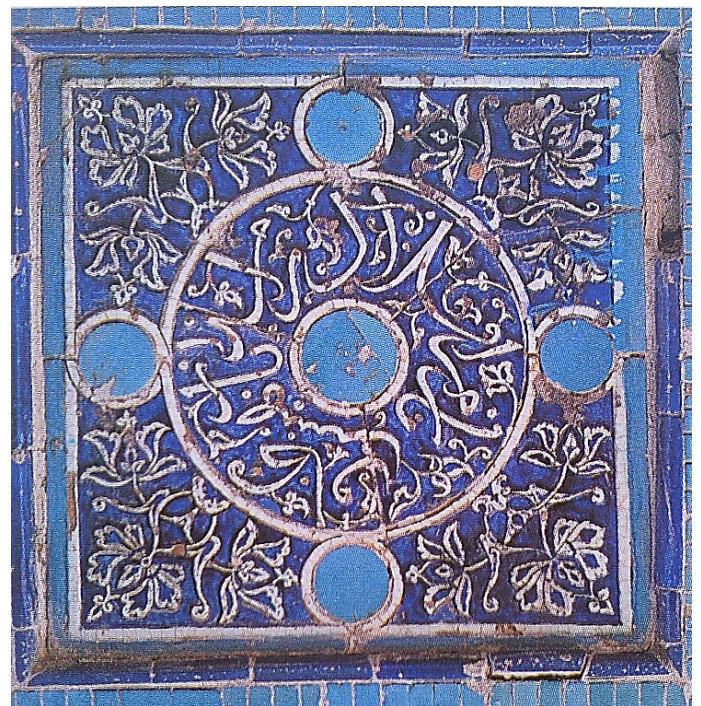




A) Écoinçons surmontant le portail (© Soustiel, Porter 2003)



B) Vue d'ensemble du portail  
(© Soustiel, Porter 2003)

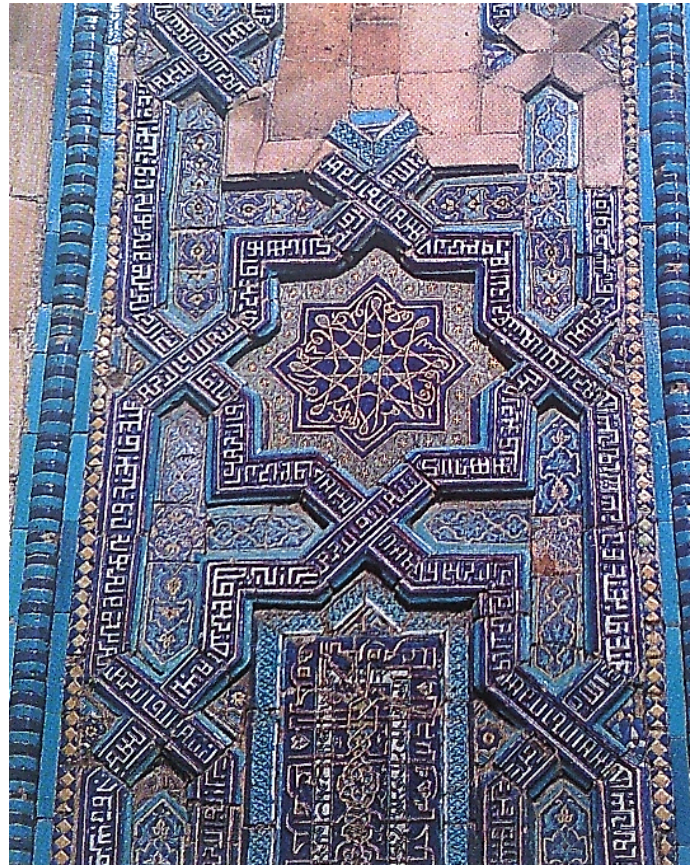


C) Détail du lambris, en avant du portail d'entrée  
(© Soustiel, Porter 2003)





A) Vue d'ensemble du portail d'entrée  
(© Soustiel, Porter 2003)



B) Mur écran du portail : détail du décor. Au centre :  
cartouche calligraphié en thuluth géométrisant.  
(© Soustiel, Porter 2003)



C) Salle funéraire : panneau décoratif,  
céramique à « ligne noire »  
(© Soustiel, Porter 2003)



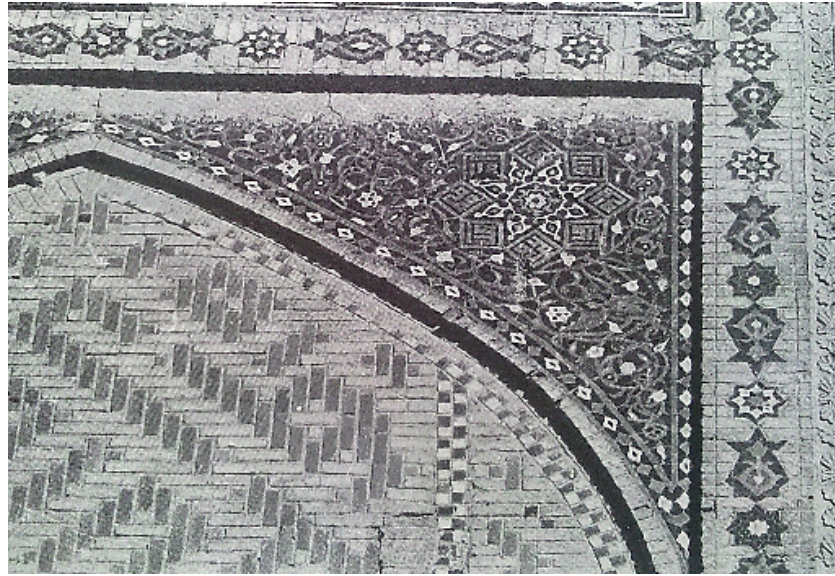
D) Salle funéraire : panneau du lambris,  
céramique à « ligne noire »  
(© Soustiel, Porter 2003)



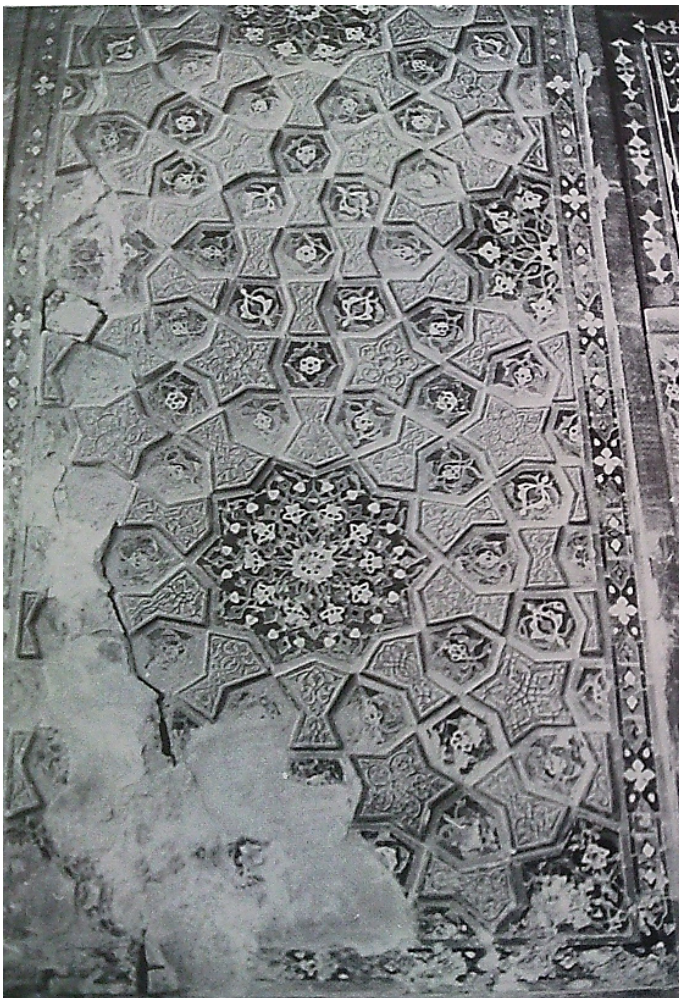
Samarqand  
Mosquée de Timur (dite «Bibi Khânum»)  
801-808 h./1398-1405

Planche  
241

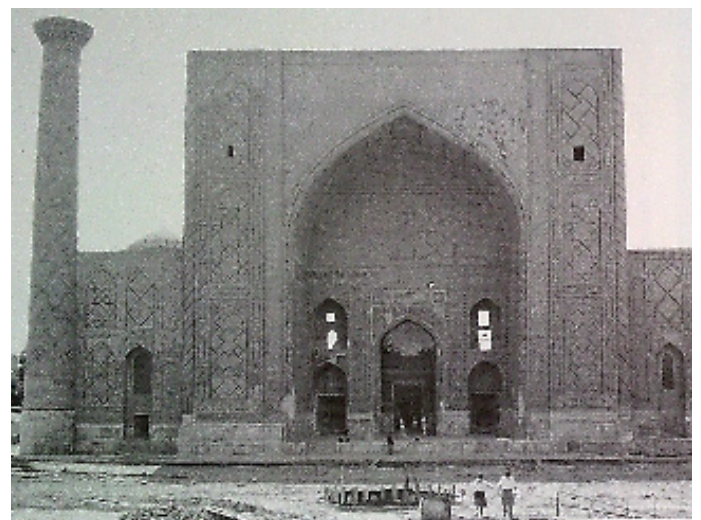
A) Détail des écoinçons  
(© Golombek, Wilber 1988)



Samarqand  
Madrasa d'Ulugh Beg  
820-823 h./1417-1421



B)



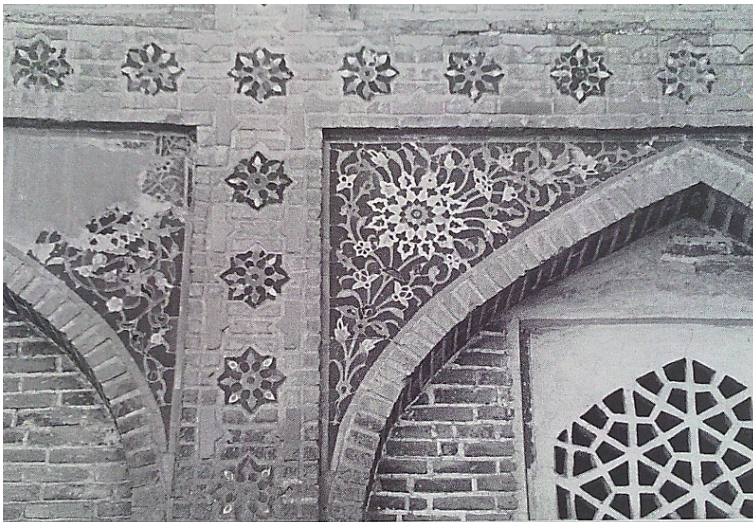
C)

B) Ci-contre : détail du décor  
C) Ci-dessus : Vue d'ensemble  
(© Golombek, Wilber 1988)

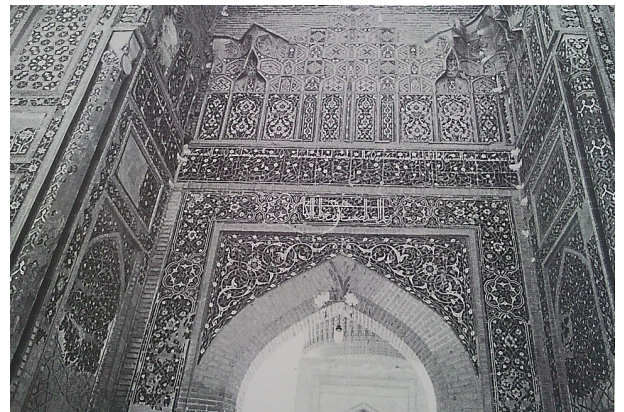




A) Bandeau épigraphique provenant du Gur-e Amir de Samarqand.  
Mosaïque de carreaux découpés, 70 x 260 cm.  
(Saint-Petersbourg, Musée de l'Hermitage, AFR-4992 /© *Timur...* 1989)



B) Décor des écoinçons sur cour  
(© Golombek, Wilber 1988)



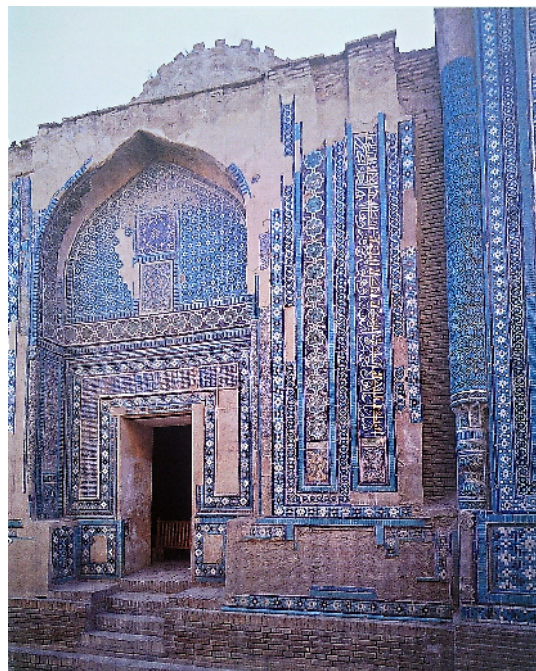
C) Détail de l'entrée  
(© Golombek, Wilber 1988)



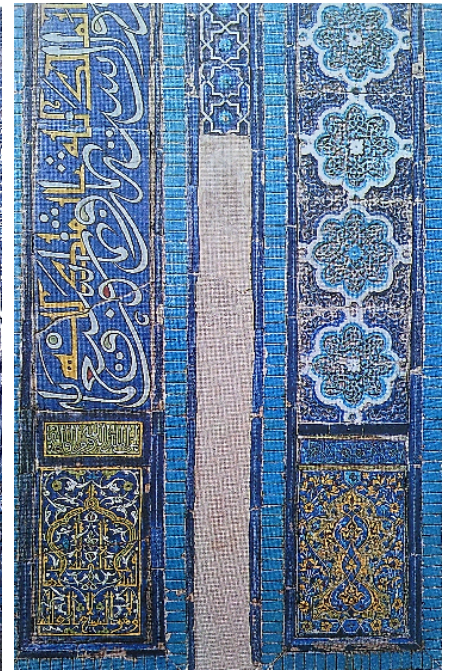
Samarqand  
Mausolée de l'Amirzâde (Shâh-e Zende)  
788 h./1386

Planche  
243

- A) (À gauche) Vue d'ensemble de l'entrée.  
B) (À droite) Détail des panneaux supportant l'épigraphie du portail.  
(© Soustiel, Porter 2003)



A)

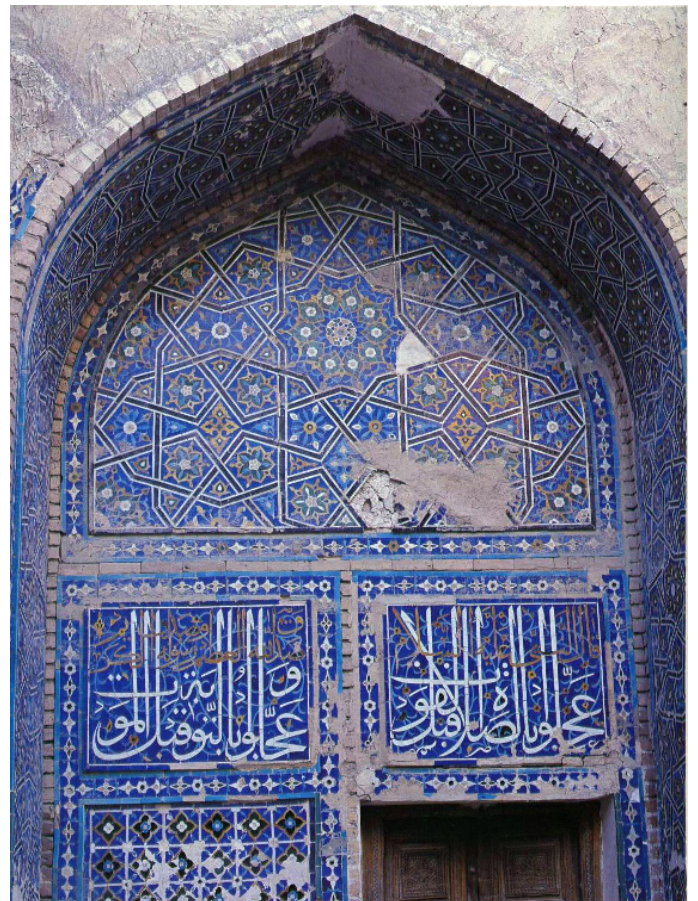


B)

Samarqand  
Tumân Âqâ (Shâh-e Zende)  
808 h./1404-1405



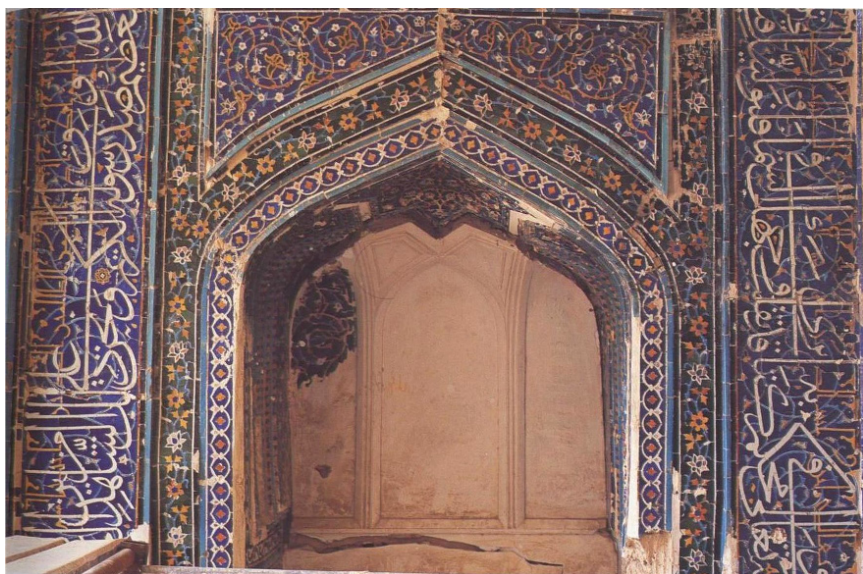
C) Vue d'ensemble du portail d'entrée  
(© Citadelles & Mazenod)



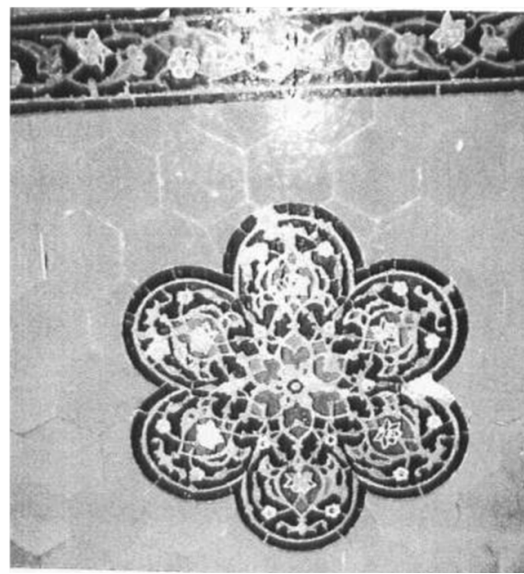
D) Porte latérale, détail (© Soustiel, Porter 2003)



A) Ziyârat-khâne. Vue d'ensemble.  
(© Golombek, Wilber 1988)

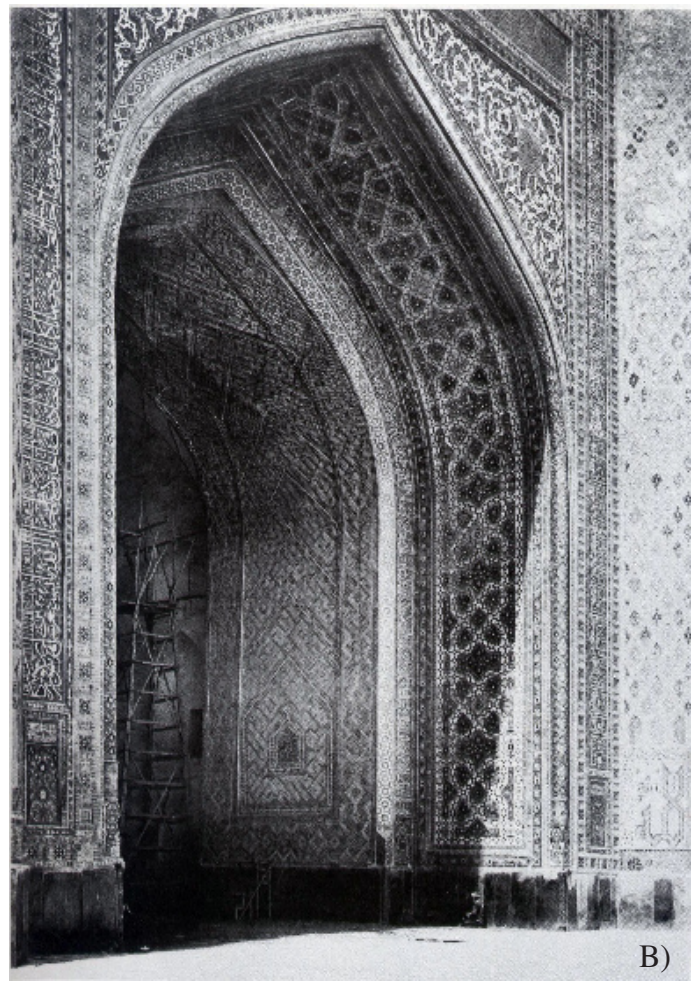
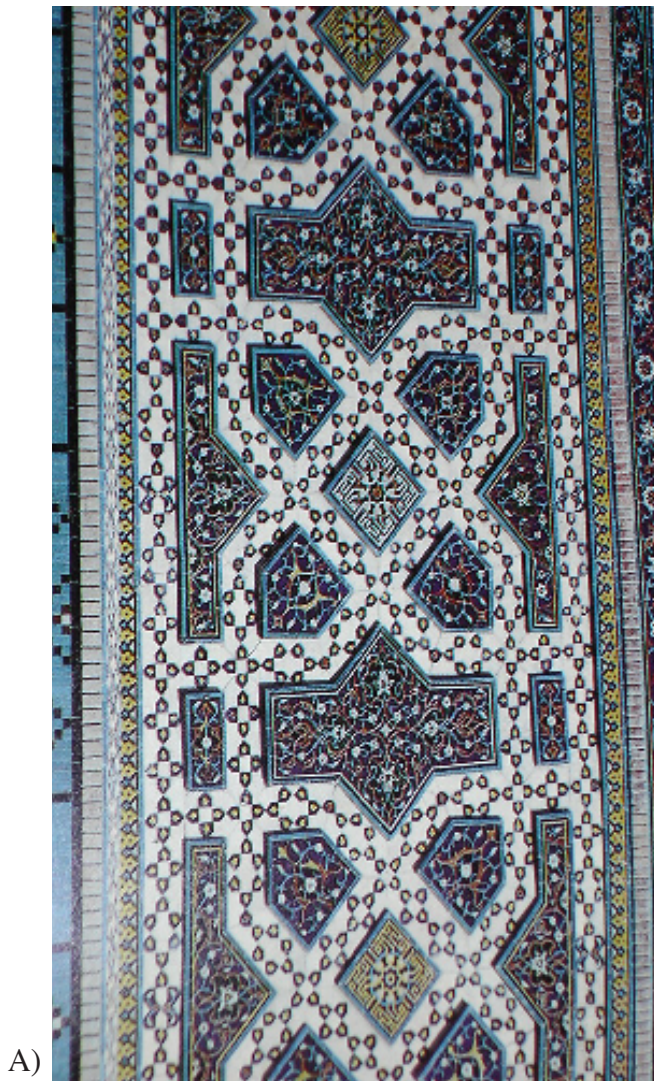


B) Mosquée. Détail décor du mihrâb (© Soustiel, Porter 2003)

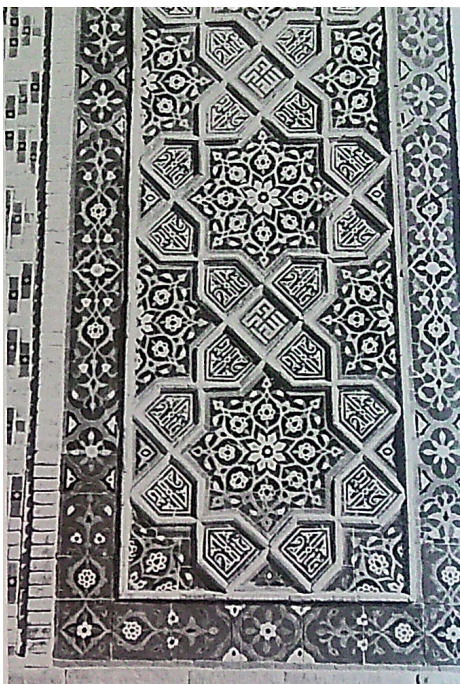


C) Mosquée. Détail du lambris.  
(© Bernus-Taylor)





A) (Ci-contre) Détail du décor de l'eyvân (© Golombek, Wilber 1988, pl. XIIa). B) (Ci-dessus) Vue d'ensemble de l'eyvân sud (© O'Kane 1987)



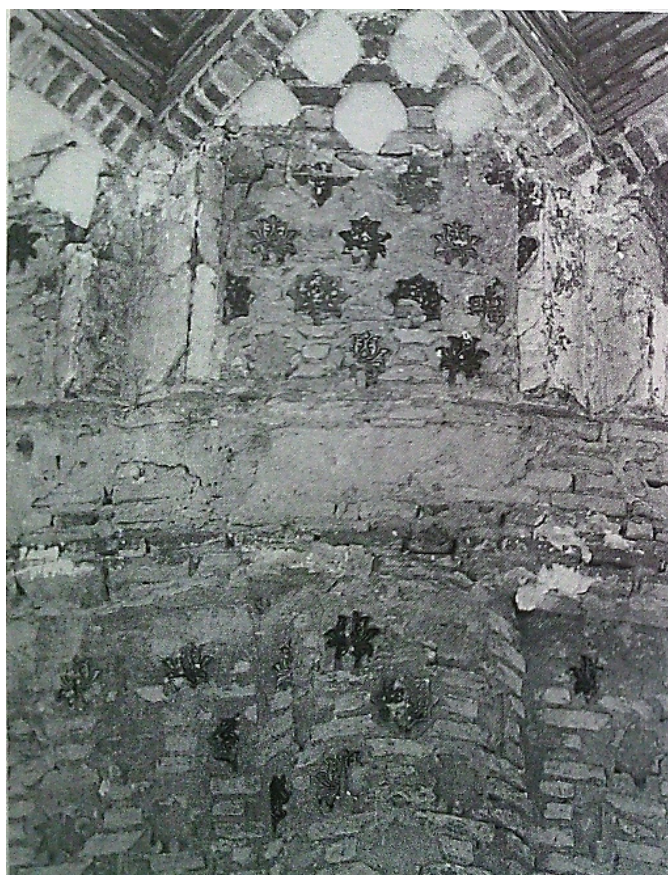
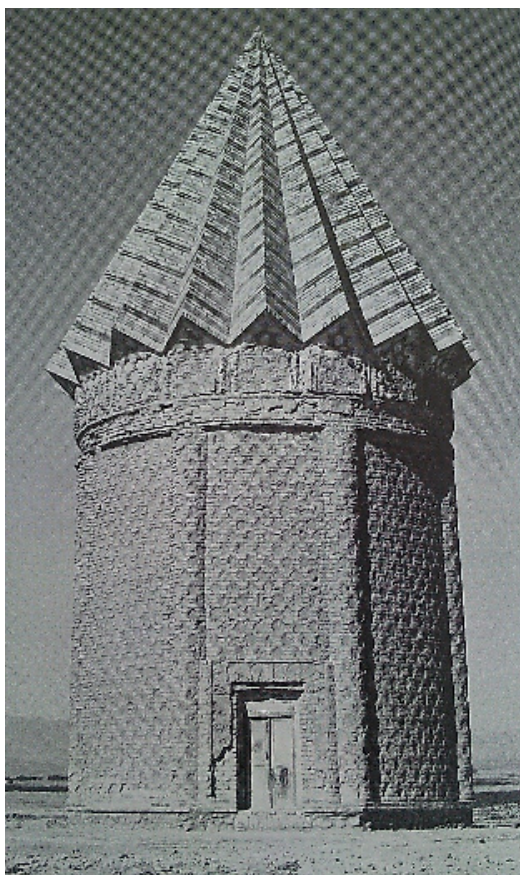
C) Détail du décor de l'eyvân sud (© Golombek, Wilber 1988)

D) Détail du décor des galeries (© O'Kane 1987)

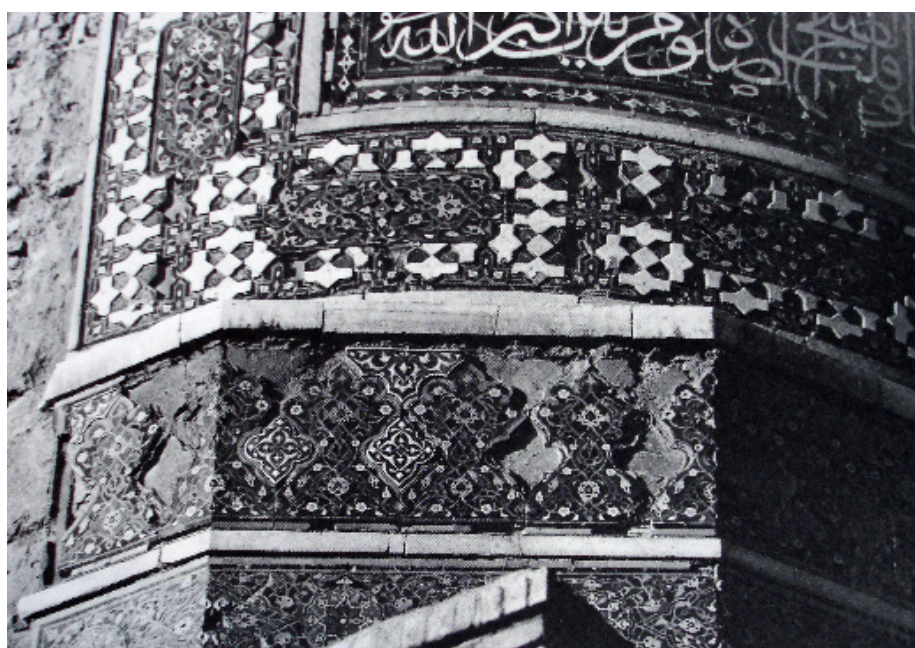
E) Détail du décor de l'entrée sur le bâzâr (© Golombek, Wilber 1988)



A) (À gauche)  
Vue générale  
B) (À droite)  
Détail du  
décor de la  
corniche  
(© Golombek,  
Wilber 1988)

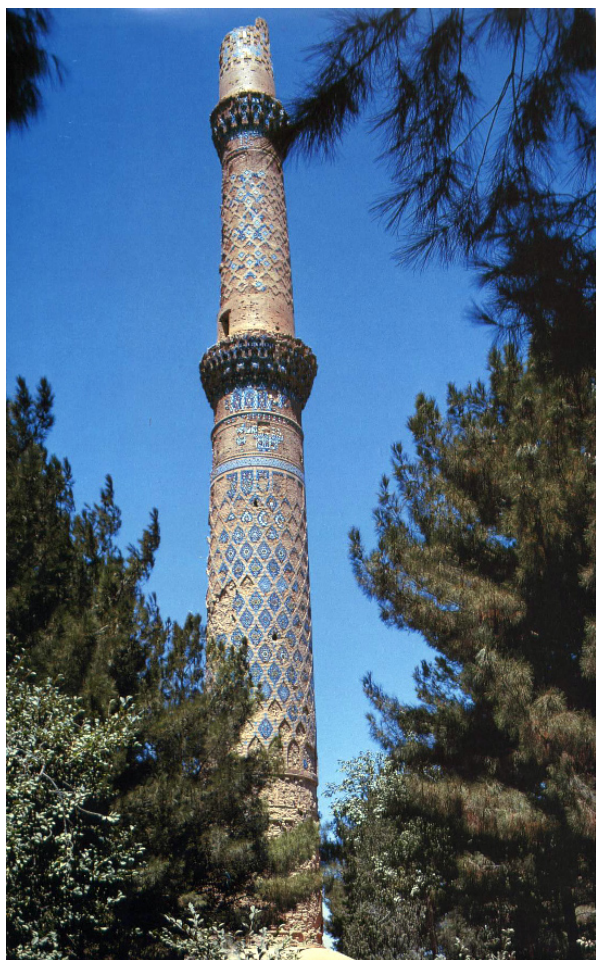


Herât  
Complexe de Gawhar Shâd (mosquée)  
820-après 842 h./1417-après 1438

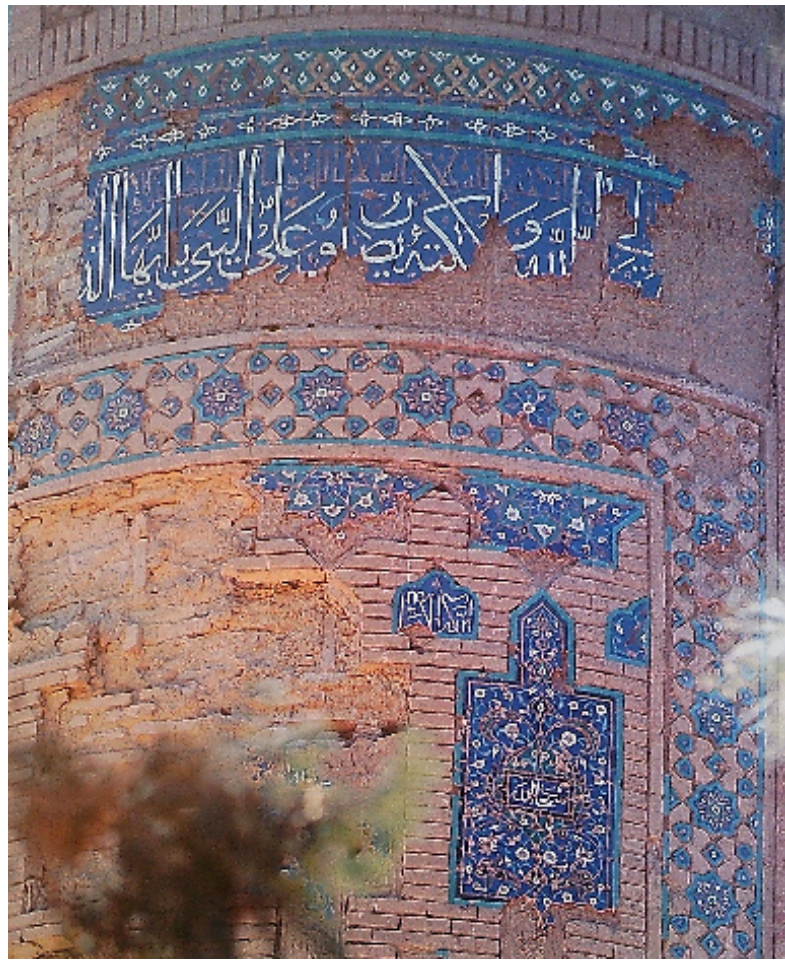


C) (Ci-contre) Vue d'ensemble du minaret.  
D) (Ci-dessus) Détail du minaret (© O'Kane 1987)

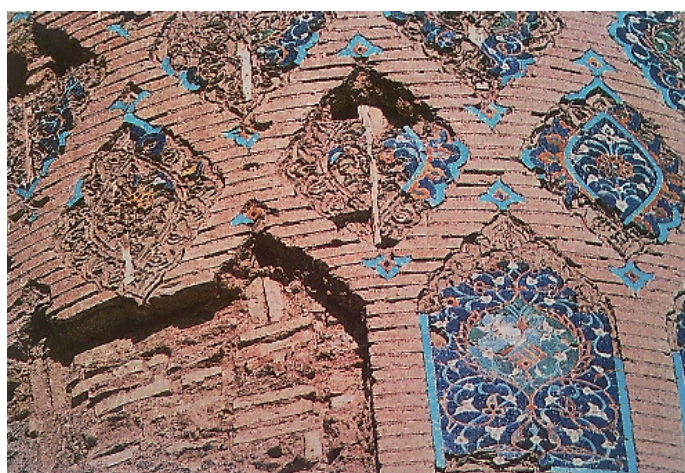




A) Vue d'ensemble du minaret  
 (© Citadelles & Mazenod)



B) Détail du minaret (© Timur... 1989)



C) Détail du minaret (© Golombek, Wilber 1988)



D) Détail du minaret (© O'Kane 1987)

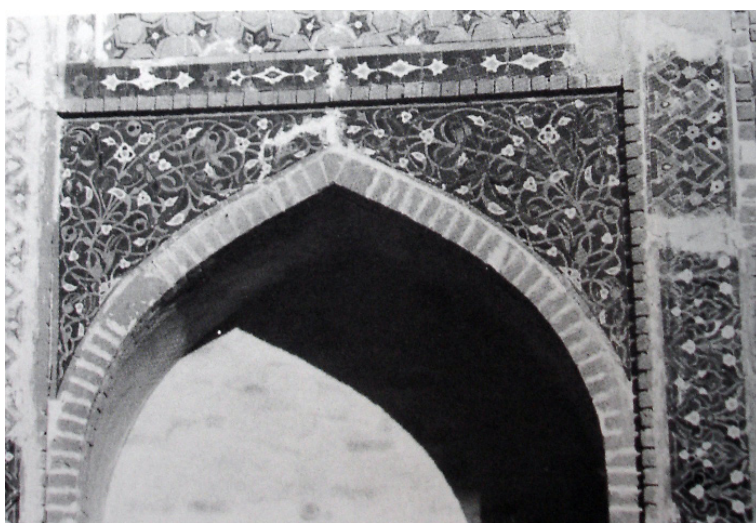




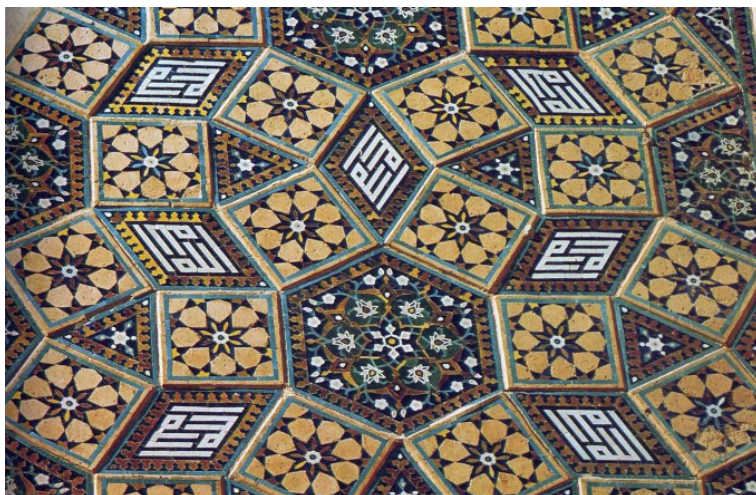
A) Détail des panneaux décoratifs de la façade sur cour (© Golombek, Wilber 1988, pl. X)



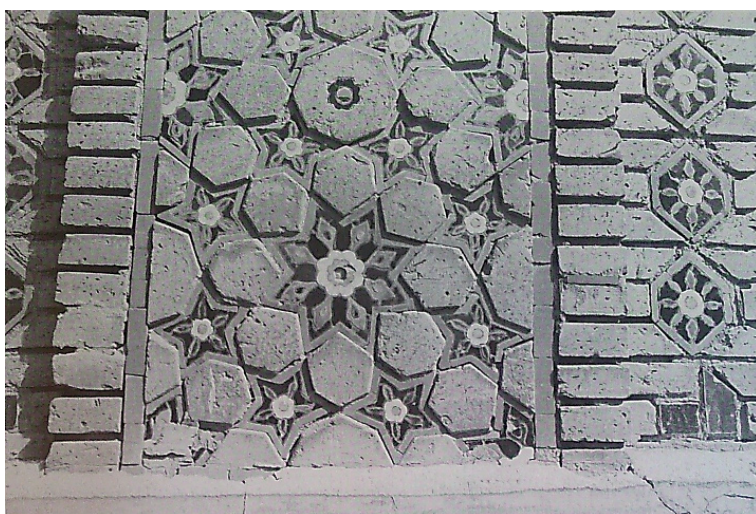
D) Eyvân d'entrée. Détail du décor dans la partie inférieure (© O'Kane 1987)



B) Eyvân est. Détail du décor sur les écoinçons (© Golombek, Wilber 1988)

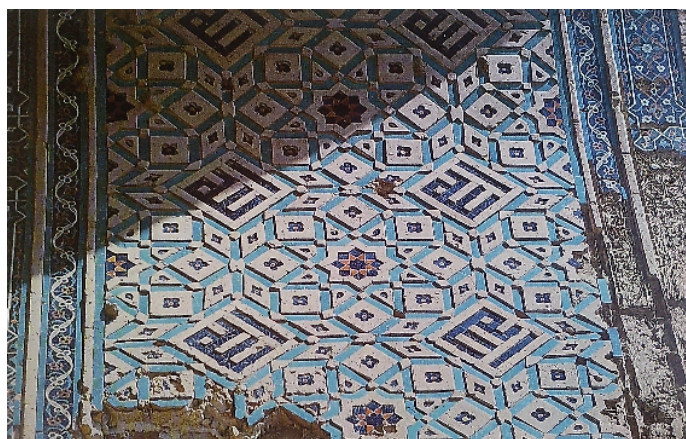


C) Détail du décor de l'eyvân est. (© Citadelles & Mazenod)



E) Façade ouest sur cour. Détail du décor. (© Golombek, Wilber 1988)

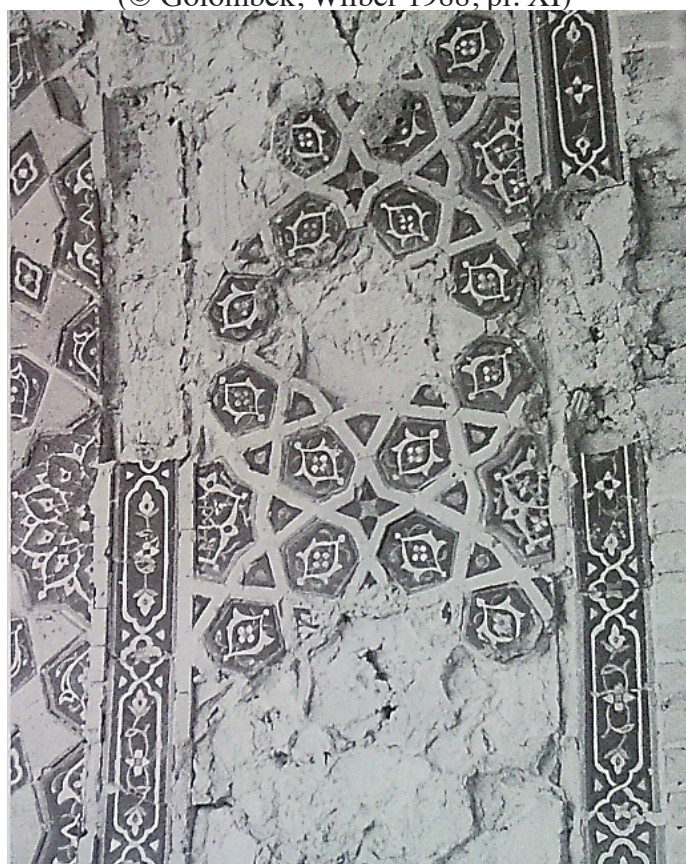




A) Eyvân nord. Détail du décor.  
(© Golombek, Wilber 1988, pl. XI)



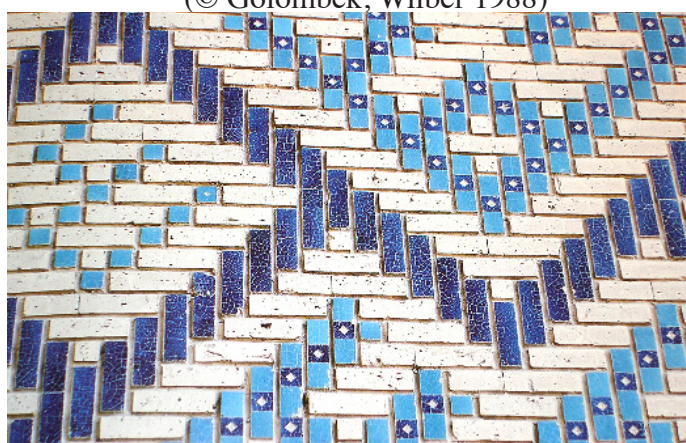
B) Eyvân ouest. Détail du décor (© O'Kane 1987)



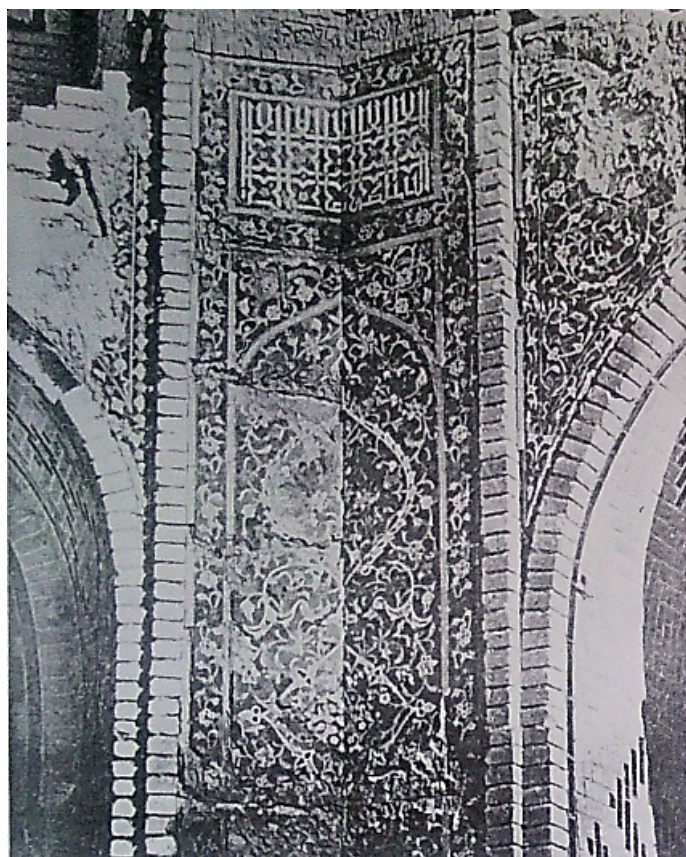
C) Détail du décor sur l'entrée.  
(© Golombek, Wilber 1988)



D) Christie's, Londres, vente du 12 octobre 2004, lot 18

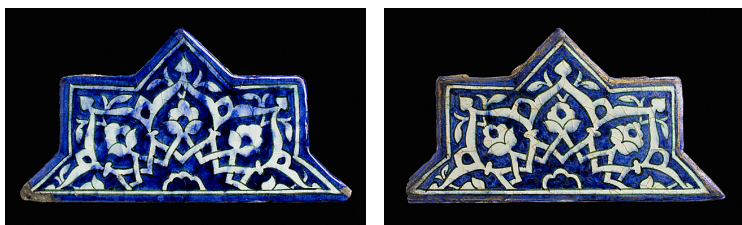


E) Détail du décor de briques bannâ'i.  
(© Golombek, Wilber 1988, pl. XI)



F) Détail du décor sur l'un des angles de la cour  
(© Golombek, Wilber 1988)





A) Deux carreaux, Khargerd, Madrasa Ghiyâtiye (?), c.846-848 h./1442-1446. 28,57 x 14,44 cm (© Los Angeles, LACMA, M.2002.1.259a et c)



B) Lot de carreaux acquis par le British Museum en 1908. En haut à droite : deux fragments d'une étoile de revêtement, Iran, XVe siècle, mosaïque de carreaux découpés. (Londres, British Museum, 1908.0804.4 / © British Museum)

Torbat-e Jâm  
Mosquée de Shaykh Aḥmad ebn Abu al-Ḥasan  
844-846 h./1440-1443



C) Fragments de carreaux dans l'eyvân d'entrée (© Aube, septembre 2006)



D) Fragments de panneaux décoratifs sur le vestibule. (© Aube, septembre 2006)



E) Eyvân d'entrée. Décor de la voûte. (© Aube, septembre 2006)





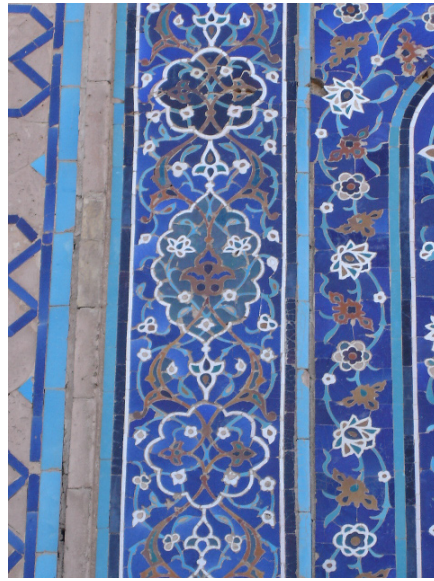
- A) (Ci-contre) Vue générale de l'eyvân d'entrée  
B) (Ci-dessus) Fragment d'un panneau décoratif  
surmontant la porte d'entrée sur le complexe  
C) (Ci-dessous) Eyvân d'entrée. Détail du décor des  
écoinçons.

(© Aube, septembre 2006)



C)





A-C) Trois détails du décor (© Aube, septembre 2006)



D) Inscription en relief encadrant l'eyvân d'entrée.  
(© Aube, septembre 2006)



E) Salle à coupole. Détail du lambris.  
(© Aube, septembre 2006)



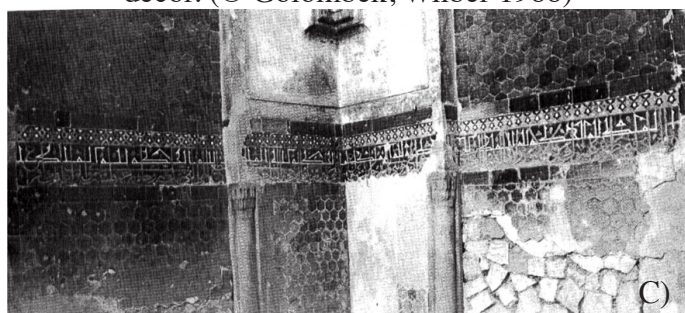


A)



B)

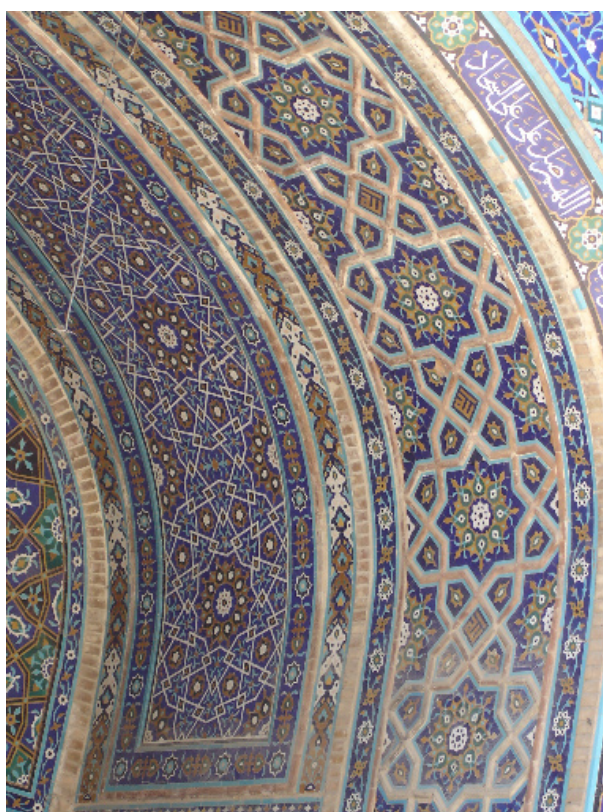
A) (Ci-dessus) Façade nord. B) (Ci-contre) Minaret est. Détail du décor. (© Aube, septembre 2006)  
C) (Ci-dessous) Salle à coupole centrale. Détail du décor. (© Golombek, Wilber 1988)



C)



D)



E)

D-E) Deux vues sur l'entrée principale. (© Aube, septembre 2006)





A) (Ci-dessus) Mihrâb, portant  
 l'inscription « 'amal Ghaybî  
 Tawrîzî » (© Aube, mars 2006)



B) (Ci-contre)  
 Panneau sur le mur de qibla  
 (© Aube, mars 2006)





A-B) Pans de lambris (© Aube, mars 2006)



C-D) Détails des carreaux du lambris (© Aube, mars 2006)



E-F) Détails des carreaux du lambris (© Aube, mars 2006)





A-B) Décor du mausolée : vues de l'entrée (© IFPO, Damas/Atelier du Vieux Damas)



C-D) Décor du mausolée : détails des parois (© IFPO, Damas/Atelier du Vieux Damas)





A) Six carreaux hexagonaux, Damas (?), première moitié du XVe siècle.  
(Collection particulière / © Aube 2008)



B) Sept carreaux hexagonaux, Damas (?), première moitié du XVe siècle.  
(Collection particulière / Vente Boisgirard & Associés, Paris, Hôtel Drouot, du 19 mars 2003, lot 134)





A) Damas, Mosquée al-Qasab.

Salle de prière. Détail des trois carreaux circulaires placés sur le mur de qibla, XVe.

(© Aube, mars 2006)

B) Damas, Mosquée al-Qali, minaret.

Détail sur les carreaux du XVe s.

(© Aube, mars 2006)



C) Damas, Mosquée de Bâb al-Faraj, salle de prière.

Détail sur les deux colonnettes en céramique encadrant la niche du mihrâb, XVe s.

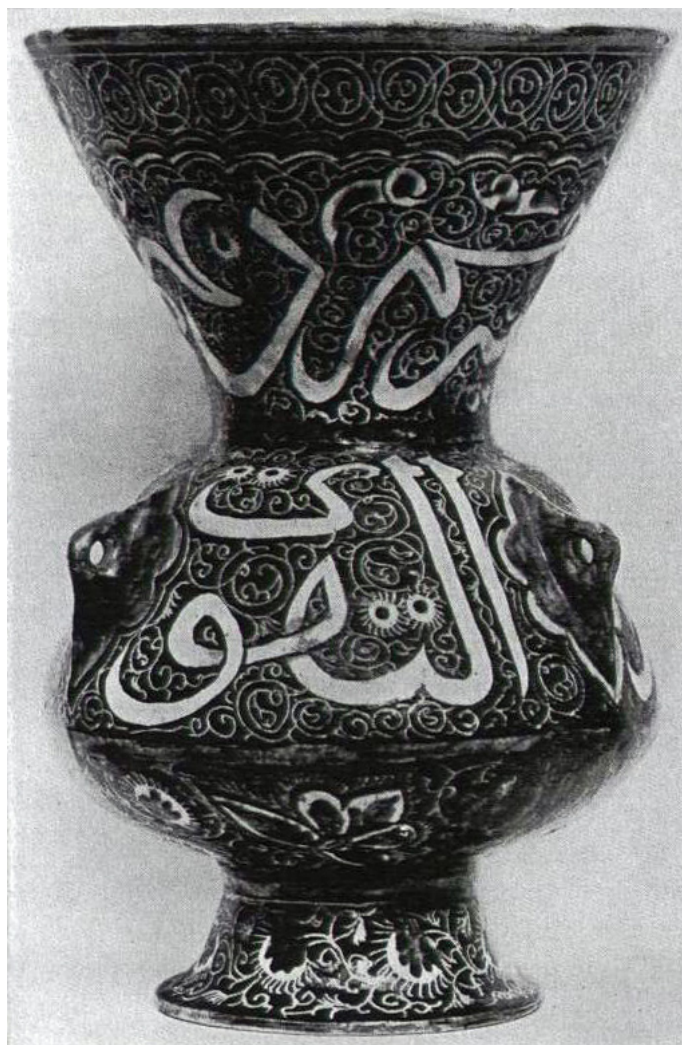
(© Aube, mars 2006)





A) (Ci-dessus) Carreaux provenant du mausolée Sayyida Nafisa, Le Caire, signé «‘amal ebn Ghaîbî al- Tabrîzî», XVe  
(Le Caire, Musée d’arts islamiques, 2077 /  
© Cl. Prost)

B) (Ci-contre) Lampe de mosquée signée Ghaîbî al-Tabrîzî (New York, Metropolitan Museum of Art, 91.1.95 / © Dimand 1930)



C) Deux tessons signés Ghaîbî, Égypte (Fustât), fin du XIVe s. Pâte siliceuse, décor peint sous glaçure.  
(Paris, Musée du Louvre, OA923/126 et MAO 127)

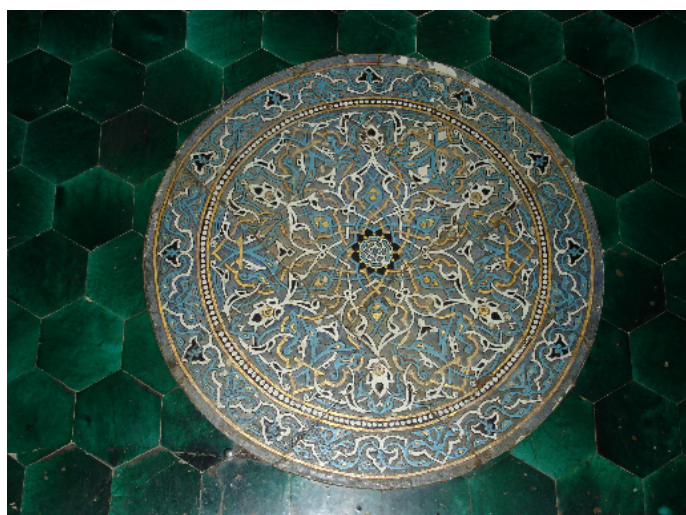


D) Carreau circulaire signé « ‘amal ebn Ahmad Tabrizi », Damas (?), XVe s.  
(Sèvres, MNC / © Âge d’or... 2005)





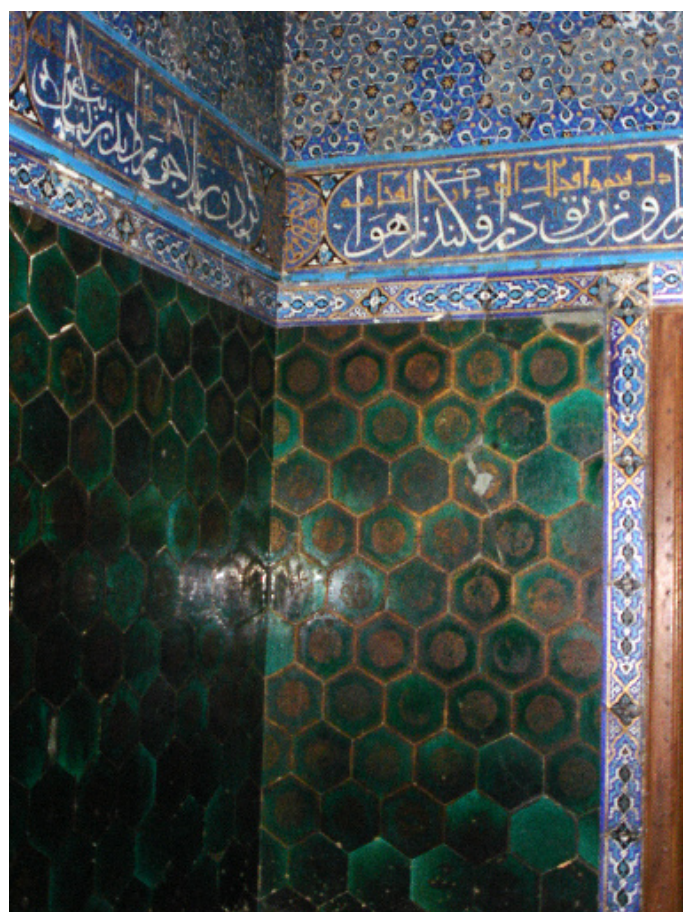
A-B) Eyvân ouest. Détails du décor du lambris (ci-dessus) et de la bordure (ci-contre) (© Aube, juin 2006)



C) Entrée : détail du lambris (© Aube, juin 2006)



D) Salle est. Détail du lambris (© Aube, juin 2006)



E) Tribune ouest, rez-de-chaussée  
(© Aube, juin 2006)





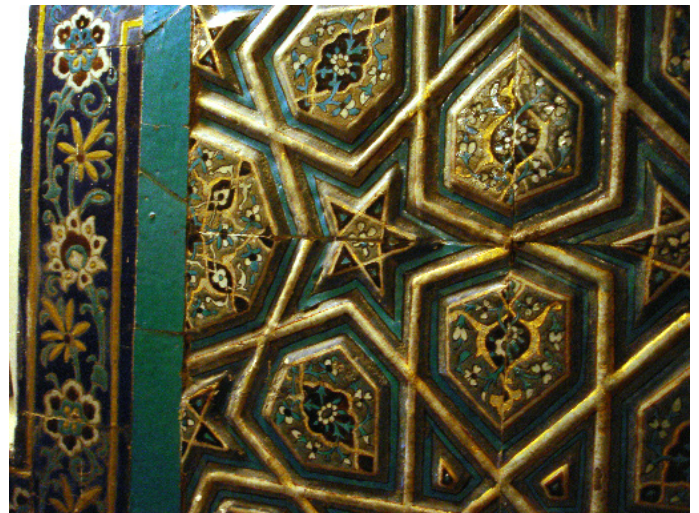
A) Façade ouest. Marque d'atelier  
(© Aube, juin 2006)



B) Façade principale de la mosquée.  
(© Aube, juin 2006)



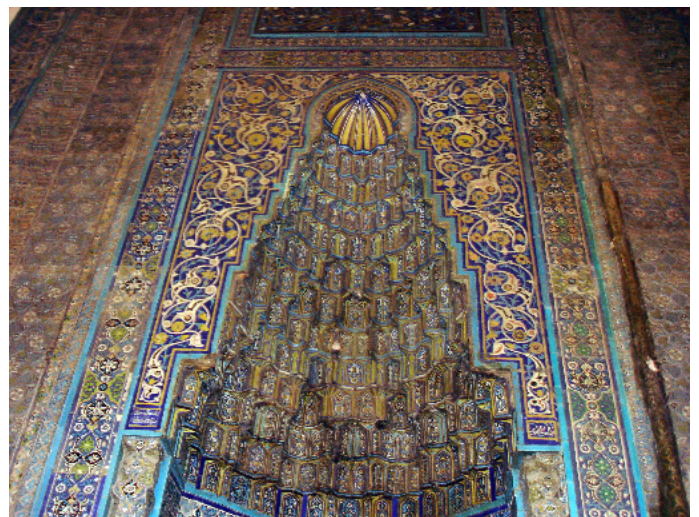
C) Vue sur le mihrâb principal depuis les tribunes est. (© Aube, juin 2006)



D) Loge impériale. Détail du parement.  
(© Aube, juin 2006)



E) Détail du mihrâb principal. (© Aube, juin 2006)



F) Détail du mihrâb principal. (© Aube, juin 2006)





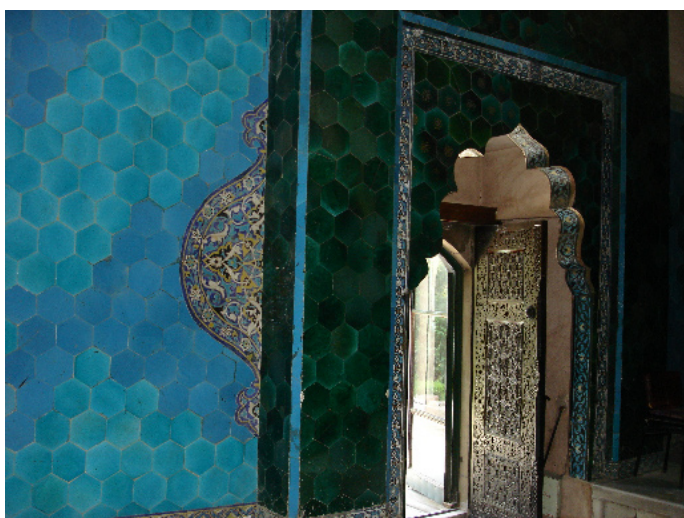
A) Détail du décor du mihrâb. (© Aube, juin 2006)



B) Détail du décor du mihrâb. (© Aube, juin 2006)



C) Vue d'ensemble de l'intérieur du mausolée (© Aube, juin 2006)



D) Décor d'entrée vu depuis l'intérieur du mausolée. (© Aube, juin 2006)



E) Détail du décor de l'entrée principale (extérieur) (© Aube, juin 2006)





A) Salle de prière. Détail du lambris et des fragments de peinture murale. (© Aube, juillet 2006)



B) Salle de prière. Détail d'un carreau du lambris.  
(© Aube, juillet 2006)



C) Salle de prière. Vue d'ensemble du mihrâb.  
(© Aube, juillet 2006)



D-E) Salle de prière. Détail du décor du mihrâb. (© Aube, juillet 2006)





A) (Ci-contre) Vue d'ensemble  
B) (Ci-dessus) Détail des écoinçons et de la  
partie supérieure du mihrâb  
(© Aube juin 2006)

Istanbul  
Mosquée Mehmet Fatih  
1463-1470



C) Deux tympanes autour de la cour de la mosquée (© Aube, juin 2006)





A) Vue générale de la façade (© Aube, juin 2006)



B) Façade. Décor du décor bannâ'i et des carreaux en « bleu-et-blancs » (© Aube, juin 2006)



C) Façade. Détail de la voûte d'entrée à décor de briques bannâ'i (© Aube, juin 2006)



D) Façade. Détail de l'inscription surmontant la porte d'entrée (© Aube, juin 2006)



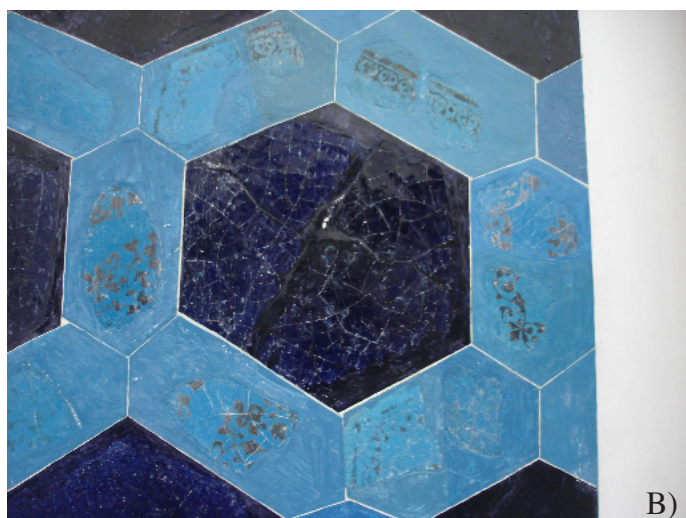
E) Façade. Écoinçons surmontant les arcs décoratifs de la façade (© Aube, juin 2006)





A)

A-B) Salle à eyvân. Détails du lambris.  
(© Aube, juin 2006)

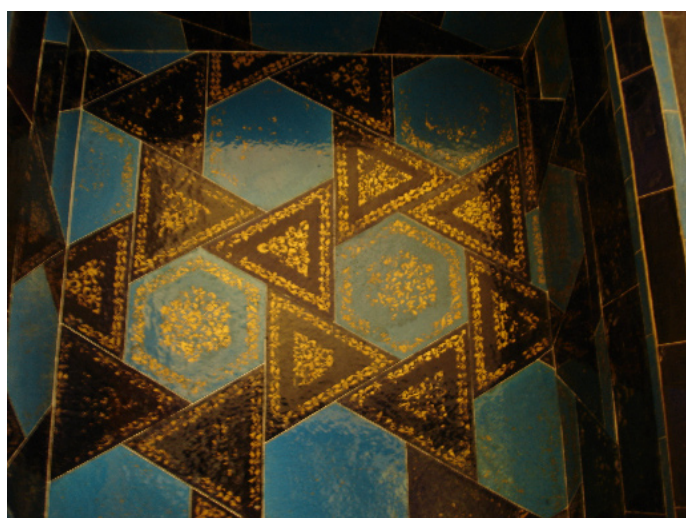


B)

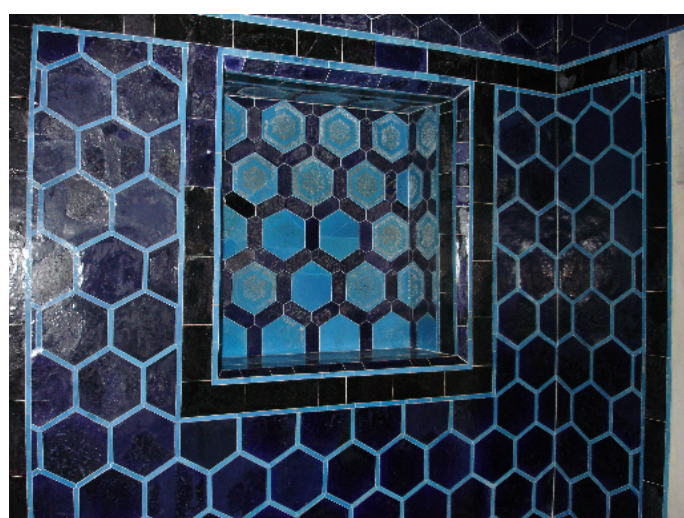


C)

C) Salle à eyvân. Vue d'ensemble du lambris et de l'extérieur de la voûte (décor bannâ'i)  
(© Aube, juin 2006)

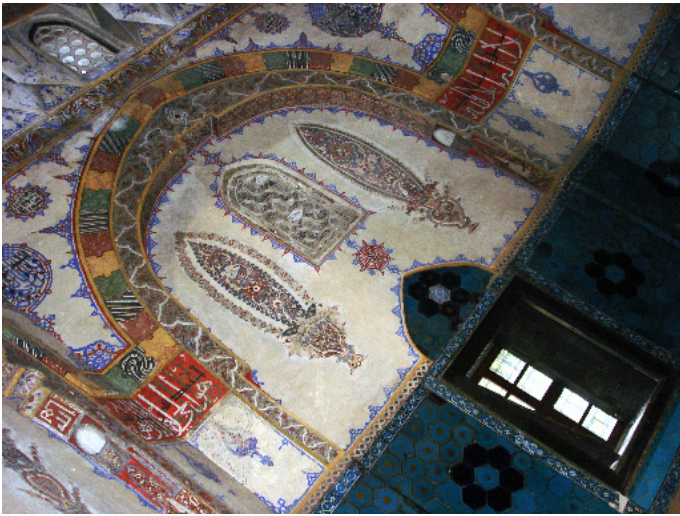


D) Détail du décor dans l'une des niches des salles du pavillon.  
(© Aube, juin 2006)

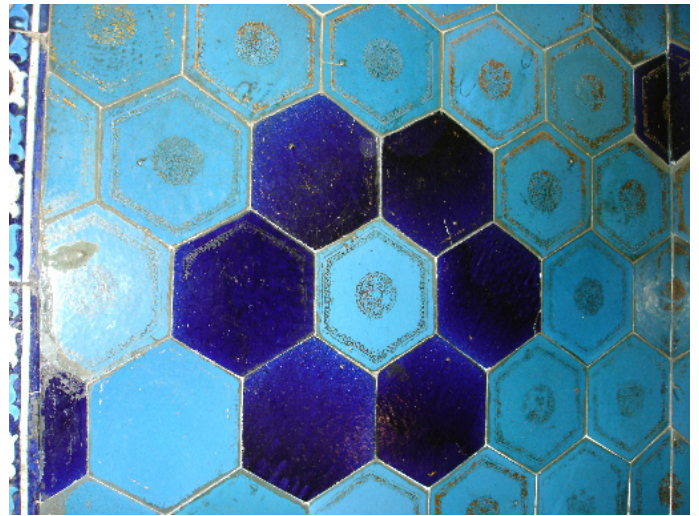


E) Détail du décor de lambris dans l'une des salles du pavillon.  
(© Aube, juin 2006)





A) Vue d'ensemble de l'un des pans de mur.  
(© Aube, juillet 2006)



B) Détail du lambris.  
(© Aube, juillet 2006)



C) Détail de l'un des tympanaux.  
(© Aube, juillet 2006)



D) Détail du décor du mihrâb.  
(© Aube, juillet 2006)



E) Vase, céramique à « ligne noire », Istanbul (?), première moitié du XVIe siècle. (© Vente Sotheby's Londres, du 24 avril 1997, lot 75)

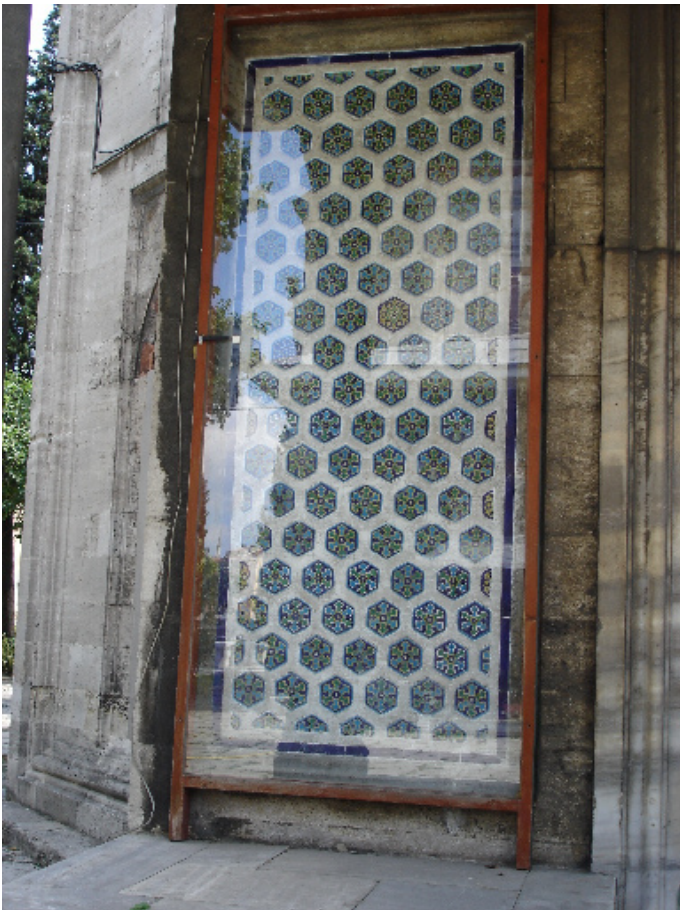




A) Mosquée. Vue générale d'un côté du portique sur cour.  
(© Aube, juillet 2006)



B-C) (Ci-dessus et ci-dessous) Mosquée. Détail de deux tympans à décor de céramique à « ligne noire ».  
(© Aube, juillet 2006)



D) Şehzadeler türbesi. Vue d'ensemble du décor extérieur.  
(© Aube, juillet 2006)



E) (À droite) Şehzadeler türbesi.  
Deux détails du décor extérieur.  
(© Aube, juillet 2006)







A) Mausolée. Vue d'ensemble du décor extérieur.  
(© Aube, juillet 2006)



B-C) Mausolée. Détails du décor extérieur.  
(© Aube, juillet 2006)

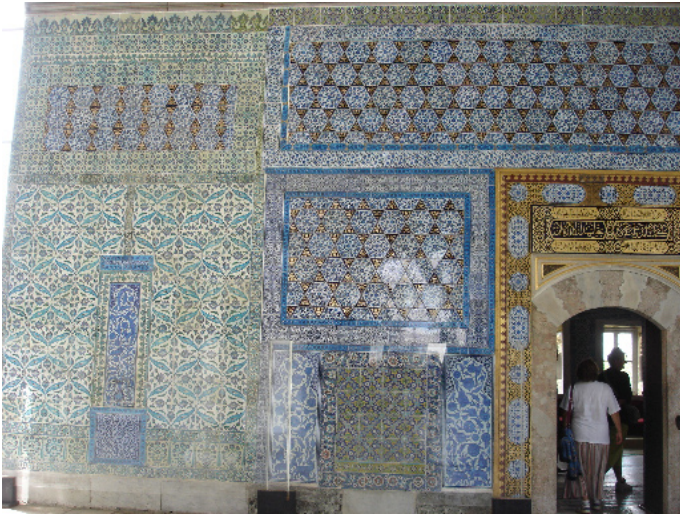


D) (À gauche) Façade. Vue générale de l'un des panneaux.

E) (À droite) Façade. Détail du décor de carreaux.  
(© Aube, juin 2006)



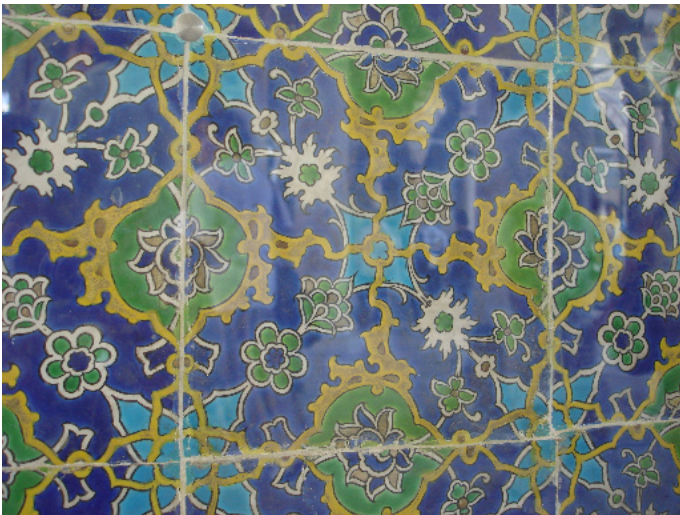




A) Vue d'ensemble de la façade principale.  
(© Aube, juin 2006)



B) Façade principale. Détail. (© Aube, juin 2006)



C) Façade principale. Détail. (© Aube, juin 2006)

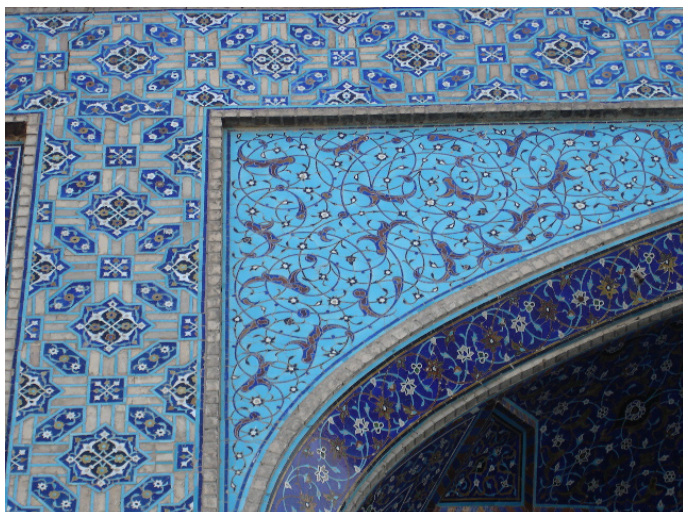


D) Espace intérieur. Détail de l'un des tympans.  
(© Aube, juin 2006)

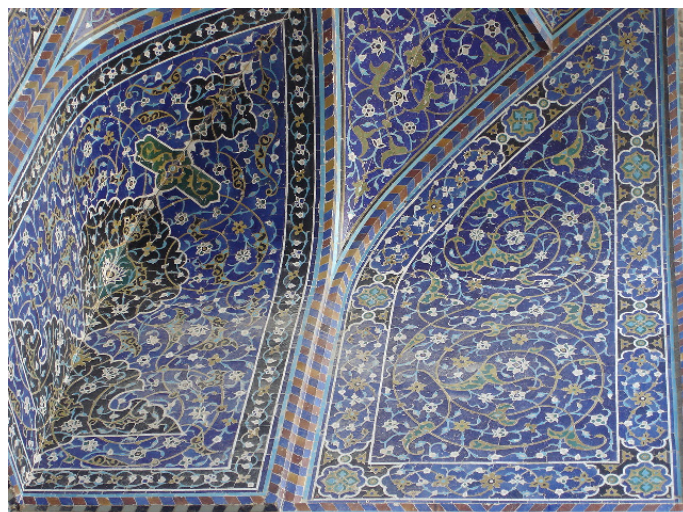


E) Façade principale. Détail. (© Aube, juin 2006)





A) Façade. Détail du décor. (© Aube, septembre 2006)



B) Pishtâq. Détail du décor. (© Aube, septembre 2006)



C) Pishtâq  
Paroi latérale  
(© Aube  
septembre 2006)

D)



C)

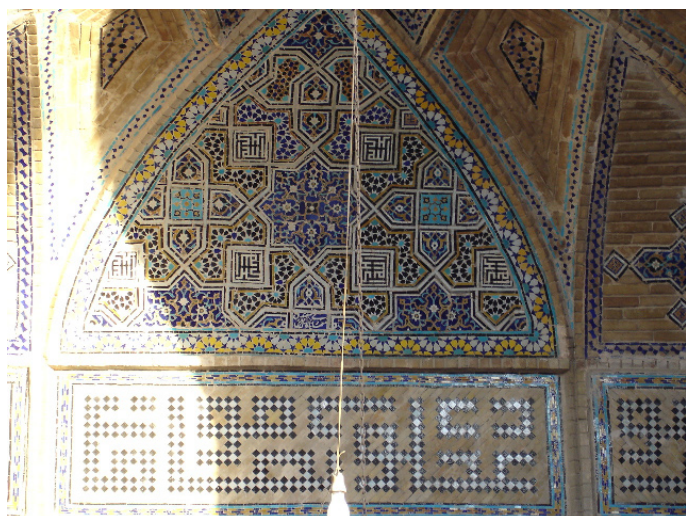
E)

D) (Ci-dessus) Pishtâq. Détail de l'un des panneaux encadrant la porte d'entrée. (© Aube, septembre 2006)

E) (Ci-contre) Salle à coupole centrale. Détail des panneaux surmontant les portes d'accès. (© Aube, septembre 2006)







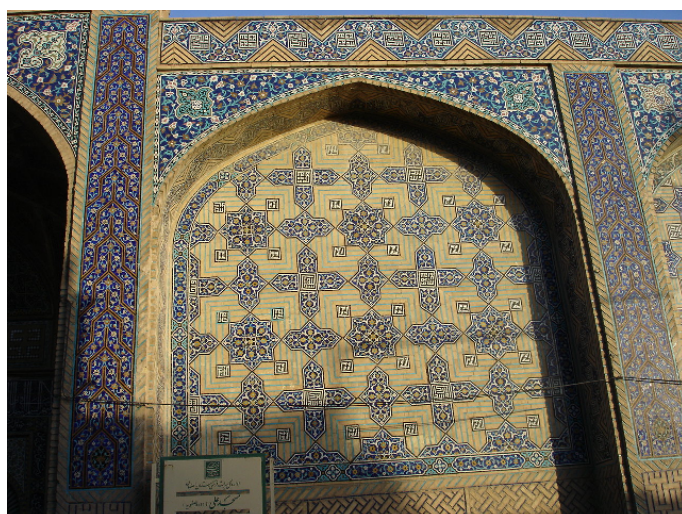
A) Pishtâq. Détail du décor. (© Aube, septembre 2006)



B) Pishtâq. Vue d'ensemble sur la partie supérieure.  
(© Aube, septembre 2006)

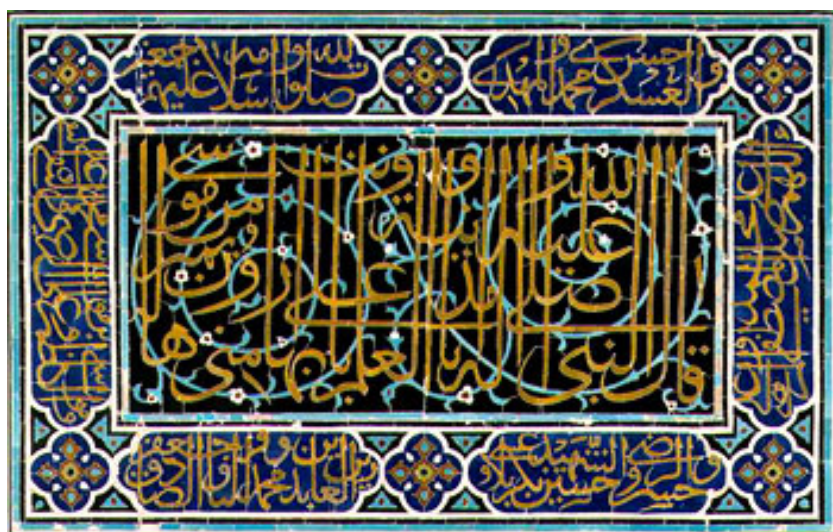


C) Pishtâq. Détail du décor. (© Aube, septembre 2006)



D) Façade. Détail du décor. (© Aube, septembre 2006)

E) Panneau décoratif, provenant d'Eşfahân,  
Masjed-e 'Ali (après rapprochement avec  
le panneau C), c. 1512  
(Copenhague, David Collection, 16/1972)







A) (Ci-dessus) Vue d'ensemble sur la demi-voûte (© Aube, septembre 2006)

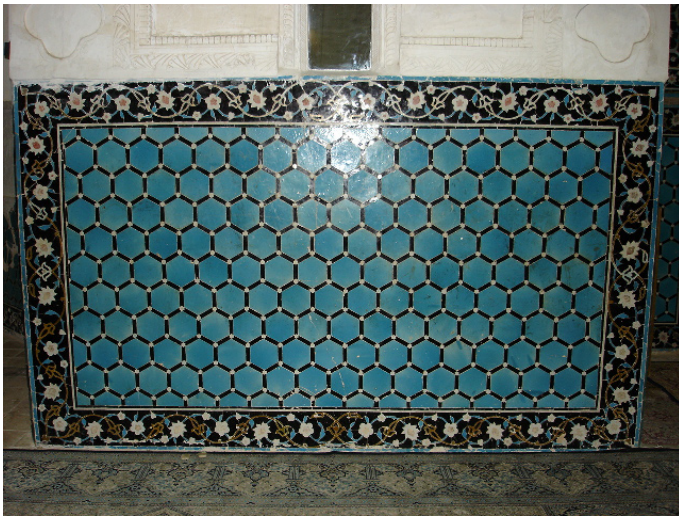


B) (Ci-contre) Détail du décor de la demi-voûte (© Aube, septembre 2006)



C, D, E) Détails du décor de la façade (à gauche) et du pishtâq (© Aube, septembre 2006)





A)

A) (Ci-dessus) Détail d'un lambris.  
B) (Ci-contre) Mihrâb.  
(© Aube, septembre 2006)



B)

Yazd  
Masjed-e Zâviye  
c. 1500



C)

C, D) Pishtâq. Détail du décor de la demi-voûte.  
(© Aube, février 2009)



D)



RÉPERTOIRE DES MÉCÈNES AUX PÉRIODES QARÂ QOYUNLU ET ÂQ QOYUNLU

NOM DU MECENE	LOCALISATION DU MECENAT	DATE	Source <sup>1</sup>	Catégorie <sup>2</sup>	Catalogue
(...) 'ABD AL- (...)	Kermân, Qubbe-ye Sabz	Fin du XV <sup>e</sup> siècle	I	—	C10
'EBADOLLAH AḥMAD EBN 'ALI EBN ḤASAN 'ALI AYBAK ASHKEZARI	Ashkezar, Masjed-e Jâme'	20 <i>rabi'</i> II 882 h./ 21 juillet 1477	I	—	B1
'EMAD AL-DIN MAḥMUD AL-SHIRVANI	Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang	868 h./1463-1464	I	—	A10
AḥMAD († 905 h./1499-1500)	Shirâz (Qaṣr al-Dasht), Masjed-e de Qaṣr al-Dasht	875 h./1470-1471	I	—	—
AḥMAD († 905 h./1499-1500)	Shirâz (Qaṣr al-Dasht), mausolée de Râ'is Fakhr al-Din Ja'far al-Qaṣr al-Dasht	875 h./1470-1471	I	—	—
ḤAJJ SHAMS AL-DIN MOḥAMMAD SHAH BIDAḤHAVIDI	Bidâkhavid, Khâneqâh	Avant 856 h./1452	I		A2
ḤAMZA (SULTAN)	Mardin, citadelle.	Début du règne d'Ḥamza (années 1430 ?)	T	R	—
ḤAMZA (SULTAN) (?)	Mausolée du sultan Ḥamza	Après 1444 (?)	T	R	—
ḤAREṬ EBN AL-EMAM AL-MOFTAREḍ AL-ṬA'A MUSA AL-KAZEM	Qom, masjed-e Panje-ye 'Ali	886 h./1481-1482	I	—	—
JA'FAR EBN 'EMAD EBN 'ALI AL-ḤOSAYNI AL-AZAMI AL-GOLBARI	Eṣfahân, mausolée de Zayn al-Molk	885h./1480-1481	I	C	B3
JAHANGIR B. 'ALI	Mardin, Mausolée de Jahângir	c. après 857 h./1453		R	—
JAHANGIR B. 'ALI	Diyarbakır, remparts de la ville	853 h./1449-1450	I	R	—
JAHANGIR B. 'ALI	Mardin, Hôpital de Jahângir (disparu)	c. 848-857 h./1444-1453	T	R	—
JALAL AL-DIN KHIZRSHAH (émir timouride lors de la fondation)	Yazd, Masjed-e Khizrshâh	Fondée en 849 h./1445-1446. Encore en cours de construction en 1457.	T	M	B11

<sup>1</sup> « I » : Inscription monumentale ; « T » : source Textuelle ; « S » : attribution Supposée.

<sup>2</sup> Catégories sociales des mécènes : « R » : Royale ; « M » : aristocratie Militaire ; « B » : Bureaucratie ; « C » : Clergé.



JALAL AL-DIN MOHAMMAD (SAYYED)	Yazd, mausolée de l' <i>emânzâde</i> Abu Ja'far Moḥammad	859 h./1454-1455	T	C	—
JALAL AL-DIN ŞAFARSHAH (EMIR)	Eşfahân, Darb-e Emâm	857 h./1453	I	M	A3
KHALIL B. UZUN HASAN (gouverneur d'Hasankayf)	Hasankayf, pont sur le Tigre	c. 878 h./1473	S	R	C9
KHALIL B. UZUN HASAN (gouverneur d'Hasankayf)	Hasankayf, mausolée de l'imam Moḥammad ebn 'Abd Alâh al-Ṭayâr	878 h./1473	I	R	C8
KHALIL B. UZUN HASAN (gouverneur d'Hasankayf)	Hasankayf, mausolée du prince Zaynâl	c. après 878 h./c. 1473	S	R	A9
KHATUN JAN BEGOM (femme de Jahânshâh)	Tabriz, Masjed-e Kabud	870 h./1465	T	R	A16
MALEKE SALJULQSHAH BEYGOM (mère du sultan Ya'qub)	Tabriz, Masjed-e Jâme'	c. 1478-1490	T	R	B9
MO'IN AL-DIN 'ALI MAYBODI (KHVAJE) (VIZIR)	Yazd, Masjed-e Jâme'	Avant 861 h./1457	T	B	A18
MO'IN AL-DIN 'ALI MAYBODI (KHVAJE)	Yazd, mausolée de l' <i>emânzâde</i> Abu Ja'far Moḥammad	859 h./1454-1455	T	B	—
MO'IN AL-DIN 'ALI MAYBODI (VIZIR)	Bafruye, Masjed-e Jâme'	859 h./1455	T	B	A1
MO'IN AL-DIN 'ALI MAYBODI (VIZIR)	Yazd, complexe Zengiyân	c. 861 h./1457	T	B	—
MOHAMMAD B. JALAL AL-DIN 'ARABSHAH	Eşfahân, mausolée Abu Maş'ud	895 h./1489-1490	I	—	A5
MOBAREZ AL-DIN BAYENDER EBN ROSTAM	Akhlaṭ, Bayındır cami (dale en pierre datée)	<i>Rajab</i> 882 h./octobre 1477	I	R	—
MUSA [LATAK (?)] SHAH MOHAMMAD EBN DE KAMAL AL-DIN SHAYKH OSTAD-E KHABAZ	Kâshân, mausolée de Solṭân Yâlmân	902 h./1496	I		A11
NEZAM AL-DIN 'ABD AL-BAQI (?)*	Taft, <i>Khâneqâh</i> / Mausolée de Shâh Khalilollâh	876 h./1471-1472	T	B	B10
NEZAM AL-DOVLA AL-DIN AL-HAJJ QANBAR (émir, gouverneur de Yazd)	Yazd, Masjed-e Jâme'	861 h./1457	I	M	A18
NUR AL-DIN NE'MATOLLAH VALI (?)	Taft, <i>Khâneqâh</i> / Mausolée de Shâh Khalilollâh	876 h./1471-1472	T	C	B10
PIR KAMAL AL-DIN ESMA'IL EBN ZAHER AL-DIN EBRAHIM ASHTARJANI (SHAYKH)	Ashtarjân, Masjed-e Jâme' (inscription en pierre)	881 h./1476	I	—	—
QAŞEM EBN JAHANGIR (gouverneur de Mardin de 1487 à 1502/893-908)	Mardin, Madrasa Kasımiye	Fin xv <sup>e</sup> siècle	S	R	—
QARA YUSOF	Plaine de Khoy, <i>Langar</i> (disparu)		T	R	—
QOṬB AL-DIN EBN SHAMS AL-DIN FIRUZABADI MAYBOD-E YAZD	Kâshân, Masjed-e Maydân-e Sang	867 h./1463 ou 897 h./1492	I	—	A10
SA'ID (...) SHAB ḤOSAYN EBN HASAN EBN 'ALI EBN (...) ZARGAN HAFTADORI (?)	Haftâdor, Masjed-e Châdok	1 <sup>er</sup> <i>jamâdi</i> I 892 h./ 4 mai 1487	I	—	A8
ŞALEHE KHATUN BT JAHANSHAH	Tabriz, Masjed-e Kabud	Après 1467	T	R	A16
SHAH ASLIM KHATUN (épouse de Mobârez al-Din Bâyender ebn Rostam et mère de Ghiyâṭ al-Din Moḥammad Âghâ)	Akhlaṭ, Bayındır türbe (dale en pierre datée) (mausolées de Mobârez al-Din Bâ'yender ebn Rostam et de son fils Ghiyâṭ al-Din Moḥammad Âghâ)	c. après <i>ramaḍan</i> 886 h./oct.-nov. 1481 et/ou <i>moḥaram</i> 894 h./décembre 1488	I	R	—
SHAMS AL-DIN 'ALI	Firuzâbâd, Masjed-e Jâme'	<i>Rajab</i> 866 h./avril 1462	I	—	A7
TAJ AL-DIN EBN 'ALI EBN SAYYED AMIR (SAYYED)	Fin, Gonbad-e Sefid (disparu)	884 h./1479-1480	T		—
UZUN HASAN (ABU AL-NAŞER HASAN BAHADOR)	Diyarbakır, remparts de la ville	864 h./1459-60 et <i>shavvâl</i> 883 h./déc.-janv. 1478-1479	I	R	—
UZUN HASAN (ABU AL-NAŞER HASAN BAHADOR)	Diyarbakır, Ulu cami (?)	c. 861-882 h./1457-1478	I	R	A4
UZUN HASAN (ABU AL-NAŞER HASAN BAHADOR)	Eşfahân (dans la Masjed-e Jâme' ?)	880 h./1475-1476	I	R	A4
ZAYN AL-DOVLA AL-DIN PIR 'ALI	Bidâkhavid, mausolée de Shaykh 'Ali Bidâkhavidi	893 h./1488	I	M	A2
ZAYN AL-DOVLAT VAL-SA'ADAT VAL- DIN 'ALI BEYK BORNA	Eşfahân, Darb-e Kushk	902 h./1496-1497	I	—	A6

## Planche 275 (2)



RÉPERTOIRE DES ARTISANS AUX PÉRIODES QARÂ QOYUNLU ET ÂQ QOYUNLU

NOM	FONCTION/PROFESSION	LOCALISATION	DATE	Source <sup>3</sup>	Catalogue
‘ALI (MIRZA SOLȚAN ‘ALI EBN SOLȚAN KHALIL)	Calligraphe (prince)	Takht-e Jamshid	881 h./1476	I	—
‘ALI HAJJAR	Tailleur de pierre ( <i>hajjar</i> )	Maraghe, mausolée de Shaykh Bâbâ	864 h./1459	I	—
‘EZZ AL-DIN QAPUCHI EBN MALEK (chambellan ?)	Supervise les travaux ( <i>be sarkâri</i> )	Tabriz, Masjed-e Kabud	870 h./1465	I	A16
BABA JAN	Architecte (‘ <i>amal</i> )	Akhlaṭ, mosquée Bayındır	<i>Rajab</i> 882 h./octobre 1477	I	—
BAYAZED (SHAYKH) (en association avec Jalâl al-Din, Shaykh Mujâhed et Shaykh Shehâb al-Din)	Équipe de calligraphes	Maraghe, Mausolée de Shaykh Bâbâ	864 h./1459	I	—
FAKHR AL-DIN	Calligraphe ( <i>katebe</i> )	Bafruye, Masjed-e Jâme‘	866 h./1461-1462	I	A1
HAFEZ QANBAR SHARAFI	Calligraphe	Qom, Masjed-e Jâme‘	Décès du calligraphe : 904 h./1490 ( <i>terminus ante quem</i> )	T	—
HAFEZ QANBAR SHARAFI	Calligraphe	Qom, Tombeau de SolȚân Sayyed Abu Aḥmad ( <i>eyvân</i> )	Décès du calligraphe : 904 h./1490 ( <i>terminus ante quem</i> )	T	—
HAYDAR NAFABI	Constructeur ? ( <i>be sa‘i bande râji</i> )	Naṣrâbâd, <i>Khâneqâh</i> de Shaykh Abu al-Qâsem Ebrâhim Naṣrâbâdi	854-855 h./1450-1452	I	A13

<sup>3</sup> « I » : Inscription monumentale ; « T » : source Textuelle.



ḤAYDAR	Coupeur de carreaux (kāshi târash)	Kâshân Maşjed-e Maydân-e Sang	868 h./1463-1464	I	A10
ḤAYDAR QOMI (MAVLANA)	Calligraphe	Qom, Gonbâd-e Fâteme (coupole)	Fin xv <sup>e</sup> – début xvi <sup>e</sup> s.	T	—
JALAL AL-DIN (en association avec Shaykh Mujâhed, Shaykh Bayâzed et Shaykh Shehâb al-Din)	Équipe de calligraphes	Maraghe, Mausolée de Shaykh Bâbâ	864 h./1459	I	—
KAMAL	Calligraphe ( <i>katebe</i> )	Yazd, Maşjed-e Jâme‘ (sur une stèle en pierre)	875 h./1470-1471	I	A18
KAMAL	Calligraphe ( <i>katebe</i> )	Yazd, Maşjed-e Jâme‘	Non daté.	I	A18
KAMAL-E SHEHAB	Calligraphe ( <i>katebe</i> )	Yazd, Maşjed-e Jâme‘	<i>rabi‘</i> II 863 h./février 1459		A18
KAMAL-E SHEHAB	Calligraphe ( <i>nevesht in katebe</i> )	Taft, Maşjed-e Shâh Vali	2 <i>sha‘ban</i> 889 h./3 sept. 1484	I	A17
KAMAL AL-DIN EBN SHEHAB AL- KATEB AL-YAZD	Calligraphe ( <i>katebe</i> )	Eşfahân, mausolée d’Abu Maş‘ud	895 h./1489-1490	I	A5
MAḤMUD	Calligraphe	Taft, Khâneqâh / Mausolée de Shâh Khalilollâh	876 h./1471-1472	I	B10
MO‘IN AL-MONSHI, ou MO‘IZZ AL-MONSHI	Calligraphe ( <i>katebe</i> )	Eşfahân, Darb-e Kushk	902 h./1496-1497	I	A6
MOBRAM	Coupeur de carreaux (kāshi târash) (‘amal-e Mobram kāshi târash)	Eşfahân, mausolée de Shâh ‘Ala‘ al-Din Moḥammad	Fin xv <sup>e</sup> siècle (?)		—
MOḤAMMAD AL-ḤAKIM	Calligraphe ( <i>katebe</i> )	Yazd, Maşjed-e Jâme‘	861 h./1457	I	A18
MOJAHED (SHAYKH) (en association avec Jalâl al-Din, Shaykh Bayâzed et Shaykh Shehâb al-Din)	Équipe de calligraphes	Maraghe, Mausolée de Shaykh Bâbâ	864 h./1459	I	—
MORTAẒA A‘ẒAM SAYYED ‘ABD AL- ŞAMAD EBN ‘AṭA ALLAH AL- ḤOSAYNI	Calligraphe (‘amal)	Qom, Maşjed-e Panje- ye ‘Ali	886 h./1481-1482	I	A14
NE‘MAT ALLAH EBN MOḤAMMAD AL- BAVVAB	Calligraphe	Tabriz, Maşjed-e Kabud	4 <i>rabi‘</i> I 870 h./25 octobre 1465	I	A16
PIR ḤASAN EBN OSTAD ‘ABD AL- RAḤMAN [dernier cartouche non lisible]	Coupeur de carreaux (kāshi tarâsh)	Hasankayf, mausolée de Zaynâl	c. 1473	I	A9
SA‘ID QOṬB AL-DIN AL-ḤOSAYNI [GHAẒANIRI (?)]	Dessinateur- calligraphe ? Céramiste ? (‘amal)	Kâshân, mausolée de Solţân Yâlmân	902 h./1496	I	A11
ḤAJ AL-ŞADR	Calligraphe ( <i>katebe</i> )	Firuzâbâd, Maşjed-e Jâme‘	<i>rajab</i> 866 h./avril 1462	I	A2
A‘ẒAM KHVAJE KAMAL AL-DIN SHAH ḤOSAYN EBN KHVAJE ‘AVAḍ SHAH BEZAZ QOMI (ŞAḤEB)	Calligraphe ? Dessinateur ? Céramiste ? Sculpteur ? ( <i>tamân gasht in meḥrâb be sa‘i...</i> )	Qom, Maşjed-e Panje- ye ‘Ali	Mihrab, 12 <i>moḥarâm</i> 886 h./22 mars 1481	I	A14
SHAMS AL-DIN (OSTAD)	Coupeur de carreaux (kāshi tarâsh)	Eşfahân, Maşjed-e Jâme‘	880 h./1475- 1476 (?)	I	A4
SHEHAB AL-DIN (SHAYKH) (en association avec Jalâl al-Din, Shaykh Bayâzed et Shaykh Mujâhed)	Équipe de calligraphes	Maraghe, Mausolée de Shaykh Bâbâ	864 h./1459	I	—



## Résumé

L'art des Turkmènes qarâ qoyunlu (782-873 h./1380-1468) et âq qoyunlu (780-914 h./1378-1508) a longtemps été dédaigné dans l'histoire de l'art du monde iranien. Pourquoi assimiler systématiquement ces œuvres aux productions timourides ? Ne pourrait-on donc parler d'un « art turkmène » ? À partir d'un corpus de cinquante ensembles décoratifs en céramique, l'objectif de cette étude est de retracer une histoire des productions turkmènes, de leurs formes, de leurs techniques, et d'en comprendre les articulations artistiques.

L'ensemble des monuments qarâ qoyunlu et âq qoyunlu connus est dans un premier temps exploré, regroupés selon une présentation régionale : un parti pris permettant de souligner la force de traditions artistiques locales autour de centres tels que Tabriz, Eşfahân, Yazd ou encore Kâshân. Cette approche liminaire est suivie d'une analyse technique et ornementale des céramiques architecturales. Le dernier axe de cette recherche s'intéresse à l'organisation de la production. L'enjeu est d'abord de comprendre les confluences artistiques complexes s'exerçant alors en Iran, avant de s'arrêter sur les acteurs de cette production : les mécènes et les artisans.

Cette étude cherche à apporter un regard nouveau sur certains pans de la céramique architecturale islamique. La « charnière turcomane » constitue en effet un jalon important de l'histoire de l'art : un point de contact avec les territoires timouride, mamlouk et ottoman frontaliers, et une passerelle vers les Empires modernes du siècle suivant.

**Mots-clés :** Céramique, carreaux, architecture, décor architectural, Iran, monde islamique, Turkmènes, Qarâ Qoyunlu, Âq Qoyunlu, Timouride, Tabriz, Eşfahân, Yazd, Kâshân, Anatolie, XVe siècle.

« Iranian tiles from the Turkman qarâ qoyunlu and âq qoyunlu's dynasties (c. 1450-1500) »

## Summary

Qarâ Qoyunlu (782-873 h./1380-1468) and Âq Qoyunlu (782-873 h./1380-1468) Turkman's art has long been disregarded in the art history of the Iranian world. This research brings the nature of Turkman art into question, through the example of tiling art. Based on a group of fifty ornamental ceramic groups, this study attempts to trace the history of Turkman decorative features, their designs, their techniques, and to understand their artistic connections.

This research first proposes to explore every known qarâ qoyunlu and âq qoyunlu monument, shared out among regional groups so that the strength of the regional traditions could be underlined around such artistic centers as Tabriz, Eşfahân, Yazd, or Kâshân. This part is followed by a technical and ornamental study of Turkman tiles. The last component of that research is the organization of the production. It aims to give statements about artistic confluences in Iran, and then to present actors of tiling production : the patrons and craftsmen.

This study intends to bring a new eye on some groups of Islamic tiles. The Turkman transition makes an important step in history of art: a meeting point between Timurid, Mamluk and Ottoman's borderline territories, and a bridge to Modern Empires of the next century.

**Key-words :** Ceramic, tiles, architecture, ornamental features, Iran, Islamic world, Turkman, Qarâ Qoyunlu, Âq Qoyunlu, Timurid, Tabriz, Eşfahân, Yazd, Kâshân, Anatolia, 15th century.

Discipline : Histoire de l'art

École doctorale VI – Histoire de l'art, 3 rue Michelet, 75006 Paris.